

10 — 13

ŚRODA WEDNESDAY 15.05	CZWARTEK THURSDAY 16.05	PIĄTEK FRIDAY 17.05	SOBOTA SATURDAY 18.05	NIEDZIELA SUNDAY 19.05
<b>10:00</b> <b>Warszawa</b> <b>Czarne słońca</b> <i>Dark Suns</i>   154'	<b>10:30</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Droga do Santiago</b> <i>Camino, a Feature-length Selfie</i>   84'	<b>10:30</b> <b>Warszawa</b> <b>PJ Harvey. A Dog Called Money</b> <i>A Dog Called Money</i>   92'	<b>10:00</b> <b>Goplana</b> <b>Stroiciel Himalajów</b> <i>Piano to Zanskar</i>   86'	<b>10:00</b> <b>Goplana</b> <b>Blok: Pomagam</b> <i>Block: Like Helping Others</i> <b>Cześć, Salaam</b>   16' + <b>spotkanie</b> <b>w krainie czarów</b>   16' + <b>spotkanie</b>
<b>11:00</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Bellingcat: prawda w czasach postprawdy</b> <i>Bellingcat: Truth in a Post-Truth World</i>   88'	<b>10:45</b> <b>Goplana</b> <b>Spacer po wodzie</b> <i>Walking on Water</i>   100'	<b>11:15</b> <b>Goplana</b> <b>Varda według Agnès</b> <i>Varda by Agnès</i>   115'	<b>10:15</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Czas lasów</b> <i>The Time of Forests</i>   103'	<b>10:00</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Najlepszy przyjaciel człowieka</b> <i>Buddy</i>   86'
<b>11:30</b> <b>Goplana</b> <b>Ferrante Fever. Gorączka czytania</b> <i>Ferrante Fever</i>   76'	<b>11:00</b> <b>Warszawa</b> <b>Kto zabił sekretarza generalnego ONZ?</b> <i>Cold Case Hammarskjöld</i>   126'	<b>12:00</b> <b>Morskie Oko</b> <b>3100: biegnij i medytuj</b> <i>3100: Run and Become</i>   81'	<b>10:45</b> <b>Warszawa</b> <b>Gdzie jest nasz dom?</b> <i>Where We Belong</i>   78'	<b>10:15</b> <b>Warszawa</b> <b>Ferrante Fever. Gorączka czytania</b> <i>Ferrante Fever</i>   76'
<b>13:00</b> <b>Warszawa</b> <b>Ustrzelić mafię</b> <i>Shooting the Mafia</i>   94'	<b>12:15</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Żółtego się nie nosi</b> <i>Yellow Is Forbidden</i>   94'	<b>12:30</b> <b>Warszawa</b> <b>Antropocen: epoka człowieka</b> <i>Anthropocene: The Human Epoch</i>   87'	<b>11:45</b> <b>Goplana</b> <b>Pogawędki o drzewach to zbrodnia</b> <i>Talking About Trees</i>   93'	<b>12:00</b> <b>Warszawa</b> <b>Ostatnia Góra</b> <i>The Last Mountain</i>   83' + <b>spotkanie</b>
<b>13:00</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Diagnosis</b> <i>Diagnosis</i>   78'	<b>12:45</b> <b>Goplana</b> <b>Reformatorka islamu</b> <i>The Reformist – a Female Imam</i>   90'	<b>13:30</b> <b>Goplana</b> <b>Nienawidzę Nowego Jorku</b> <i>I Hate New York</i>   75'	<b>12:15</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Kraj bez Boga</b> <i>Land Without God</i>   74'	<b>12:00</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Złota</b> <i>Złota</i>   84'
<b>13:15</b> <b>Goplana</b> <b>Co zrobisz, gdy świat stanie w ogniu?</b> <i>What You Gonna Do When the World's on Fire?</i>   123'	<b>13:30</b> <b>Warszawa</b> <b>Magiczne życie V</b> <i>The Magic Life of V</i>   87'	<b>13:45</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Cała przyjemność po stronie kobiet</b> <i>#Female Pleasure</i>   97'	<b>12:30</b> <b>Warszawa</b> <b>A to mój przyjaciel robot</b> <i>Hi, A.I.</i>   88' + <b>spotkanie</b>	<b>12:30</b> <b>Goplana</b> <b>Co zrobisz, gdy świat stanie w ogniu?</b> <i>What You Gonna Do When the World's on Fire?</i>   123'
			<b>13:45</b> <b>Goplana</b> <b>Jazda obowiązkowa</b> <i>Compulsory Figures</i>   72'	<b>13:45</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Zwierzenia nastolatków</b> <i>In My Room</i>   70'

14 — 17

<b>14:45</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Serbka</b> <i>Srbenka</i>   72'	<b>14:15</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Jonathan Agassi uratował mi życie</b> <i>Jonathan Agassi Saved My Life</i>   104'	<b>14:30</b> <b>Warszawa</b> <b>Niezwykła propozycja</b> <i>The Proposal</i>   85'	<b>14:00</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Varda według Agnès</b> <i>Varda by Agnès</i>   115'	<b>14:30</b> <b>Warszawa</b> <b>Kraina miodu</b> <i>Honeyland</i>   87' + <b>spotkanie</b>
<b>15:00</b> <b>Warszawa</b> <b>Antropocen: epoka człowieka</b> <i>Anthropocene: The Human Epoch</i>   87'	<b>14:45</b> <b>Goplana</b> <b>Czy ufasz temu komputerowi?</b> <i>Do You Trust This Computer?</i>   76'	<b>15:15</b> <b>Goplana</b> <b>W każdej chwili</b> <i>Each and Every Moment</i>   105'	<b>15:00</b> <b>Warszawa</b> <b>Ave Satan?</b> <i>Hail Satan?</i>   95'	<b>15:00</b> <b>Goplana</b> <b>Krytyczka. Sztuka Pauline Kael</b> <i>What She Said: The Art of Pauline Kael</i>   95' + <b>spotkanie</b>
<b>15:45</b> <b>Goplana</b> <b>In Touch</b> <i>In Touch</i>   60'	<b>15:30</b> <b>Warszawa</b> <b>Proces Ratko Mladicia</b> <i>The Trial of Ratko Mladic</i>   100'	<b>15:45</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Czarne słońca</b> <i>Dark Suns</i>   154'	<b>15:15</b> <b>Goplana</b> <b>Magiczne życie V</b> <i>The Magic Life of V</i>   87'	<b>15:30</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Sakawa</b> <i>Sakawa</i>   81'
<b>16:30</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Camorra</b> <i>Camorra</i>   71'	<b>16:30</b> <b>Goplana</b> <b>Jazda obowiązkowa</b> <i>Compulsory Figures</i>   72'	<b>16:15</b> <b>Warszawa</b> <b>Marek Edelman ...i była miłość w getcie</b> <i>Marek Edelman ...and There Was Love in the Ghetto</i>   81'	<b>16:15</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Bisbee '17</b> <i>Bisbee '17</i>   112'	<b>17:00</b> <b>Warszawa</b> <b>Erasmus – obywatele Europy</b> <i>Citizen Europe</i>   70' + <b>spotkanie</b>
<b>17:00</b> <b>Warszawa</b> <b>Jean Paul Gaultier. Szyk i krzyk</b> <i>Jean Paul Gaultier: Freak and Chic</i>   90'	<b>16:30</b> <b>Morskie Oko</b> <b>ISIS jutra. Zagubione dusze Mosulu</b> <i>ISIS, Tomorrow. The Lost Souls of Mosul</i>   80'	<b>17:30</b> <b>Goplana</b> <b>Igrzyska pamięci</b> <i>Memory Games</i>   87' + <b>warsztaty</b>	<b>17:00</b> <b>Warszawa</b> <b>Kwity z Panamy</b> <i>The Panama Papers</i>   100' + <b>spotkanie</b>	<b>17:15</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Żółtego się nie nosi</b> <i>Yellow Is Forbidden</i>   94'
<b>17:15</b> <b>Goplana</b> <b>Coaching: to dopiero początek</b> <i>*Now Something Is Slowly Changing*</i>   105' + <b>spotkanie</b>	<b>17:30</b> <b>Goplana</b> <b>Duch Bauhausu</b> <i>Bauhaus Spirit</i>   90' + <b>spotkanie</b>		<b>17:15</b> <b>Goplana</b> <b>In Touch</b> <i>In Touch</i>   60'	<b>17:30</b> <b>Goplana</b> <b>Niezwykła propozycja</b> <i>The Proposal</i>   85'

18 — 21

<b>18:15</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Złota</b> <i>Złota</i>   84'	<b>18:15</b> <b>Goplana</b> <b>Herzog/Gorbaczow</b> <i>Meeting Gorbachev</i>   92'	<b>18:00</b> <b>Warszawa</b> <b>My Generation</b> <i>My Generation</i>   85'	<b>18:30</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Steve Bannon. Czas przełomu</b> <i>The Brink</i>   95'	
	<b>18:15</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Najlepszy przyjaciel człowieka</b> <i>Buddy</i>   86'	<b>18:45</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Proces Ratko Mladicia</b> <i>The Trial of Ratko Mladic</i>   100'	<b>18:45</b> <b>Goplana</b> <b>Jean Paul Gaultier. Szyk i krzyk</b> <i>Jean Paul Gaultier: Freak and Chic</i>   90'	<b>19:15</b> <b>Goplana</b> <b>Marek Edelman ...i była miłość w getcie</b> <i>Marek Edelman ...and There Was Love in the Ghetto</i>   81'
<b>19:00</b> <b>Warszawa</b> <b>Stroiciel Himalajów</b> <i>Piano to Zanskar</i>   86' + <b>spotkanie z producentem</b>	<b>20:00</b> <b>Warszawa</b> <b>I młodzi pozostaną</b> <i>They Shall Not Grow Old</i>   99'	<b>20:00</b> <b>Warszawa</b> <b>Serbka</b> <i>Srbenka</i>   72' + <b>spotkanie z reżyserem</b>		<b>19:15</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Weź, wyluzuj</b> <i>Don't Be a Dick About It</i>   69'
<b>20:00</b> <b>Goplana</b> <b>Cud Małego Księcia</b> <i>The Miracle of the Little Prince</i>   80' + <b>spotkanie</b>	<b>20:15</b> <b>Goplana</b> <b>Diagnosis</b> <i>Diagnosis</i>   78' + <b>spotkanie z reżyserką i producentką</b>	<b>20:15</b> <b>Goplana</b> <b>Reformatorka islamu</b> <i>The Reformist – a Female Imam</i>   90'	<b>20:30</b> <b>Warszawa</b> <b>Świadkowie Putina</b> <i>Putin's Witnesses</i>   107' + <b>spotkanie z reżyserem</b>	<b>20:00</b> <b>Warszawa</b> <b>Transnistria</b> <i>Transnistria</i>   93' + <b>spotkanie z reżyserką</b>
<b>20:15</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Kto zabił sekretarza generalnego ONZ?</b> <i>Cold Case Hammarskjöld</i>   126'	<b>20:15</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Ludowa republika pożądania</b> <i>People's Republic of Desire</i>   95'	<b>20:45</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Wolna miłość</b> <i>Easy Love</i>   88'	<b>20:30</b> <b>Morskie Oko</b> <b>PJ Harvey. A Dog Called Money</b> <i>A Dog Called Money</i>   92'	<b>20:45</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Ewa nie chce spać</b> <i>Searching Eva</i>   84'
			<b>20:45</b> <b>Goplana</b> <b>Ustrzelić mafię</b> <i>Shooting the Mafia</i>   94'	<b>21:00</b> <b>Goplana</b> <b>Prawdziwa historia Wilka z Wall Street</b> <i>The Kleptocrats</i>   84'

PONIEDZIAŁEK MONDAY 20.05	WTOREK TUESDAY 21.05	ŚRODA WEDNESDAY 22.05	CZWARTEK THURSDAY 23.05	PIĄTEK FRIDAY 24.05
<b>10:00</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Jazda obowiązkowa</b> <i>Compulsory Figures</i>   72'	<b>10:00</b> <b>Goplana</b> <b>Blok: Kosmos</b> <i>Block: Universe</i> <b>Dzieci wszechświata</b> <i>Children of the Universe</i>   52' + <b>spotkanie</b>			
<b>10:15</b> <b>Goplana</b> <b>Czy ufasz temu komputerowi?</b> <i>Do You Trust This Computer?</i>   76'		<b>10:45</b> <b>Goplana</b> <b>Zwierzenia nastolatków</b> <i>In My Room</i>   70'	<b>10:45</b> <b>Goplana</b> <b>A to mój przyjaciel robot</b> <i>Hi, A.I.</i>   88'	<b>10:15</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Daleka podróż za jeden uśmiech</b> <i>Far. The Story of a Journey Around the World</i>   127'
<b>10:45</b> <b>Warszawa</b> <b>Sojalizm</b> <i>Soyalism</i>   65'	<b>10:45</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Czy ufasz temu komputerowi?</b> <i>Do You Trust This Computer?</i>   76'	<b>11:00</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Gdzie jest nasz dom?</b> <i>Where We Belong</i>   78'	<b>11:15</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Reformatorka islamu</b> <i>The Reformist – a Female Imam</i>   90'	<b>10:30</b> <b>Warszawa</b> <b>Świadkowie Putina</b> <i>Putin's Witnesses</i>   107'
<b>11:30</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Igrzyska pamięci</b> <i>Memory Games</i>   87'	<b>11:00</b> <b>Warszawa</b> <b>Kraina miodu</b> <i>Honeyland</i>   87'	<b>11:45</b> <b>Warszawa</b> <b>Marek Edelman ...i była miłość w getcie</b> <i>Marek Edelman ...and There Was Love in the Ghetto</i>   81'	<b>11:30</b> <b>Warszawa</b> <b>My Generation</b> <i>My Generation</i>   85'	<b>12:30</b> <b>Goplana</b> <b>Kiedy owca staje się lwem</b> <i>When Lambs Become Lions</i>   79'
<b>12:00</b> <b>Goplana</b> <b>Ave Satan?</b> <i>Hail Satan?</i>   95'	<b>12:30</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Prawdziwa historia Wilka z Wall Street</b> <i>The Kleptocrats</i>   84'	<b>12:15</b> <b>Goplana</b> <b>Ziemia</b> <i>Earth</i>   115'	<b>12:45</b> <b>Goplana</b> <b>Ludowa republika pożądania</b> <i>People's Republic of Desire</i>   95'	<b>12:45</b> <b>Warszawa</b> <b>Jean Paul Gaultier. Szyk i krzyk</b> <i>Jean Paul Gaultier: Freak and Chic</i>   90'
<b>12:15</b> <b>Warszawa</b> <b>Herzog/Gorbaczow</b> <i>Meeting Gorbachev</i>   92'	<b>12:45</b> <b>Goplana</b> <b>Camorra</b> <i>Camorra</i>   71'	<b>12:45</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Złodzieje czasu</b> <i>Time Thieves</i>   85'	<b>13:15</b> <b>Warszawa</b> <b>Architektura nieskończoności</b> <i>Architecture of Infinity</i>   85'	<b>12:45</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Erasmus – obywatele Europy</b> <i>Citizen Europe</i>   70'
<b>13:15</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Ewa nie chce spać</b> <i>Searching Eva</i>   84'	<b>13:00</b> <b>Warszawa</b> <b>Steve Bannon. Czas przełomu</b> <i>The Brink</i>   95'	<b>13:30</b> <b>Warszawa</b> <b>Bisbee '17</b> <i>Bisbee '17</i>   112'	<b>13:15</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Anders, ja i jego 23 inne kobiety</b> <i>Anders, Me and His 23 Other Women</i>   90'	

<b>14:00</b> <b>Goplana</b> <b>ISIS jutra. Zagubione dusze Mosulu</b> <i>ISIS, Tomorrow. The Lost Souls of Mosul</i>   80'	<b>14:15</b> <b>Goplana</b> <b>Weź, wyluzuj</b> <i>Don't Be a Dick About It</i>   69'			<b>14:15</b> <b>Goplana</b> <b>Pod ścianą</b> <i>Push</i>   92'
<b>14:15</b> <b>Warszawa</b> <b>Nowy, lepszy człowiek</b> <i>More Human Than Human</i>   79'	<b>14:15</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Ludowa republika pożądania</b> <i>People's Republic of Desire</i>   95'	<b>14:30</b> <b>Goplana</b> <b>Najlepszy przyjaciel człowieka</b> <i>Buddy</i>   86'	<b>14:45</b> <b>Goplana</b> <b>Duch Bauhausu</b> <i>Bauhaus Spirit</i>   90'	<b>14:15</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Symfonia Fabryki Ursus</b> <i>Symphony of the Ursus Factory</i>   60'
<b>15:00</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Kraj bez Boga</b> <i>Land Without God</i>   74'	<b>15:00</b> <b>Warszawa</b> <b>A to mój przyjaciel robot</b> <i>Hi, A.I.</i>   88'	<b>14:30</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Wolna miłość</b> <i>Easy Love</i>   88'	<b>15:00</b> <b>Warszawa</b> <b>Bellingcat: prawda w czasach postprawdy</b> <i>Bellingcat: Truth in a Post-Truth World</i>   88'	<b>14:45</b> <b>Warszawa</b> <b>3100: biegnij i medytuj</b> <i>3100: Run and Become</i>   81'
<b>15:45</b> <b>Goplana</b> <b>Pałapki radykalizmu</b> <i>Exit</i>   80'	<b>15:45</b> <b>Goplana</b> <b>Złota</b> <i>Złota</i>   84'	<b>15:45</b> <b>Warszawa</b> <b>Sakawa</b> <i>Sakawa</i>   81'	<b>15:15</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Sojalizm</b> <i>Soyalism</i>   65'	<b>15:45</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Droga do Santiago</b> <i>Camino, a Feature-length Selfie</i>   84'
<b>16:00</b> <b>Warszawa</b> <b>Żółtego się nie nosi</b> <i>Yellow Is Forbidden</i>   94'	<b>16:15</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Nowy, lepszy człowiek</b> <i>More Human Than Human</i>   79'	<b>16:15</b> <b>Goplana</b> <b>Varda według Agnès</b> <i>Varda by Agnès</i>   115'	<b>16:45</b> <b>Goplana</b> <b>Sakawa</b> <i>Sakawa</i>   81'	<b>16:15</b> <b>Goplana</b> <b>Ustrzelić mafię</b> <i>Shooting the Mafia</i>   94'
<b>16:45</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Architektura nieskończoności</b> <i>Architecture of Infinity</i>   85'	<b>16:45</b> <b>Warszawa</b> <b>Sojalizm</b> <i>Soyalism</i>   65'	<b>16:30</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Spacer po wodzie</b> <i>Walking on Water</i>   100'	<b>16:45</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Serbka</b> <i>Srbenka</i>   72'	<b>16:30</b> <b>Warszawa</b> <b>Cała przyjemność po stronie kobiet</b> <i>#Female Pleasure</i>   97'

<b>17:30</b> <b>Goplana</b> <b>Złodzieje czasu</b> <i>Time Thieves</i>   85' + <b>warsztaty</b>	<b>17:30</b> <b>Goplana</b> <b>Daleka podróż za jeden uśmiech</b> <i>Far. The Story of a Journey Around the World</i>   127' + <b>spotkanie</b>	<b>17:30</b> <b>Warszawa</b> <b>Cała przyjemność po stronie kobiet</b> <i>#Female Pleasure</i>   97' + <b>spotkanie</b>	<b>17:00</b> <b>Warszawa</b> <b>Herzog/Gorbaczow</b> <i>Meeting Gorbachev</i>   92'	<b>17:30</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Kto zabił sekretarza generalnego ONZ?</b> <i>Cold Case Hammarskjöld</i>   126'
<b>18:00</b> <b>Warszawa</b> <b>Świadkowie Putina</b> <i>Putin's Witnesses</i>   107'	<b>18:00</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Jonathan Agassi uratował mi życie</b> <i>Jonathan Agassi Saved My Life</i>   104'	<b>18:30</b> <b>Goplana</b> <b>Pogawędki o drzewach to zbrodnia</b> <i>Talking About Trees</i>   93'	<b>18:15</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Czy ufasz temu komputerowi?</b> <i>Do You Trust This Computer?</i>   76'	<b>18:30</b> <b>Warszawa</b> <b>Ave Satan?</b> <i>Hail Satan?</i>   95'
<b>18:30</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Transnistria</b> <i>Transnistria</i>   93'	<b>18:15</b> <b>Warszawa</b> <b>My Generation</b> <i>My Generation</i>   85'	<b>18:45</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Pod ścianą</b> <i>Push</i>   92'	<b>18:30</b> <b>Goplana</b> <b>Magiczne życie V</b> <i>The Magic Life of V</i>   87'	<b>18:30</b> <b>Goplana</b> <b>Matka Boska. Polaków portret własny</b> <i>The Mother of God. A Self-portrait of the Poles</i>   50' + <b>spotkanie z reżyserem</b>
<b>20:00</b> <b>Goplana</b> <b>Symfonia Fabryki Ursus</b> <i>Symphony of the Ursus Factory</i>   60' + <b>spotkanie z reżyserką</b>	<b>20:00</b> <b>Warszawa</b> <b>Anders, ja i jego 23 inne kobiety</b> <i>Anders, Me and His 23 Other Women</i>   90' + <b>spotkanie</b>	<b>20:00</b> <b>Warszawa</b> <b>Antropocen: epoka człowieka</b> <i>Anthropocene: The Human Epoch</i>   87' + <b>spotkanie</b>	<b>19:00</b> <b>Warszawa</b> <b>To zmienia wszystko</b> <i>This Changes Everything</i>   97' + <b>spotkanie</b>	<b>20:00</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Kraina miodu</b> <i>Honeyland</i>   87'
<b>20:15</b> <b>Warszawa</b> <b>PJ Harvey. A Dog Called Money</b> <i>A Dog Called Money</i>   92'	<b>20:15</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Ziemia</b> <i>Earth</i>   115' + <b>Wieloryb</b> <i>Big Fish</i>   7'	<b>20:30</b> <b>Goplana</b> <b>Bellingcat: prawda w czasach postprawdy</b> <i>Bellingcat: Truth in a Post-Truth World</i>   88'	<b>20:00</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Nienawidzę Nowego Jorku</b> <i>I Hate New York</i>   75'	<b>20:15</b> <b>Goplana</b> <b>Co zrobisz, gdy świat stanie w ogniu?</b> <i>What You Gonna Do When the World's on Fire?</i>   123'
<b>20:30</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Kiedy owca staje się lwem</b> <i>When Lambs Become Lions</i>   79'	<b>20:30</b> <b>Goplana</b> <b>Ferrante Fever. Gorączka czytania</b> <i>Ferrante Fever</i>   76'	<b>20:45</b> <b>Morskie Oko</b> <b>Prawdziwa historia Wilka z Wall Street</b> <i>The Kleptocrats</i>   84'	<b>20:30</b> <b>Goplana</b> <b>PJ Harvey. A Dog Called Money</b> <i>A Dog Called Money</i>   92'	<b>20:30</b> <b>Warszawa</b> <b>Pokaz filmu nagrodzonego</b> <i>Screening of the winning film</i>

10 — 13

14 — 17

18 — 20