**O Festiwalu Filmowym Millennium Docs Against Gravity**

**Jubileuszowa 20. edycja Millennium Docs Against Gravity, największego polskiego festiwalu filmowego,** **odbędzie się w dniach 12 - 21 maja w kinach w ośmiu polskich miastach (Warszawa, Wrocław, Gdynia, Poznań, Katowice, Łódź, Bydgoszcz i Lublin) oraz od 23 maja do 4 czerwca online na mdag.pl!** Niezapomnianym filmowym podróżom będą tradycyjnie towarzszyły **spotkania z twórcami\_czyniami i bohaterami\_kami oraz debaty wokół ważnych tematów zaprezentowanych na ekranie**. W tym roku po raz pierwszy powstanie także „safe space" - inkluzywna przestrzeń do rozmów o psychologii oraz seksualności w warszawskiej Knotece. Będą się tam także odbywały dyżury psychologiczne dla wszystkich osób, które w szczególny sposób poczuły się dotknięte przez festiwalowe filmy.

**Hasło tegorocznej edycji MDAG brzmi „Nie bądź obojętny\_a”** i odwołuje się do słynnych słów Mariana Turskiego, które stały się także hasłem obchodów 80. rocznicy wybuchu powstania w getcie warszawskim organizowanych przez Muzeum POLIN. Te słowa korespondują z misją Millennium Docs Against Gravity oraz prezentowanym na festiwalu od lat programem filmowym. To wyraz wartości, które towarzyszą festiwalowi od początku istnienia - uważności i wrażliwości (także językowej) na otaczających nas ludzi.

**W tym roku wszyscy jesteśmy myślami z Ukraińcami i Ukrainkami** cierpiącymi z powodu rosyjskiej napaści, dlatego w programie znalazły się filmy opowiadającego o różnych obliczach inwazji. **„Skąd dokąd” („In the Rearview”) Maćka Hameli** opowiada o początku rosyjskiej agresji z 2022 roku. Ludzie zawieszeni w czasie i przestrzeni decydują się na porzucenie tego, co mają najcenniejsze i wsiadają bez zastanowienia do zakurzonego vana na obcych rejestracjach, który należy do reżysera. Samochód przemierza tysiące kilometrów, pełniąc rozmaite funkcje: poczekalni, szpitala, schronu, a przede wszystkim przestrzeni do zwierzeń i wyznań. Skali zniszczeń, które niesie ze sobą wojna oraz próbie powrotu do normalności na wyzwolonych obszarach przyglądają się z kolei **Piotr Pawlus** i **Tomasz Wolski**w filmie **„W Ukrainie”**.W obliczu rosyjskiej inwazji z 2022 roku zupełnie nowego wymiaru nabiera film **Alisy Kovalenko** - **„Nie znikniemy”** („We Will Not Fade Away”). Wracamy w nim do 2019 roku. Obserwujemy piątkę wchodzących w dorosłość nastolatków, którzy zaczynają poważnie myśleć o swojej przyszłości. Alisa Kovalenko nie tworzy filmu o dramacie wojny, ale pełną nadziei i piękna płynącego z bohaterów opowieść o dojrzewaniu.

20. edycja festiwalu to doskonały moment na powrót do najważniejszych tytułów ostatnich dwóch dekad i równocześnie spojrzenie na teraźniejszość dzięki nowym sekcjom w programie. **20 legendarnych filmów na 20-lecie MDAG** to autorski wybór dyrektora i założyciela festiwalu Artura Liebharta. To tytuły, które w szczególny sposób zapisały się w historii Millennium Docs Against Gravity i kina dokumentalnego. 10 z nich zostanie zaprezentowanych w kinach a 10 w części online festiwalu. **Siła siostrzeństwa** to opowieści o solidarności, tworzeniu bezpiecznych przestrzeni, szukaniu swojej drogi oraz wspólnym działaniu wobec przemocy i nierówności, które podejmują kobiety na całym świecie. **Se\_x Work** to sekcja poświęcona pornografii i pracy seksualnej, **We're Here, We're Queer** odpowiada na pytanie, jak żyje się osobom LGBTQ+ w różnych strona świata, z kolei **Siła słowa** to spojrzenie na twórczość największych postaci świata literatury, takich jak Elfriede Jelinek, Annie Ernaux, Stanisław Lem, Guy Debord czy Umberto Eco. W sekcji **What the Doc?!** zaprezentowane zostaną niecodzienne historie, które potrafią wprawić w zdumienie, rozbawić ale też przerazić.Powraca sekcja **Cinéma, Mon Amour** opowiadająca o najważniejszych reżyserach\_kach współczesnego kina oraz odpowiedzialności dokumentalistów za bohaterów\_ki. Podczas festiwalu zostanie zaprezentowany też wybór najciekawszych doświadczeń VR pod nazwą **Reality Check**.

W ramach tegorocznej **retrospektywy** **„Kiedy księżyc świeci przez drzwi”** w czasie MDAG zostanie zaprezentowana twórczość filmowa **Trinh T. Minh-ha**, urodzonej w Wietnamie i tworzącej w USA reżyserki, pisarki, kompozytorki, teoretyczki i profesorki. Pięć jej filmów porusza tematy związane z tożsamością, przynależnością kulturową, teorią feministyczną i postkolonialną.

Na festiwalu nie zabraknie filmów wybitnych twórców\_czyń oraz hitów największych światowych festiwali. Legendarny **Werner Herzog** powraca z filmem **„Scena myśli”** (Theatre of Thought), w którym bada jedyne miejsce na Ziemi, do którego jeszcze nie dotarł - ludzki mózg, stawiając równocześnie pytanie o rolę neurobiologii we współczesnym świecie. Z kolei **Laura Poitras** („Citizenfour”), na festiwal po raz pierwszy zaprezentuje polskiej publiczności film **„Całe to piękno i krew”** (All the Beauty and the Bloodshed), który zdobył główną nagrodę na festiwalu w Wenecji oraz nominację do Oscara®. To opowieść o Nan Goldin - fotografce, które zdobyła sławę, dokumentując życie osób LGBT+ w Stanach Zjednoczonych i epidemię AIDS w latach 80. i 90. a obecnie walczy z koncernem farmaceutycznym odpowiedzialnym za kryzys opioidowy. **Anna Hints**, nagrodzona nagrodą reżyserską w Sundance, zabierze z kolei publiczność do estońskiej sauny w filmie **„Siostrzeństwo świętej sauny”** (Smoke Sauna Sisterhood). To miejsce, gdzie kobiety mogą podzielić się swoimi najbardziej intymnymi historiami oraz przeżyciami. W programie znalazł się także wielki zwycięzca festiwalu IDFA, film **„Apolonia, Apolonia” Lei Glob.** To intymny portret malarki Apolonii Sokol, która walczy o zaistnienie w świecie sztuki. Mistrz kina dokumentalnego **Nikolaus Geyrhalter** w **„Nie na miejscu”** (Matter Out of Place) opowiada z kolei, jak radzimy sobie z nadprodukcją śmieci, w sugestywnych obrazach pokazując globalną skalę problemu.

W tym roku na festiwalu nie zabraknie także wielu interesujących filmów polskich, z których większość znalazła się w Konkursie Polskim. Wśród filmów, które powalczą o tytuł Najlepszego Filmu Polskiego, znalazły się najnowsze produkcje znanych reżyserów\_ek - w filmie **„Vika!” Agnieszka Zwiefka** pokazuje najstarszą polską DJ-kę, jej niezwykłą energię oraz zmagania z powoli coraz słabszym ciałem, za to **Jakub Piątek** zaprezentuje swój najnowszy film **„Pianoforte”**, który miał premierę w Sundance. To trzymająca w napięciu niczym rasowy thriller opowieść o uczestnikach\_czkach Konkursu Chopinowskiego. **Kuba Mikurda,** dwukrotny zdobywca Nosa Chopina podczas MDAG, tym razem zaprezentuje publiczności świeże spojrzenie na „Solaris” Stanisława Lema w filmie **„Solaris Mon Amour”**.

20. Millennium Docs Against Gravity będzie fascynującą podróżą nie tylko dookoła świata, ale także przez wiele ważnych tematów - od ekologii, przez politykę, psychologię, prawa człowieka, sztukę (także awangardową), popkulturę oraz relacje rodzinne.

**Więcej informacji o festiwalu:**

<https://www.facebook.com/MillenniumDocsAgainstGravity/>

<https://www.instagram.com/millenniumdocsagainstgravity/>

<https://www.youtube.com/c/MillenniumDocsAgainstGravityFilmFestival>

[https://www.tiktok.com/@millenniumdocsag](https://www.tiktok.com/%40millenniumdocsag)

Organizatorami Festiwalu Filmowego Millennium Docs Against Gravity są Against Gravity i Fundacja Okonakino.

Aby skutecznie komunikować się z Fundacją Okonakino osoby niesłyszące lub słabo słyszące mogą:

1. wysłać pismo na adres:

Fundacja Okonakino

ul. Bukowińska 26C / 12

02-703 Warszawa

2. załatwić sprawę przy pomocy osoby przybranej,
3. wysłać e-mail na adres: okonakino@gmail.com
4. skontaktować się telefonicznie przy pomocy osoby trzeciej na numer telefonu: +48 22 566 37 99,

Wybierając formę komunikacji wymienioną w punkcie 1-4 należy podać następujące informacje:

* imię i nazwisko osoby uprawnionej,
* adres korespondencyjny wraz z kodem pocztowym,
* sposób komunikowania się z osobą uprawnioną – wskazanie adresu e-mail, numeru telefonu,
* przedmiot rozmowy z Fundacją Okonakino