

**M  
A**

Millennium  
**21<sup>st</sup> DOCS  
AGAINST  
GRAVITY**

**D  
G**



**RAPORT 2024**

- 21. edycja MDAG (s.3)
- Pełne sale kinowe, rekordowa liczba widzów\_ek w kinach! (s.4 i 5)
- Daty i miejsca festiwalu (s. 6)
- Rekordowe wyniki oglądalności w kinach (s.7)
- Wersja online dla widzów\_ek w całej Polsce (s.8)
- W relacji ze światem – hasło 21. MDAG (s. 9)
- Równość, dostępność, transparentność! (s.10)
- Filmowe hity bez barier (s.11)
- Infolinia wsparcia psychicznego (s.12)
- Partnerzy i patroni medialni (s.13)
- Identyfikacja wizualna (s.14-15)
- Gala otwarcia Festiwalu (s. 16)
- Wielki triumf polskiego kina na 20. MDAG (s. 17-18)
- Międzynarodowe, światowe i europejskie premiery! (s. 19)
- Hity festiwalowe i nowe sekcje (s. 20-25)
- Retrospektywy (s.26-27)
- Gala wręczenia nagród (s. 28-31)
- Lista nagród (s. 32-34)
- Składy jurorskie (s.35)
- Zaproszeni goście i gościnie (s. 36-38)
- Opinie gości\_ń (s. 39-42)
- MDAG Industry (s.43-54)
- Wydarzenia towarzyszące (s. 55-57)
- Wydarzenia partnerskie (s.58)
- Wydarzenia muzyczne (s.59-61)
- Wystawy fotograficzne (s. 62-65)
- Wystawa doświadczeń VR - MDAG VISION (s. 66-67)
- Wydarzenia towarzyszące w innych miastach (s.71-81)
- Studio MDAG (s.96-97)
- Śniadanie prasowe (s.98)
- Podcast – Reality Check (s.99)
- Wyniki komunikacji MDAG (s.100)
- Social Media Festiwalu (s. 101)
- Strona mdag.pl (s. 102)
- Influencerzy i influencerki polecają MDAG! (s. 103-105)
- Live’y na Instagramie (s. 106)
- Kontakt (s.107)

Festiwal odbył się po raz piąty w wersji hybrydowej: stacjonarnie **10-19 maja 2024 r.** i online od **21 maja do 3 czerwca**. Tradycyjnie **zawitał aż do 7 polskich miast: Warszawy, Wrocławia, Gdyni, Poznania, Katowic, Bydgoszczy i Łodzi.**

Łącznie w obu częściach – kinowej i online – udział wzięło aż **165 255 osób**, co utwierdza pozycję MDAG jako najważniejszego festiwalu filmowego w Polsce.

**Część kinowa zgromadziła stacjonarnie rekordowe 93 884 widzów\_ek** (w 2023 r. było to 89 223 osób). Z kolei wynik oglądalności części online to 41 983 sprzedanych e-biletów (w 2023 r. było to 32 506 e-biletów). Zakładając, że większość osób nie ogląda filmów w pojedynkę, widzów\_ek online było jednak więcej. Festiwale na całym świecie stosują mnożnik 1,7. **Ostatecznie więc w części online uczestniczyło łącznie 71 371 osób** (w 2023 r. było to 55 260 osób).



21. edycja festiwalu okazała się wyjątkowa:

- publiczność festiwalowa zwiększyła się **aż o 20 772 widzów i widzek w porównaniu do w roku poprzedniego,**
- **największa w historii część kinowa MDAG - zgromadziliśmy niemal 94 tys. osób!**
- zyskaliśmy **szczególne zainteresowanie mediów oraz AVE na poziomie 39.9 mln (prawie 10 mln więcej niż w roku poprzednim),**
- dodatkowo odwiedziła nas także rekordowa liczba twórców i twórczyń – **aż 118 gości\_ń z zagranicy i 50 osób z Polski.**

Wszystkie statystyki wskazują na to, że zarówno sam festiwal, jak i kino dokumentalne z roku na rok zyskuje coraz większą popularność, a MDAG utwierdza swoją pozycję w trójce najważniejszych i najpopularniejszych festiwali filmów dokumentalnych w Europie!





**M  
A** **PEŁNE SALE KINOWE, REKORDOWA LICZBA WIDZÓW\_EK W  
KINACH!**

**21<sup>st</sup> MDAG** **D  
G**

## **GDYNIA**

10-19 maja 2024  
Gdyńskie Centrum  
Filmowe

## **WROCŁAW**

10-19 maja 2024  
Dolnośląskie Centrum  
Festiwalowe  
(oraz kina Dolnego  
Śląska: Kino Apollo w  
Wałbrzychu, Kino  
Piaśt w Legnicy, Kino  
Lot w Jeleniej Górze)

## **ŁÓDŹ**

10-19 maja 2024  
Kino Charlie

## **BYDGOSZCZ**

10-19 maja 2024  
Bydgoski Aneks  
Kino studyjne  
ORZEŁ w MCK

## **POZNAŃ**

10-19 maja 2024  
Kino Muza

## **KATOWICE**

10-19 maja 2024  
Kino Światowid  
Kino Kosmos  
Kinoteatr Rialto

## **WARSZAWA**

10-19 maja 2024  
Kinoteka  
Luna  
Muranów  
Atlantic  
Iluzjon

## **WEEKEND Z FESTIWALEM W KINACH W CAŁEJ POLSCE 19-21 MAJA**

Kraków, Częstochowa, Olsztyn, Gorzów  
Wlkp., Konin, Szczecin, Rzeszów,  
Zamość, Słupsk, Elbląg, Płock, Białystok,  
Toruń, Świecie, Grodzisk Maz., Bytom,  
Ełk, Radom, Gliwice, Kielce

## **FESTIWAL MDAG ONLINE NA MDAG.PL**

**21 MAJA – 3 CZERWCA**

W sumie w trakcie 21. MDAG zaprezentowaliśmy niemal **190 najlepszych filmów dokumentalnych z całego świata**, zarówno krótko- jak i pełnometrażowych. Do tego odbyło się kilkadziesiąt wydarzeń dodatkowych - zarówno w kinach jak i online. Dzięki różnorodności naszych działań udaje nam się skutecznie dotrzeć do nowych grup i zaprosić je do uczestnictwa w festiwalu.

Część kinowa, która odbyła się w siedmiu miastach, zgromadziła stacjonarnie **93 884 osób** (w 2023 r. było to 89 223):

WARSZAWA: **61 227 osób** (w 2023 r. - **47 723**)

WROCŁAW: **11 425 osób** (w 2023 r. - **10 021**)

GDYNIA: **7913 osób** (w 2023 r. - **7 068**)

POZNAŃ: **5875 osób** (w 2023 r. - **5 711**)

KATOWICE: **3323 osób** (w 2023 r. - **2 852**)

ŁÓDŹ: **1097 osób** (w 2023 r. - **609**)

BYDGOSZCZ: **1721 osób** (w 2023 r. - **1 476**)

WEEKEND Z FESTIWALEM: **1321 osób** (w 2023 r. - **1 513**)



Z kolei wynik oglądalności części online to **41 983** e-biletów (w 2023 roku - 32 506). Zakładając, że większość osób nie ogląda filmów w pojedynkę, widzów online było jednak więcej. Festiwale na całym świecie stosują mnożnik 1,7. Ostatecznie więc w części online uczestniczyło łącznie **71 371 osób** (w 2023 roku - 55 260).

Część online daje możliwość uczestnictwa w festiwalu także miłośnikom\_kom kina spoza miast festiwalowych oraz osobom z niepełnosprawnościami, dla których dotarcie do kina jest utrudnione.

W tym roku w ramach programu online pojawiła się również sekcja, która **była dostępna jedynie w ramach MDAG online – „Nasza Palestyna”**.

„Festiwal MDAG od pierwszej edycji w 2004 roku prezentował filmy o sytuacji społeczno-politycznej w Palestynie i Izraelu. W sekcji **Nasza Palestyna** zebraliśmy filmy poszerzające pole widzenia i zrozumienia tego węzła gordyjskiego w kontekstach międzyludzkich relacji i światowej polityki. Aby naprawdę zrozumieć dzisiejszą sytuację, trzeba sięgnąć daleko w historię.” – Artur Liebhart





„Hasło 21. MDAG to ukłon w stronę niezwyklej pracy twórczyń i twórców, którzy ukazują nam otaczającą nas rzeczywistość, ale również do magicznej więzi, jaka wytwarza się na sali kinowej. W ślad za hasłem w tym roku skupiamy się na relacjach międzyludzkich i pokazujemy bezgraniczną złożoność naszej natury.” - **mówi Karol Piekarczyk, dyrektor artystyczny MDAG.**

Z plakaTu 21. MDAG spogląda na publiczność **Maria Smolarz**, bohaterka filmu „**Rave**” Łukasza Rondudy i Dawida Nickla. **Autorką plakatowego zdjęcia jest z kolei Alicja Lesiak** - fotografka, która zasiadła także w jury Konkursu na Najlepsze zdjęcia. Obecność na plakacie młodej artystki, DJ-ki jest zwróceniem uwagi na nowe pokolenie wchodzące w artystyczną dorosłość.



**Równość, dostępność i przejrzystość** - te wartości sprawiają, że MDAG jest festiwałem na miarę XXI wieku. Jesteśmy częścią Europejskiej Akademii Filmowej, tworzymy wraz z sześcioma innymi festiwalami kina dokumentalnego Doc Alliance, staliśmy się miejscem spotkań branży filmowej w ramach MDAG Industry. Otwieramy się na nowe technologie i sposoby opowiadania, czego dowodzą istniejący już od trzech lat Konkurs Krótkometrażowy oraz dwuletnia przygoda z MDAG Vision - wystawą doświadczeń VR.

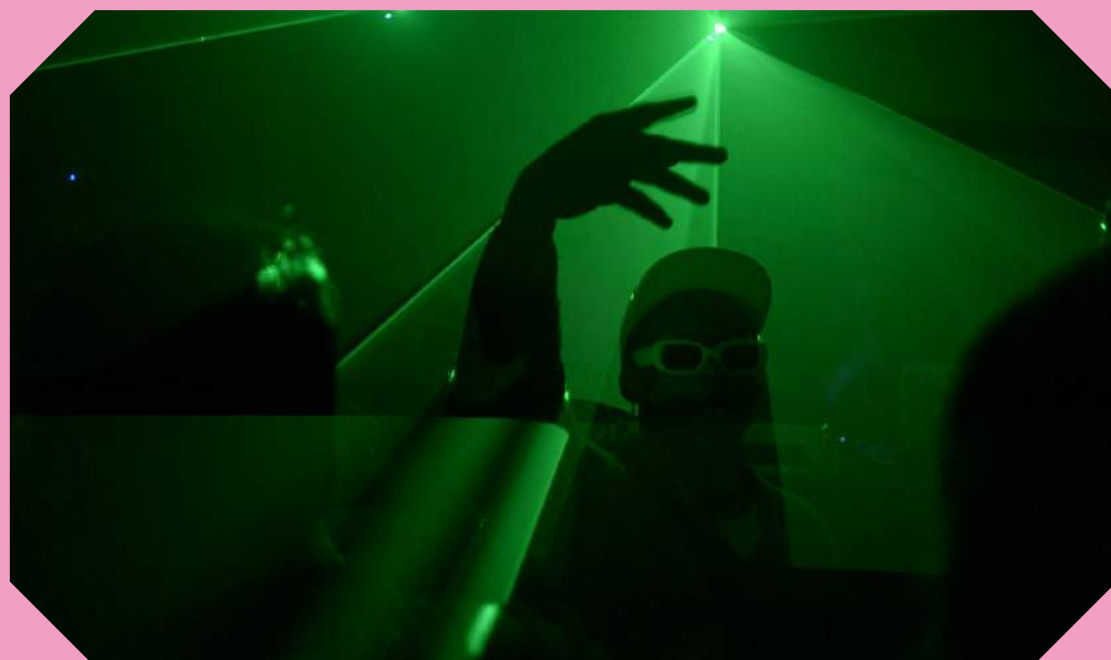
**Również w tym roku, liczba reżyserek i reżyserów filmów w programie jest zbalansowana:**

- **W Konkursie Głównym** zaprezentowaliśmy filmy wyreżyserowane przez **10 kobiet i 9 mężczyzn**.
- **W Konkursie Polskim** zaprezentowaliśmy filmy wyreżyserowane przez **6 kobiet i 6 mężczyzn**.
- W warszawskich **składach jurorskich**, w których zasiada **27 osób**, znalazło się **18 kobiet i 9 mężczyzn**.



Podczas 21. edycji Millennium Docs Against Gravity **największe hity mogły zobaczyć także osoby z niepełnosprawnością wzroku i słuchu**. Audiodeskrypcja i napisy dla osób niesłyszących zostały przygotowane przez Fundację Katarynka i Fundację Kultury bez Barrier. Audiodeskrypcja do wybranych filmów festiwalu była dostępna także w aplikacji Kino Dostępne (kinodostepne.pl) oraz Audiomovie. Filmy z audiodeskrypcją: „Rave”, „Ostatnia wyprawa”, „Copa 71”, „Agent Szczęścia”.


**Pokazy filmów z audiodeskrypcją odbywały się w najlepszych godzinach, oferując dostęp do nich jak najszerszej grupie widzów\_ek**. Tym samym festiwal każdemu stwarza możliwość współuczestniczenia i współprzeżywania seansów filmowych. **W tym roku pokazy z audiodeskrypcją po raz piąty odbyły się także w wersji online, dzięki czemu mogli w nich brać udział widzowie\_ki z całego kraju!**



Wspólnie z partnerem Wellbee uruchomiliśmy bezpłatną infolinię wsparcia psychicznego, z której można było skorzystać bezpłatnie oraz anonimowo. Infolinia działała zarówno podczas festiwalu stacjonarnego, jak i online!

Millennium  
21<sup>st</sup> DOCS  
AGAINST  
GRAVITY × wellbee

Skorzystaj  
z **bezpłatnej**  
infolinii wsparcia  
psychicznego  
MDAG × Wellbee



Millennium  
21<sup>st</sup> DOCS  
AGAINST  
GRAVITY × wellbee

Zadzwoń do nas, gdy:

masz pytania związane z psychoterapią  
lub wsparciem psychologicznym

potrzebujesz wsparcia w rozwiązaniu jakiegoś problemu

przechodzisz przez trudny moment i chcesz  
porozmawiać z kimś, kto Cię zrozumie

przytłaczają Cię trudne emocje  
i nie wiesz, jak sobie z nimi poradzić

seans filmu obudził w Tobie uczucia,  
o których chcesz porozmawiać ze specjalistą

doświadczasz stresującej zmiany w życiu

Millennium  
21<sup>st</sup> DOCS  
AGAINST  
GRAVITY × wellbee



Przez cały czas  
trwania festiwalu,  
**psycholodzy Wellbee**  
czekają na Twój  
telefon w godzinach  
**17:00-21:00**

MECENAS FESTIWALU



ORGANIZATOR



ORGANIZATOR



WSPÓLFINANSOWANIE



WSPÓLFINANSOWANIE



WSPÓLFINANSOWANIE



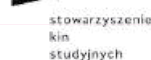
WSPÓLFINANSOWANIE



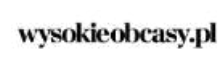
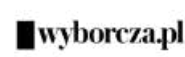
PARTNERZY GŁÓWNI



PARTNERZY



PATRONI MEDIALNI



Autorem tegorocznej identyfikacji wizualnej MDAG po raz drugi jest **Bartek Bojarczuk (@ill.cat)** - dyrektor kreatywny autorskiej pracowni ILLCAT.studio. To projektant do zadań o charakterze nietypowym, wymagających specjalnego podejścia. Zdobywca wielu nagród i wyróżnień, m.in. Złoty Miecz KTR, Dobry Wzór, Must Have, 3x3 Annual czy Polish Graphic Design Awards. W tym roku powstały trzy warianty plakatu i idącej za nim identyfikacji - główna festiwalowa, oprawa sekcji VR - MDAG Vision oraz działań branżowych - MDAG Industry.

Motyw odbicia twarzy, który pojawia się na zdjęciu tegorocznej jurorki, nagradzanej fotografki Alicji Lesiak (@lesiala), nawiązuje w kolei do roli kina dokumentalnego w pokazywaniu różnych obliczy nas samych i otaczającego nas świata.





9 maja w warszawskim Multikinie odbyła się Gala Otwarcia Festiwalu poprowadzona przez Katarzynę Kasię, gdzie głos na scenie zabrała m.in. wiceministra Kultury Joanna Scheuring-Wielgus oraz przedstawiciel Banku Millennium. **Filmem otwarta została „Ostatnia wyprawa” w reżyserii Elizi Kubarskiej. Na widowni zasiadło ponad 700 gości i gościń!**





Każdego roku na Festiwalu swoje polskie, europejskie i światowe premiery mają najlepsze rodzime filmy dokumentalne. W tym roku **do Konkursu Polskiego zostało zakwalifikowanych 12 tytułów**, zaś **dotychczasowe 3 znalazły się w Konkursie Filmów Krótkometrażowych. Polskie filmy otrzymały 7 nagród głównych oraz 6 wyróżnień!**

Podczas 21. edycji festiwalu swoje debiutanckie filmy premierowo pokazały **Agnieszka Kokowska („W stronę słońca”)**, **Karolina Domagalska („Nie jesteś sama”)** oraz **Dyba Lach („Przynoszę ci dzikość”)**.

Nie zabrakło także powracających reżyserów i reżyserek! Na festiwalu, oprócz Lidii Dudy i Elizy Kubarskiej pojawił się ponownie **Piotr Szczepański z trzecią częścią trylogii „20 lat później C.K.O.D. 3”**.



**Wielkim zwycięzcą Konkursu Polskiego (a także zdobywcą nagrody Amnesty International, Grand Prix Dolnego Śląska i Nagrody Smakjam za najlepszą produkcję) okazał się film „Las” reż. Lidia Duda – poruszający portret rodziny, które przeprowadziła się wraz z dziećmi do Puszczy Białowskiej, gdzie mierzy się z kryzysem migracyjnym. Natomiast wyróżnienie zostało przyznane reżyserce Małgorzacie Imielskiej za film „Posłuchaj, co chcę Ci powiedzieć”. W Konkursie Filmów Krótkometrażowych główna nagroda powędrowała do Michała Edelmana i Tomasza Pawlika za film „Świeżak”. Wyróżnienie w Konkursie Amnesty International otrzymał także film „Nie jesteś sama” reżyserii Karoliny Domagalskiej, a wyróżnienie w Konkursie Green Warsaw otrzymała Dyba Lach za film „Przynoszę Ci dzikość”. Film „Ostatnia wyprawa” otrzymał natomiast Nagrodę Stowarzyszenia Kin Studyjnych, a wyróżnienie otrzymał film „Rave” Łukasza Rondudy i Dawida Nickła oraz „Posłuchaj, co chcę Ci powiedzieć” Małgorzaty Imielskiej.**



Podczas Festiwalu odbyły się w tym roku także wyjątkowe premiery zagranicznych filmów!

**„Sugarcane” w czasie MDAG miał swoją premierę międzynarodową zaraz po premierze światowej na Sundance.** Julian Brave NoiseCat i Emily Kassie przyglądają się rdzennym mieszkańcom rezerwatu Sugarcane. Po latach niewybaczalnych krzywd, postanawiają rozliczyć się z traumatyczną przeszłością.

**Odbyła się także europejska premiera filmu „Wojny porcelanowej”** reż. Slava Leontyev, Brendan Bellomo , który opowiada o parze artystów szukających inspiracji i piękna w działaniach na rzecz obrony swojego kraju oraz kultury.

**Światową premierę na festiwalu miał film „Droga do wnętrza”** reż. **Torstein Grude** pokazujący z kolei artystę w momencie kryzysu twórczego.



**M  
A** **Międzynarodowe, światowe i europejskie premiery!**

**21<sup>st</sup> MDAG** **D  
G**

Co roku na festiwalu pojawiają się tytuły, które szczególnie poruszają publiczność – odzwierciedla się to w pełnych salach kinowych, długich dyskusjach po filmie oraz opiniach widzów\_ek! Oprócz wspomnianych wcześniej polskich produkcji, serca publiczności skradły także takie filmy jak: **„Nie chcemy innej ziemi”** reż. **Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor** zdobywca Nagrody Publiczności na festiwalu stacjonarnym oraz online, **„Naturalna Dzikość Serca”** reż. **Silje Evensmo Jacobsen** czyli zdobywca drugiej Nagrody Publiczności Onet.pl Big Screen Doc oraz **„Ibelin”** reż. **Benjamin Ree**, który poruszył serca widzów plasując się również wysoko w głosowaniu publiczności.



↑ **Kadr z filmu „Ibelin”, reż. Benjamin Ree**  
„Ibelin” Benjamin Ree („Malarka i złodziej”) przybliżył nam życie Matsa Steena, który był norweskim graczem cierpiącym na dystrofię mięśniową. Choć w rzeczywistości poruszał się na wózku inwalidzkim, w sieci zbudował fascynujący świat, zdobył przyjaciół i... miłość.



↑ **Kadr z filmu „Nie chcemy innej ziemi”, reż. Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor**  
Film ukazuje ciągnącą się przez dekady batalię prawną palestyńskich mieszkańców Masafer Yatta na Zachodnim Brzegu o zachowanie swojej wioski i metody, jakie stosowało izraelskie wojsko, żeby regularnie wypychać osadników z ich domów.



↑ **Kadr z filmu „Naturalna dzikość serca” reż. Silje Evensmo Jacobsen**  
Nagrodzona na Sundance historia rodziny, która po stracie matki musi przenieść się z samowystarczalnej farmy do większego miasta, a nauczanie domowe zamienić na szkołę.

**Klasycznie na festiwalu pojawiła się także sekcja „Klimat na zmiany” w ramach, której prezentowaliśmy filmy będące analizą współczesnych zagrożeń klimatycznych, ale także nadzieją na lepszą, ekologiczną przyszłość. W tym roku nagrody dla najlepszego filmu o tematyce ekologicznej otrzymały film: „Zieloni Giganci” reż. Laurence Billiet, Rachael Antony, a wyróżnienie przyznane zostało Dybie Lach za film „Przynoszę Ci dzikość”.**

Jak co roku na festiwalu odbyła się także debata WWF. W tym roku została zorganizowana po pokazie filmu „Jestem rzeką, rzeka jest mną” z udziałem ekspertów i ekspertek, ale także twórców filmu, reżyserem Petr Lomem oraz producentką Corinne van Egeraat. Goście poruszali temat ochrony rzek, co było także głównym tematem filmu.



↑ Kadr z filmu „Przynoszę Ci dzikość”, reż. Dyba Lach



↑ Debata WWF x Polityka



↑ Kadr z filmu „Zieloni giganci” reż. Laurence Billiet, Rachael Antony

“W drodze do szczęścia” to sekcja opowiadająca o często trudnych i zawitych poszukiwaniach życiowego spełnienia. „Dwójka nieznajomych próbujących się nie pozabijać” reż. **Jacob Perlmutter**, **Manon Oimet** to historia, której sednem jest miłość i życie starzejącej się pary artystów – Maggie Barret i Joela Mayerowitza. **Próbę uchwycenia istoty szczęścia opowiada za to „Agent szczęścia” reż. Arun Bhattarai, Dorottyja Zurbó.** W pięknym, górskim Bhutanie władca postanawia zbadać poziom szczęścia swoich poddanych. Ankieter o imieniu Amber jeździ po kraju odpytuje mieszkańców.

„Mnich” reż. **Mira Jargil**, **Christian Sønderby Jepsen** jest z kolei historią Duńczyka, który porzuca swoje życie, aby zostać mnichem w górach na Sri Lance. Film **zdożył nagrodę w Konkursie na Najlepszy Film Psychologiczny Newsweek Psychologia.** Do Nowego Jorku przenosi nas za to film produkcji studia A24 „Spójrz mi w oczy” **Lany Wilson**, dzięki któremu poznajemy siedem osób z Nowego Jorku, którzy są terapeutami-jasnowidzami.



↑ Kadr z filmu „Agent Szczęścia”



↑ Kadr z filmu „Spójrz mi w oczy”



↑ Kadr z filmu „Dwójka nieznajomych próbująca się nie pozabijać”



↑ Kadr z filmu „Mnich”

**M**  
**A** **Nowe sekcje – W drodze do szczęścia**

**21<sup>st</sup> MDAG** **D**  
**G**

W tegorocznym programie szczególna uwaga została zwrócona na historie wybitnych kobiet, które musiały walczyć o uznanie swoich zasług w zderzeniu z patriarchalną kulturą. Ich osiągnięcia były często wymazywane. Pionierki wytyczające ścieżki dla kolejnych pokoleń pokazane zostały w sekcji „**Niezapomniane historie kobiet**”.

W tym zestawie znalazł się między innymi film „**Copa 71**” reż. **Jamesa Erskine’a, Rachel Ramsey** o reprezentacji piłki nożnej kobiet, które uczestniczyły w wielkich zawodach w 1971 roku w Meksyku, a po ich zakończeniu zostały intencjonalnie wymazane z kart historii. Sekcja przybliżyła nam również biografię badaczki seksualności, autorki książki „Raport Hite” w filmie „**Zniknięcie Shere Hite**” (reż. **Nicole Newnham**), a także pamiętniki Anity Pallenberg, muzy Rolling Stonesów, czytane przez Scarlett Johansson w filmie „**W ogniu. Historia Anity Pallenberg**” (reż. **Alexis Bloom, Svetlana Zill**). W sekcji znalazł się także film „**Jeszcze nie jestem tym, kim bym chciała**” reż. **Klary Tasovskiej** opowiadający za pomocą zdjęć życiową historię Libuše Jarcovjácov, który otrzymał nagrodę Nos Chopina.



↑ Kadr z filmu „Copa 71”



↑ Kadr z filmu „W ogniu. Historia Anity Pallenberg”



↑ Kadr z filmu „Zniknięcie Shere Hite”



↑ Kadr z filmu „Jeszcze nie jestem tym, kim bym chciała”

Sekcja **“Pierwsze Narody”** skupiła się na rdzennych mieszkańcach różnych zakątków świata. **„Jestem rzeką, rzeka jest mną”** (reż. **Petra Loma**) to zapis walki miejscowej ludności, która zakończyła się sukcesem i w 2017 roku rzeka Whanganui w Aotearoa (Nowej Zelandii) jako pierwsza na świecie uzyskała takie same prawa, jak człowiek. Z kolei **„Ozogoche”** (reż. **Joe Houlberg Silva**) to historia migrujących ptaków, które popełniają zbiorowe samobójstwo nad jeziorami Ozogoche w ekwadorskich Andach. Staje się pretekstem, żeby opowiedzieć o rdzennych mieszkańcach tego miejsca także zmuszonych do migracji. **Oprócz tych dwóch filmów w sekcji znalazł się między innymi wspomniany już „Sugarcane” reż. Julian Brave NoiseCat i Emily Kassie**, który podczas MDAG miał swoją międzynarodową premierę. Ważny kontekst został przedstawiony także w filmie **„Powrót do domu”** (reż. **Suvi West, Anssi Kōmi**), gdzie reżyserka z narodu Saamów, których sztuka została rozgrabiona po całym świecie walczy z muzeami niechętnie oddającymi zbiory krajom, kulturom oraz grupom etnicznym, które te artefakty stworzyły i straciły przez kradzież, wojny czy kolonializm.



↑ Kadr z filmu „Ozogoche”



↑ Kadr z filmu „Sugarcane”



↑ Kadr z filmu „Powrót do domu”



↑ Kadr z filmu „Jestem rzeką, rzeka jest mną”



Czwarta nowa sekcja 21. MDAG zabrała publiczność w podróż do Japonii, pozwalając zaobserwować tamtejszą kulturę i system edukacji, jak w filmie „**Jak zostać Japończykiem**” (reż. **Ema Ryan Yamazaki**), przyglądając się uczniom pierwszej i szóstej klasy publicznej szkoły podstawowej w Tokio, a także ich nauczycielom. Z kolei „**Dzienniki Black Box**” (reż. **Shiori Itō**) opowiadają o dziennikarce Shiori Itō prowadzącej niebezpieczne śledztwo na temat napaści na tle seksualnym, której doświadczyła. Sprawa zostaje nagłośniona i staje się punktem zwrotnym w japońskim ruchu Me Too. Do roku 1988 cofa nas z kolei „**Uczestnik**” (reż. **Clair Titley**). Początkujący komik Nasubi spędził rok zamknięty w jednym pokoju i wszystko, co posiadał, musiał zdobyć grając w kupony z gazet. Nie wiedział, że ogląda go 15 milionów Japończyków w reality show. W sekcji znalazł się także film, który jest zapisem ostatniego koncertu zagranego przez Sakamoto w 2023 roku, „**Ryuichi Sakamoto | Opus**” (reż. **Neo Sora**).



↑ Kadr z filmu „Uczestnik”



↑ Kadr z filmu „Jak zostać Japończykiem”



↑ Kadr z filmu „Ryuichi Sakamoto | Opus”

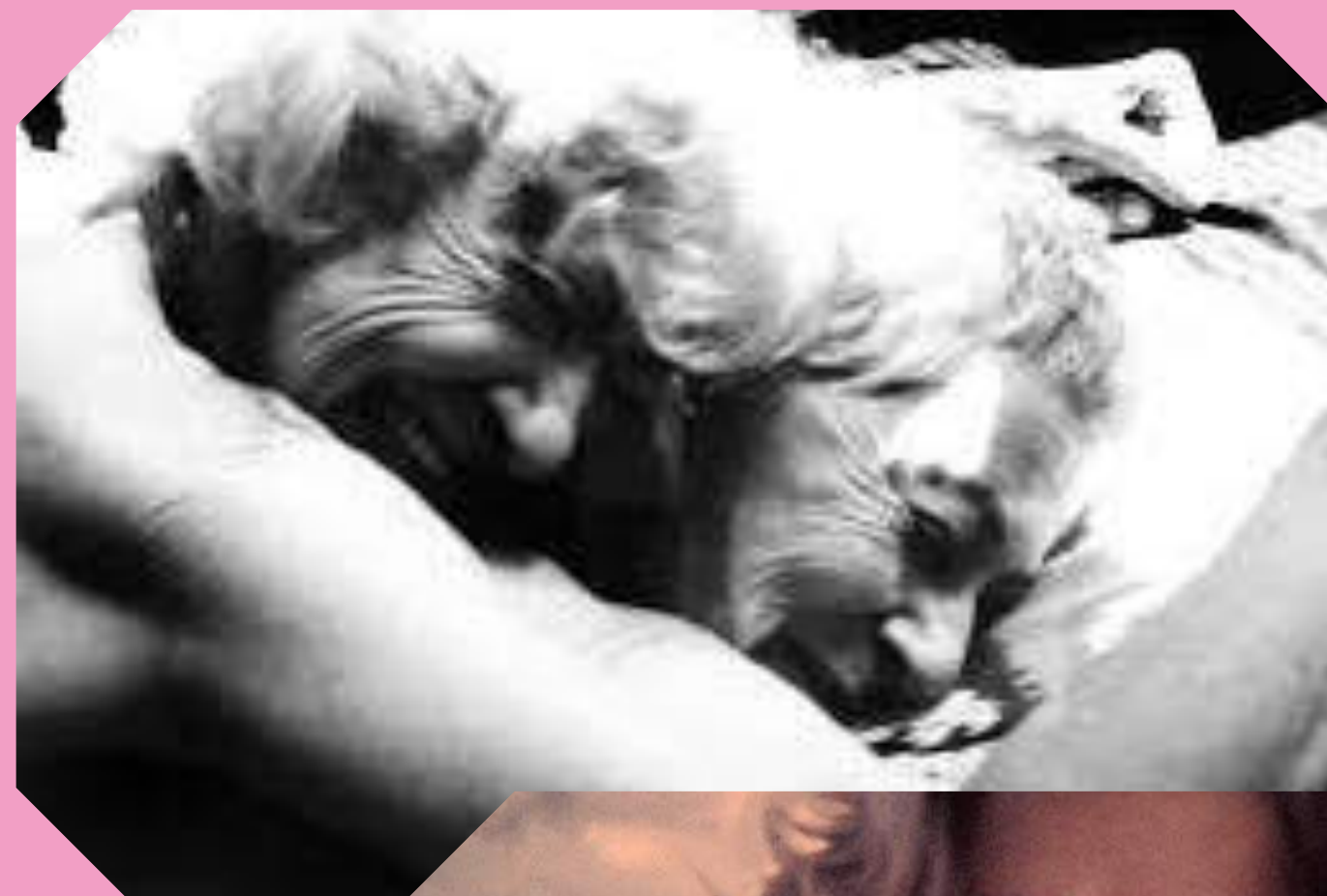


↑ Kadr z filmu „Dzienniki Black Box”

W ramach 21. MDAG zaprezentowaliśmy 12 filmów pionierki kina queer i kina feministycznego, ikony i aktywistki – **Barbary Hammer**. Zarówno jej wczesne realizacje, jak i ostatnie prace z początku XXI wieku. Barbara Hammer w całej swojej twórczości **stawiała pytania o kulturowe i społeczno-historyczne konstrukcje tożsamości lesbijskiej, płynność tożsamości seksualnej, tożsamość queer i obrazowała queerowe wspólnoty**. W latach 70. XX wieku wprowadziła ciało oraz lesbijski akt i erotykę na ekran, tworząc na tamte czasy sztukę naprawdę wywrotową. W ramach spotkań towarzyszących wydarzeniu zwróciliśmy uwagę na szczególnie aktualne konteksty odczytania historii nieheteronormatywnych kobiet, którym Barbara Hammer poświęciła większość swojej twórczości.

**Kuratorki Retrospektywy:** dra Krystyna Mazur, dra Gabriela Sitek.

**Partnerzy Retrospektywy:** Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Lambda Warszawa i QueerMuzeum.

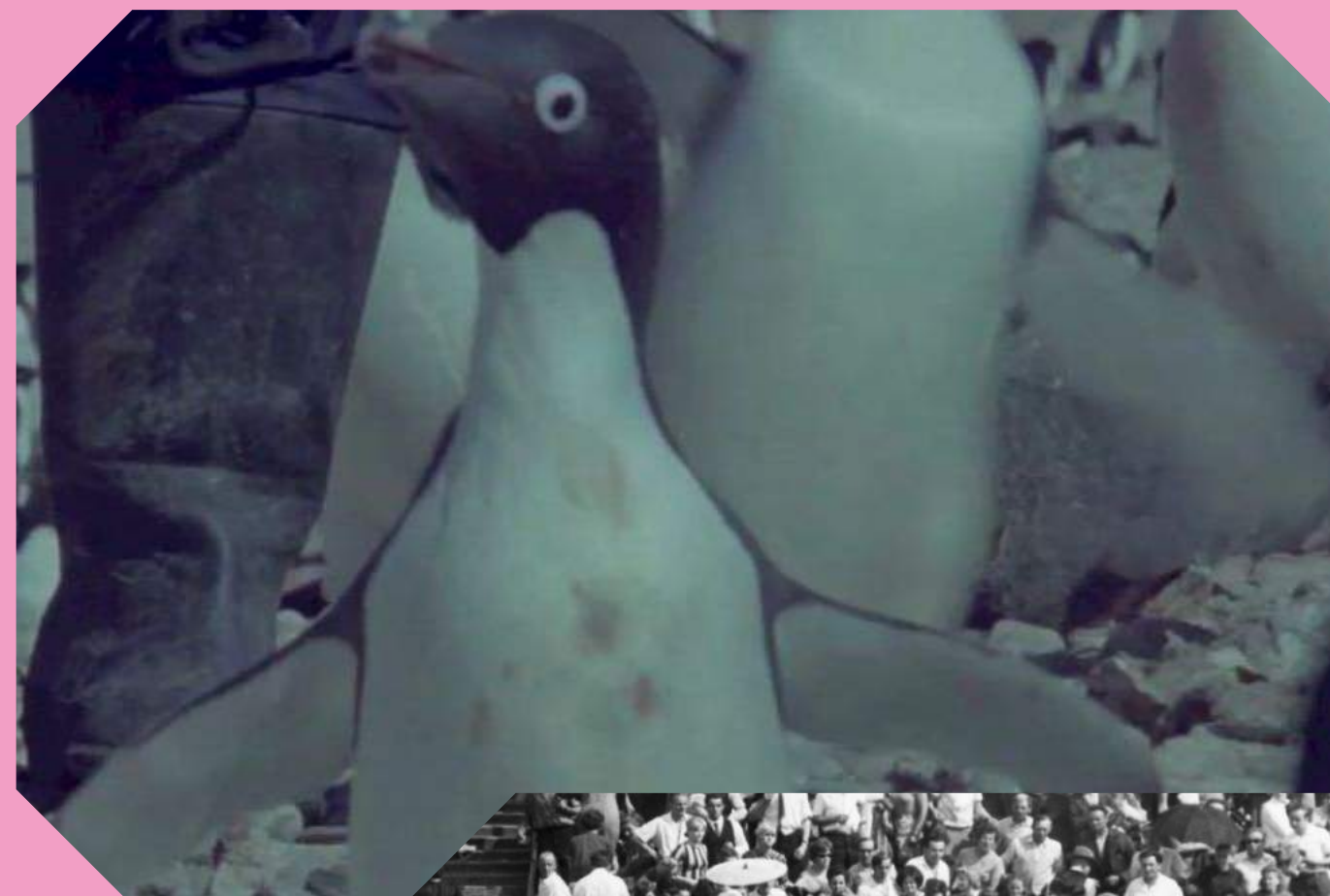


Podczas 21. edycji MDAG włączyliśmy się także w świętowanie 75 lat historii polskiej powojennej kinematografii, prezentując **wybór filmów Wytwórni Filmów Oświatowych w Łodzi.**

Lata 50. XX wieku, głównie w obszarze **filmu przyrodniczego**, i lata 60. stanowiły dla WFO okres rozkwitu. Zaprezentowaliśmy dzieła z tego okresu, w których w jednej z głównych ról została obsadzona **muzyka Krzysztofa Komedy**. Pokazaliśmy także dokumenty kreacyjne, które powstawały w WFO od lat 70. Obok filmu **Wojciecha Wiszniewskiego "Wanda Gościmińska. Włókniarka"**, zaprezentowaliśmy obrazy **Andrzeja Barańskiego, Bogdana Dziworskiego i Andrzeja Czarneckiego**. W ujęciu nie zabrakło także filmów WFO z okresu transformacji ustrojowej - w reżyserii **Jadwigi Żukowskiej i Macieja Drygasa**.

WFO to nie tylko historia, ale także współczesne produkcje. W programie przeglądu premierowo pokazany został **„Niewyraźny klekot ptaków” (2024) Franciszka Berbeki**, opowiadający historię pioniera i legendy polskiego filmu przyrodniczego – **Włodzimierza Puchalskiego!**

**Kuratorzy sekcji:** dra Gabriela Sitek, Wojciech Diduszko.



Wielkie emocje, wzruszenie i nagrody dla twórców\_czyń najlepszych filmów dokumentalnych 2024 roku! **16 maja w warszawskim Teatrze Dramatycznym odbyła się gala wręczenia nagród 21. edycji MDAG**, poprowadzona przez Katarzynę Kasie. Oprócz wspaniałych zwycięzców\_żczyń na scenę mieliśmy okazję zaprosić także naszych przedstawicieli\_ki naszych partnerów i fundatorów – dbamy o ich widoczność!



**Grand Prix - Nagroda Banku Millennium** trafiła do filmu **„Nie chcemy innej ziemi”**, reż. **Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor**. Swoje nagrody lokalne w Konkursie Głównym przyznały tego dnia także inne miasta festiwalowe. We Wrocławiu Grand Prix Dolnego Śląska powędrowało do filmu **„Las”** reż. **Lidia Duda**, Nagroda Prezydenta Miasta Gdyni trafiła do filmu **„Hollywoodgate”** reż. **Ibrahim Nash'at**, Nagrodą Wolności ufundowaną przez Miasto Poznań został wyróżniony film **„Ibelin”** reż. **Benjamin Ree**, a BYDGOSZCZ ART.DOC AWARD otrzymał film **„Nie chcemy innej ziemi”**, reż. **Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor**. Nagroda Publiczności Województwa Śląskiego w Katowicach trafiła do filmu **„Ostatnia wyprawa”**, reż. **Eliza Kubarska**.







**NAGRODA BANKU MILLENNIUM – GRAND PRIX:** „Nie chcemy innej ziemi”, reż. Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor

**WYRÓŻNIENIA:** „Sugarcane”, reż. Emily Kassie, Julian Brave NoiseCat; „Agent szczęścia”, reż. Dorottya Zurbó, Arun Bhattarai

**Grand Prix Dolnego Śląska (Wrocław):** „Las”, reż. Lidia Duda

**WYRÓŻNIENIA:** „Nie chcemy innej ziemi”, reż. Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor

**Nagroda Prezydenta Miasta Gdyni:** „Hollywoodgate”, reż. Ibrahim Nash’at

**WYRÓŻNIENIA:** „Ostatnia wyprawa”, reż. Eliza Kubarska

**Nagroda Wolności ufundowana przez Miasto Poznań:** „Ibelin”, reż. Benjamin Ree

**WYRÓŻNIENIA:** „Ostatnia wyprawa”, reż. Eliza Kubarska

**BYDGOSZCZ ART.DOC AWARD:** „Nie chcemy innej ziemi”, reż. Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor

**Honorowe wyróżnienie Okręgowej Rady Adwokackiej w Bydgoszczy dla Najlepszej produkcji dotyczącej problematyki praw**

**człowieka:** „Hollywoodgate”, reż. Ibrahim Nash’at

**Nagroda Publiczności Województwa Śląskiego (Katowice):** „Ostatnia wyprawa”, reż. Eliza Kubarska

**Nagroda za Najlepszy Debiut:** „Echa miłości”, reż. Zara Zerny - partnerem nagrody jest Visa



**Nagroda dla Najlepszego Filmu Polskiego:** „Las”, reż. Lidia Duda

**WYRÓŻNIENIA:** „Postuchaj, co chcę Ci powiedzieć”, reż. Małgorzata Imielska

---

**Nagroda Nos Chopina:** „Jeszcze nie jestem tym, kim bym chciała”, reż. Klára Tasovská - fundator nagrody Narodowy Instytut Fryderyka Chopina

---

**Green Warsaw Award:** „Zieloni giganci”, reż. Laurence Billiet, Rachael Antony

**WYRÓŻNIENIA:** „Przynoszę Ci dzikość”, reż. Dyba Lach

---

**Nagroda Newsweek Psychologia dla Najlepszego Filmu o Tematyce Psychologicznej:** „Mnich”, reż. Mira Jargil, Christian Sønderby Jepsen

**WYRÓŻNIENIA:** „Pamięć jest wieczna”, reż. Maite Alberdi

---

**Nagroda dla Najlepszego Filmu Krótkometrażowego:** „Świeżak”, reż. Michał Edelman, Tomasz Pawlik

**WYRÓŻNIENIA:** „Kolizja”, reż. Camille Vigny

---

**Nagroda Stowarzyszenia Kin Studyjnych w Konkursie Polskim:** „Ostatnia wyprawa”, reż. Eliza Kubarska

**WYRÓŻNIENIA:** „Rave”, reż. Łukasz Ronduda, Dawid Nickel; „Postuchaj, co chcę Ci powiedzieć”, reż. Małgorzata Imielska

---

**Nagroda Amnesty International Polska:** „Las”, reż. Lidia Duda

**WYRÓŻNIENIA:** „Nie jesteś sama”, reż. Karolina Domagalska

---

**Nagroda za Najlepsze Zdjęcia:** „Piwnica”, reż. Roman Blazhan

---

**Nagroda Smakjam za najlepszą produkcję w Konkursie Polskim:** „Las”, reż. Lidia Duda

---

**Nagroda Publiczności** „Nie chcemy innej ziemi”, reż. Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor

---

**Onet Big Screen Doc:** „Naturalna dzikość serca”, reż. Silje Evensmo Jacobsen

---

**Nagroda ETNOMATOGRAF:** „Bóg jest kobietą”, reż. Andrès Peyrot

---

**Nagroda All About Freedom Festival:** „Las”, reż. Lidia Duda

---

**Nagroda Publiczności Online:** „Nie chcemy innej ziemi”, reż. Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor

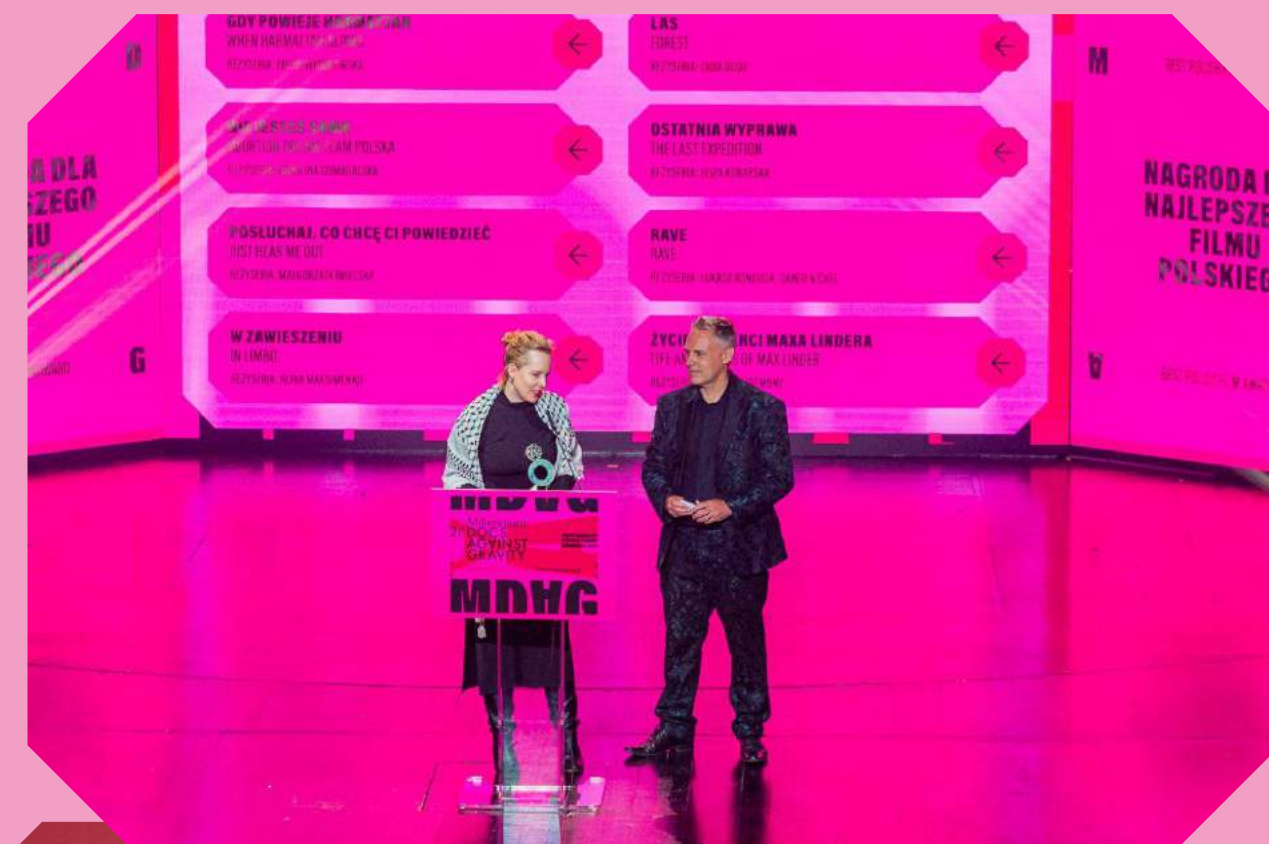
Jak co roku do składów jurorskich zaprosiliśmy cenione osobowości ze świata filmu, sztuki i publicystyki, które po długich debatach i wnikliwych seansach zdecydowały, które filmy zasługują na nagrody! Poniżej składy jednych z najważniejszych nagród MDAG:

## NAGRODA GRAND PRIX BANKU MILLENNIUM

- ANNA HINTS – estońska reżyserka, twórczyni „Siostrzeństwa Świętej Sauny”
- MURTADA ELFADL – krytyk filmowy „Variety”
- LAUREN GREENFIELD – amerykańska fotografka i reżyserka

## NAGRODA DLA NAJLEPSZEGO FILMU POLSKIEGO

- ANNA TRZEBIATOWSKA – programerka Festiwalu Sundance
- JAIE LAPLANTE – dyrektor artystyczny DOC NYC
- OLA SALWA – dziennikarka, krytyczka filmowa, szefowa Gdynia Industry



## Festiwalowe miasta odwiedziło łącznie:

- 70 twórców\_czyń i bohaterów\_ek z zagranicy
- 50 twórców\_czyń i bohaterów z Polski
- 45 gości\_ń Industry z zagranicy

Łączna suma gości\_ń na 21. MDAG to rekordowa liczba **165 osób!** Jest to **wzrost liczby gości o 33%** w porównaniu z poprzednim rokiem i generalnie rekordowa liczba gości.

W samej **Warszawie** odbyły się **93 spotkania Q&A!**

Łącznie we wszystkich miastach festiwalowych odbyło się **127 spotkań Q&A** z twórcami\_czyniami i bohaterami\_kami filmów.





↑ **Alys Tomlinson, współreżyserka filmu „Matka Vera”**



↑ **Viktor Kossakovsky, reżyser filmu „Architecton”**



↑ **Hans Block, reżyser filmu „Druga szansa”**



↑ **Remi Grellety, reżyser filmu „Ścieżka dźwiękowa zamachu stanu”**



↑ **Libuše Jarcovjáčová, bohaterka filmu „Jeszcze nie jestem tym kim bym chciała”**



↑ **Nikolaus Payne z dziećmi, bohaterowie filmu „Naturalna dzikość serca”**

**M  
A** **ZAPROSZENI GOŚCIE I GOŚCINIE**

**21<sup>st</sup> MDVG** **D  
G**



↑ Qila Gil, jurorka Konkursu Krótkometrażowego



↑ Anna Hints, jurorka Konkursu Głównego



↑ Rogier Kappers, reżyser filmu „Szkłanka do połowy pełna”



↑ Kai Landre i Miguel Morillo Vega, bohater i reżyser filmu „Ja, Cyborg”



↑ Christian Als i Kristoffer Juel Poulsen, reżyserzy filmu „Córka Czyngis-chana”



↑ Rachel Ramsay, współreżyserka filmu „Copa 71”

**M  
A** ZAPROSZENI GOŚCIE I GOŚCINIE

21<sup>st</sup> MDVG **D  
G**



*„How can I thank you enough for such an extraordinary time in Warsaw? It was an absolute joy to be at MDAG, to share my film with audiences, to meet so many other incredible and interesting filmmakers and writers, and most of all, to meet you. Thank you for making this experience one of the best of my life. I know and saw how much work it was - and I am really grateful. Counting down the days until I can come to Warsaw again.”*

**Lana Wilson**

*„With all sincerity, I feel that MDAG is "firing on all cylinders" - really a top-class international film festival. You have reached a level where everything you are doing - industry days, official programming, guest networking - is absolutely relevant. The difficult part is to maintain that level, but I am confident that MDAG will find its way. Thank you so much for inviting me to participate. I greatly enjoyed all aspects of my time at MDAG and will forever hold it in my heart.”*

**Jaie Laplante**



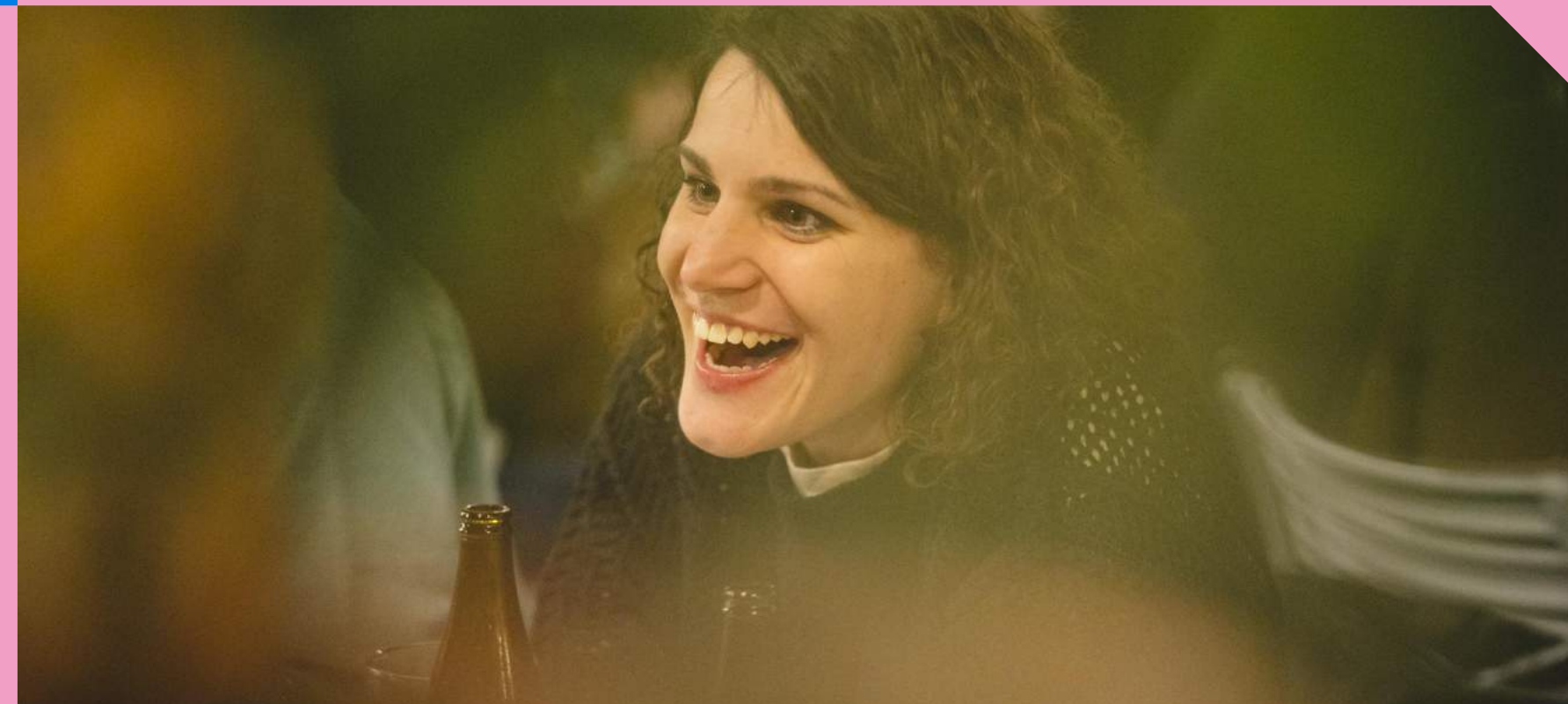


*„I'm still thinking about the great time I had with you guys, what an experience. Thank you for everything, I just had a blast.”*

**Ibrahim Nash'at**

*„I enjoyed the festival so much, I think it's a fantastic organization, has amazing artistic quality and community experience.”*

**Dorottya Zurbo**







*„Nie mam żadnych uwag odnośnie festiwalu. Chociaż mam jedną... poprzeczka jest ustawiana coraz wyżej i naprawdę będę musiała nieźle pokombinować, żeby załapać się konkursowo na kolejny festiwal. Dziękuję za przygotowanie Tour de la Pologne, dopracowanego logistycznie, zawsze z zamiarem na konkretną osobę- bez problemu krążyłam po Polsce. W każdym mieście ekstra ekipy. Dziękuję za wspaniały festiwalowy czas. ”*

**Lidia Duda**

*„Everything was absolutely perfect not only around the film but also the organization of Libuše's exhibition! You are all absolutely wonderful, I'm glad I could come back 2x and I will come again next time! We praised you at the Bildrausch film festival, but they already heard everything good about you and your festival”*

**Klara Tasovska**





*„Words cannot express how grateful I am for my time with all of you in Warsaw. Thank you for welcoming and embracing me in such a warm manner that I immediately felt at home. Seeing the fantastic community you built and continue to foster around documentaries, and being in your company and in the company of your guests, expanded my mind and capacity for empathy as a person and sharpened my instincts as a critic and curator.”*

**Murtada Elfadi**

*„Bardzo Wam za wszystko dziękuję! Za wspaniałą opiekę, cierpliwość i zrozumienie. Daliście mi poczucie bezpieczeństwa, czułam się w 100% zaopiekowana. Moja producentka Monika i bohaterki również bardzo zadowolone (Marion towarzysko szalała na imprezie po gali do północy:-)*

**Eliza Kubarska**



5 dni MDAG Industry, 4 pitchingi, 37 projektów, ponad 280 spotkań *1 na 1*, 11 wydarzeń edukacyjnych

Za nami trzecia edycja sekcji branżowej: **MDAG Industry**. Jest to projekt wyjątkowego wydarzenia dla branży filmowej, które łączy polskich twórców z zagranicznymi przedstawicielami festiwalu, dystrybutorami, producentami, agentami sprzedaży oraz znanymi gwiazdami współczesnego kina.

Dążymy do tego, żeby Warszawa i MDAG stały się miejscem, gdzie prezentowane są najlepsze projekty z Polski, Europy Wschodniej i Centralnej, a uczestnicy są znakomicie przygotowani do rozmów i prezentacji przed kupującymi, festiwalami i producentami z Zachodu.

W wydarzeniach wzięło udział łącznie **1205 osób** (wzrost o 20% w porównaniu do poprzedniego roku).

**INDUSTRY**

**M V WARSAW** THE NATIONAL MUSEUM OF ETHNOGRAPHY IN WARSAW **9-13.05.2024** **D G**

**A SPACE FOR THE DEVELOPMENT OF THE DOCUMENTARY INDUSTRY**



**MDAG  
INDUSTRY**



**PRZESTRZEŃ ROZWOJU BRANŻY DOKUMENTALNEJ**

**MDAGINDUSTRY**



MECENAS FESTIWALU



ORGANIZATOR



ORGANIZATOR



WSPÓŁFINANSOWANIE



WSPÓŁFINANSOWANIE



WSPÓŁFINANSOWANIE



WSPÓŁFINANSOWANIE



PARTNERZY GŁÓWNI



PARTNERZY



RED PASSION

M  
A

PARTNERZY

MDAGINDUSTRY

D  
G

W ramach sekcji odbył się **Progress Pitching Session**, czyli pitching projektów na różnych etapach: od developmentu aż do etapu produkcji.

**W Progress Pitching Session nagrody zwyciężyli:**

- CANAL+ Polska - Nagroda Główna w wysokości 3000 euro - DEKONSTRUKT, reż. Mateusz Góra / Kamil Wilk, prod. Anna Kępińska / Piotr Śmiechowski (Telemark)
- Stowarzyszenie Filmowców Polskich - Nagroda pieniężna w wysokości 10 000 zł - SUGARLAND reż. Julia Groszek, współautorka Ola Synowiec
- SMAKJAM – usługa kolorkorekcji o wartości 15 000 zł - BAŁTYK, reż. Iga Lis, prod. Justyna Gawełko (Silver Frame)
- SoundMind - usługa postprodukcji dźwięku o wartości 10 000 zł - FRONTLINE, reż. Alisa Kovalenko, prod. Kasia Kuczyńska (Haka Films)
- Pitch The Doc Prize - konsultacja ekspercka - KANDYDACI ŚMIERCI, reż. Maciej Cuske, prod. Maciej Cuske / Ewa Hoffmann



W tym roku nowym elementem głównej sesji pitchingowej było przygotowanie uczestników pitchingów przez tutorów. Zakwalifikowanym uczestnikom zaoferowaliśmy sesje treningowe z uznanymi specjalistami z branży, którzy pomogli przygotować prezentacje pod kątem atrakcyjności dla zagranicznych decydentów.

Tutorzy:

**Kim Christiansen** - producent wykonawczy. Zajmuje się filmami dokumentalnymi i koprodukcjami w DR Sales. Od ponad 20 lat związany z branżą filmów dokumentalnych (sprzedaż i kupno praw, zlecenie realizacji, koprodukcja). Był dyrektorem ds. sprzedaży w TV 2 WORLD i dyrektorem działu Industry w CPH:DOX (w 2012 i 2013 roku).

**Martijn te Pas** - Film programmer & Festival advisor. Martijn te Pas studiował psychologię, anglistykę oraz studia filmowe i telewizyjne na Uniwersytecie Amsterdamskim. Od 2000 r. do 2019 r. był częścią Międzynarodowego Festiwalu Filmu Dokumentalnego w Amsterdamie (IDFA) jako starszy programer. Był doradcą IDFA Bertha Fund oraz IDFA Forum.



Pozostałe sesje pitchingowe:

**Pole Position** - pitching 15 polskich filmów, które są już ukończone i znalazły się w programie 21. Millennium Docs Against Gravity. Krótkie prezentacje miały na celu zachęcenie zagranicznych gości do obejrzenia filmu, włączenia w program ich festiwalu czy objęcia dystrybucją.

**Short Pitch Program** - pitching 5 filmów krótkometrażowych z Europy Środkowej i Wschodniej, wyselekcjonowanych wspólnie z czeskim Institute of Documentary Film.

Nagrody Short Pitch Program:

→ **SILVER EYE AWARD** - 1500 euro oraz usługa dystrybucji festiwalowej w East Silver Caravan - **ROBACZYWKI**, reż. Maja Markowska, prod. Karolina Galuba, Małgorzata Małysa (Furia Film)

→ **DAE PITCH TALENT ENCOURAGEMENT PRIZE** - indywidualny mentoring - **HOLE**, reż. Danilo Stanimirović, prod. Nikola Spasić



We współpracy z Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy odbyło się także 5. Forum Filmu Dokumentalnego dla Młodej Widowni oraz finał 4 edycji programu „SKOK W DOK. Laboratorium Pomysłów Dokumentalnych”. Najważniejszą częścią programu była prezentacja 7 projektów rozwijanych w programie SKOK W DOK. Na wydarzeniu obecni byli goście z festiwalu IDFA – Nikki Padidar, Gudrun Sommer - dyrektor DOXS RUHR , Lennart Ström - M:brane, Dimitra Kouzi - Kouzi Productions oraz Kristof Bilsen - Ket&Doc.

Nagrody otrzymali:

→ **Wyróżnienie Millennium Docs Against Gravity - STAJĄC SIĘ TYM MĘŻCZYZNĄ**, reż. Martyna Nitkowska, Weronika Perłowska

→ **Nagroda finansowa w wysokości 7000 zł dla najlepszego projektu od Millennium Docs Against Gravity - OSTATNIE LATO** reż. Eleanora Iadkouskaya, Jan Jurczak

→ **Nagroda finansowa w wysokości 3000 zł dla najlepszego projektu od Festiwalu LET'S DOC - SIEDZĄCY W DOMU**, reż. Katarzyna Piórek, prod. Sergio C. Ayala

→ **Nagroda finansowa w wysokości 3000 zł dla najlepszego projektu od Stowarzyszenia Filmowców Polskich - STAJĄC SIĘ TYM MĘŻCZYZNĄ**, reż. Martyna Nitkowska, Weronika Perłowska





Wydarzenia edukacyjne:

- Keynote Speech Thoma Powersa: **WŁADZA JEST W NASZYCH RĘKACH**
- **PRAWDZIWE TU I TERAZ** – Masterclass Nielsa Pagma Andersena
- **Warsztaty montażowe dla młodych projektów z Nielsem Paghiem Andersenem**
- **GDZIE JEST RYNEK FILMÓW DOKUMENTALNYCH?**  
Warsztat mistrzowski z Esther van Messel
- **AMERYKAŃSKA BRANŻA FILMÓW DOKUMENTALNYCH W PIGUŁCE.** Wykład Erica Hynesa
- Case study: **UDANA ŚCIEŻKA KRÓTKOMETRAŻOWEGO FILMU MARII PONOMAROVEJ: „Three Windows On South West”**



Wydarzenia edukacyjne:

→ Panel dyskusyjny: **JAK DYSTRYBUOWAĆ FILMY DOKUMENTALNE W KINACH**

→ Panel dyskusyjny: **WARUNKI PRACY NA PLANACH FILMÓW DOKUMENTALNYCH**

→ Panel dyskusyjny: **DOKUMENTY SPORTOWE NIE SĄ O SPORCIE. JAK ROBIĆ PRODUKCJE, KTÓRE ZAINTERESUJĄ NIE TYLKO FANÓW?**

→ Case study: **Analiza potrzeb młodych widzów w kontekście filmu dokumentalnego oparte o doświadczenie reżyserskie i programerskie** prowadzenie Niki Padidar

→ Warsztaty **JAK NAKRĘCIĆ ICH NA DOKUMENT** dla nauczycieli, nauczycielek, edukatorek i edukatorów - prowadzenie: reżyserki Jaśmina Wójcik i Katarzyna Lesisz



W segmencie networkingowym, poza wieczornymi kolacjami, znalazły się trzy wydarzenia współorganizowane z partnerami MDAG Industry:

→ **Mazovia Warsaw Film Commission Welcome Drink**

→ **Bankiet Dokumentalny SFP x MDAG** - Stowarzyszenie Filmowców Polskich po raz drugi było partnerem festiwalu. Wspólnie zorganizowaliśmy w restauracji Cinema Paradiso bankiet, w którym wzięli udział członkowie Sekcji Filmu Dokumentalnego SFP oraz goście MDAG Industry. Podczas bankietu zostały wręczone nagrody MDAG Industry.

→ **Śniadanie KIPA** - spotkanie, które daje możliwość tworzenia sieci kontaktów z przedstawicielami wiodących organizacji filmowych, firm producenckich, specjalistów ds. sprzedaży i dystrybucji oraz twórców (we współpracy Sekcji Producentów Filmów Dokumentalnych oraz Młodych Producentów KIPA)



## W wydarzeniach brali udział przedstawiciele branży dokumentalnej

### z całego świata, m.in.:

- Ania Trzebiatowska - Sundance Film Festival
- Jaie Laplante - DOC NYC
- Kim Christiansen - DR Sales
- Heidi Kim Andersen - w Danish Film Institute
- Eric Hynes - Museum of Moving Image
- Qila Gill - London Short Film Festival
- James Webber - Dogwoof
- Bérénice Hahn - Square Eyes Film
- Nathalie Windhorst - VPRO
- Annika Hamngren - SVT
- Frederic Ulferts - ZDF/ARTE
- Mourad Moussa - Visions Du Reel
- Georg Gruber - Magnet Film
- Esther Van Messel - First Hand Films





*"I had a lovely time, really. All was well taken care of. People were nice. Got a good impression of Polish filmmaking. It was really short and sweet, with interesting pitches, good lectures and nice screenings. THANK YOU!"*

**Nathalie Windhorst**  
**Head of Documentary Acquisition at VPRO**

*"A MASSIVE thank you for providing such a fantastic time for me in Warsaw. You are all brilliant and kind and wonderful, and MDAG is now my favourite industry event. I really hope to see you again next year."*

**Andy Norton**  
**Head of Festival Distribution at Raina Films**





*"I just want to say a huge thank you to all of you at MDAG for making this such a wonderful experience to attend the festival. I will definitely be recommending it to my colleagues here at the office and elsewhere. From the hosting to the industry pitches, from the very well curated masterclasses and keynotes - to the extremely fun parties - you really helped foster a great sense of community amongst the participating delegates - something not easy to do, and not something I've really sensed at the same level at the other festivals I've been to."*

**Adam Thorsmark**

**CPH:DOX**

*"It's a really nice festival to come to – from the pickup to the very comfortable accommodation, the short and nice walking ways to the events and the inspiring people: I really enjoyed Docs Against Gravity. The Pole Position pitch is unique and a nice touch, the pitching is interesting. And I was very honored to do a Master Class. Thank you for having me!"*

**Esther van Messel**

**Founder & CEO First Hand Films**



W Warszawie odbyły się **93 spotkania Q&A** oraz **34 wydarzenia towarzyszące**, w tym: **6 wydarzeń muzycznych** oraz **7 wydarzeń edukacyjnych!**

### **Performance „TAJSA” we współpracy z Fundacją w Stronę Dialogu**

Tajsa to interwencja artystyczna, która towarzyszyła pokazom filmu „Fakir”. Łączy wizualizacje, muzykę i żywe narracje, aby zgłębić zarówno osobiste, jak i zbiorowe doświadczenia Romów. Twórca i performer - Umtata, wykorzystuje formę artystyczną, aby połączyć swoje osobiste doświadczenia z szerszym kontekstem tożsamościowym i (pop)kulturowym swojej społeczności.

### **Pokaz specjalny „Menu Przyjemności” z wegańskim menu degustacyjnym**

Jedyne w swoim rodzaju doświadczenie filmowo- kulinarne. Do współpracy przy tym wydarzeniu zaprosiliśmy warszawską restaurację Kubuś Piekarenka. Szefowe kuchni stworzyły wegańskie menu degustacyjne, inspirowane daniami przygotowanymi w dokumencie Wisemana. Na dźwięk dzwoneczka, w czasie seansu, widzowie\_ki próbowali kolejnych pyszności (wcześniej rozdanych w formie boxa), które idealnie pasowały do wybranych momentów ekranowej uczyty.



## Performance muzyczny człowieka-cyborga

Koncert/performance Kaia Landre był wyjątkową okazją do spotkania z pierwszym muzykiem cyborgiem. Kai rozpoczął swoją transformację w cyborga w 2019 roku, tworząc swój Kosmiczny Zmysł – zmysł cyborga, który wychwytuje subatomowe cząstki wytworzone przez przejście Promieni Kosmicznych w atmosferę planety. Każda schwymana cząstka jest przekształcana w dźwięk, co pozwala na tworzenie muzyki na żywo. Dzięki temu, podczas unikalnego koncertu z jego autorskimi kompozycjami, mogliśmy usłyszeć jak brzmi Wszechświat.

## Debata Amnesty International – Wojny też mają zasady. O konfliktach zbrojnych i sprawiedliwości międzynarodowej

Po raz kolejny już współpracowaliśmy w tym z Amnesty International Polska. Wspólnie, przy okazji pokazów zwycięskiego “Nie chcemy innej ziemi” zastanawialiśmy się nad tematem konfliktów zbrojnych - jakimi rządzą się prawami, jak tropi się zbrodnie i egzekwuje sprawiedliwość oraz czy mamy jakikolwiek wpływ na bieg zdarzeń.





## Jak najlepiej chronić rzeki – układ krwionośny naszej planety?

Ponowna współpraca z WWF Polska przy okazji pokazów filmu „Jestem rzeką, rzeka jest mną” pozwoliła zgłębić temat rzek- układu krwionośnego naszej planety. Jakie mamy narzędzia do ochrony rzek, czy rzeki powinny mieć osobowość prawną? Na te i wiele innych pytań szukaliśmy odpowiedzi wraz z zaproszonymi ekspertami - dr Przemysławem Nawrockim, biologiem, prawniczką, Karoliną Kuszlewicz i twórcami filmu „Jestem rzeką, rzeka jest mną”.

## Kobiety, muzy i artystki w zmaskulizowanym świecie muzyki i sztuki

Jak wyglądała pozycja kobiet rock'n'rolla od lat 60. XX wieku, a jak wygląda dzisiaj? Czy w świecie muzyki wciąż potrzebna jest rewolucja feministyczna? Na te i inne pytania zadane przez Maję Chitro, szefową działu kultury Elle, odpowiadali dziennikarz i krytyk muzyczny Łukasz Kamiński oraz artystka Bella Komoszyńska, wokalistka i autorka tekstów zespołu Sorry Boys.



## AUDIOTEKA x MSN - WSZYSTKO JUŻ BYŁO

Wydarzenie było związane z przedpremierowym odsłuchem podcastu *Wszystko już było*, wspólnej produkcji Audioteki i Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie. W spotkaniu wzięli udział autorka i autor podcastu: Monika Proba i Jakub Depczyński, a poprowadził je Jędrzej Słodkowski - wiceszef działu kultura Gazety Wyborczej. Pilotowy odcinek tego pierwszego w Polsce serialu dźwiękowego o sztuce współczesnej zostanie zaprezentowany 13 maja o godz. 18:00 w Kinotece na festiwalu filmowym Millennium Docs Against Gravity.

## Premiera filmu NA DRODZE ROZWOJU: VISA, reż. Grzegorz Szczepaniak

Współpraca z marką Visa weszła na nowy poziom! W sali kinowej Kinoteki mieliśmy przyjemność gościć premierę pierwszego filmu dokumentalnego stworzonego przez zespół naszego partnera: "NA DRODZE ROZWOJU: VISA" w reżyserii Grzegorza Szczepaniaka. Film stanowi okazję, by poznać ludzi z różnych krajów, którzy na co dzień współtworzą firmę Visa, jednego ze światowych liderów płatności cyfrowych. Po premierze odbyło się spotkanie z twórcami\_czyniami filmu oraz bohaterami\_kami.



Millennium  
DOCS  
AGAINST  
GRAVITY 2  
1

M  
V  
MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL  
FILMÓW DOKUMENTALNYCH

MDAG



NA DRODZE  
ROZWOJU: VISA

reż. Grzegorz Szczepaniak

PARTNER

VISA

M  
V

WYDARZENIA PARTNERSKIE

21<sup>st</sup> MDAG

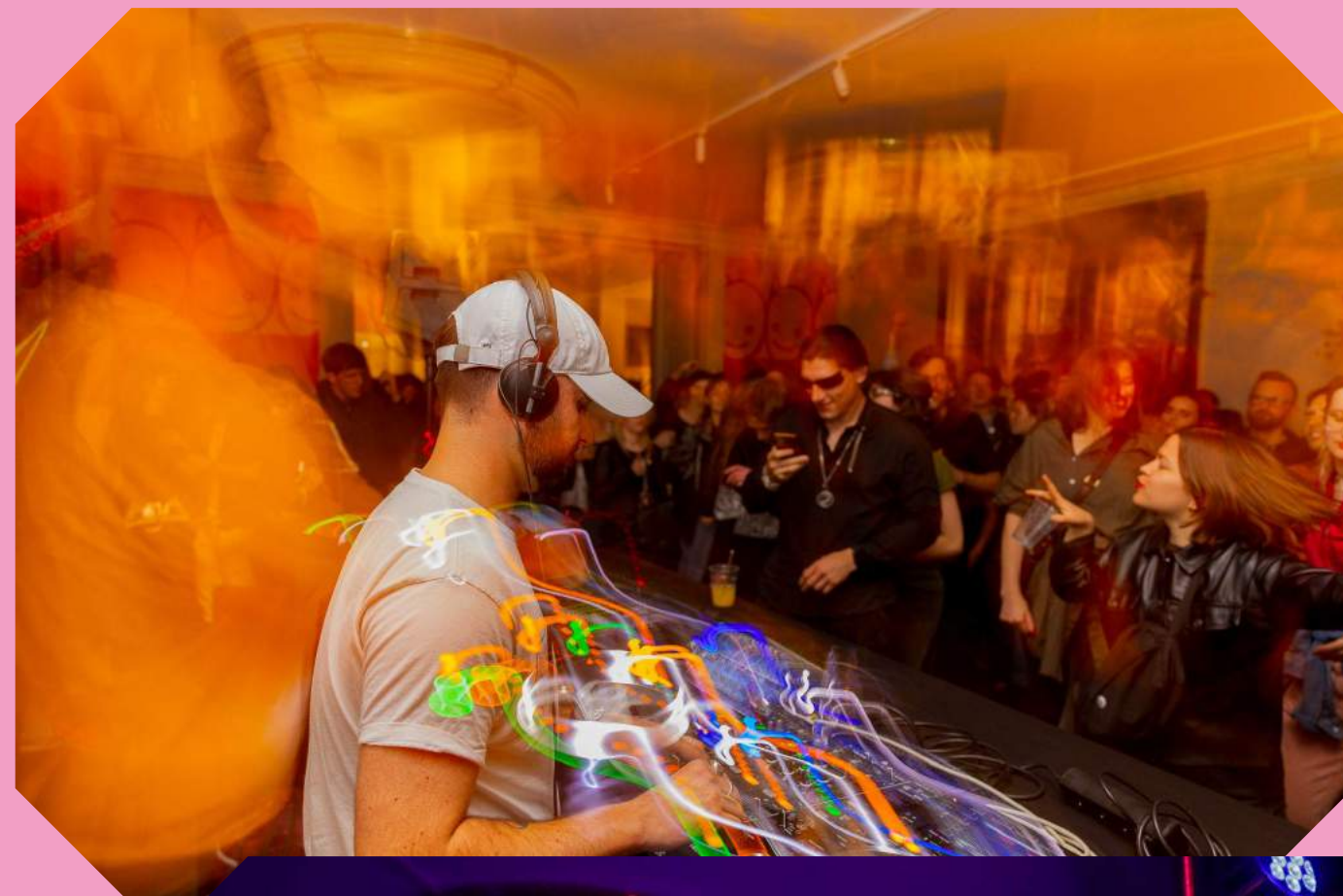
D  
G

## Rave na MDAG

Pierwszy festiwalowy weekend rozpoczęliśmy z przytupem, organizując taneczną imprezę w Cafe Kulturalna. Dla publiczności zagrali bohaterowie filmu "Rave" w reżyserii Łukasza Rondudy i Dawida Nickla: Maria Smolarz, znana jako nocnakawiarna - młoda DJ-ka i twarz tegorocznego festiwalowego plakatu; Marcelo Zammenhoff - weteran polskiej sceny muzyki elektronicznej; DJ Rzaber oraz współtwórcy filmu - Pupper DJ i DJ Lotos.

## Koncert Cool Kids of Death

Koncert towarzyszący premierze filmu „Dwadzieścia lat później: C.K.O.D.3” w reżyserii Piotra Szczepańskiego przyciągnął tłumy fanów. Nasza publiczność miała okazję uczestniczyć w niezwykłym wydarzeniu - premierze filmu połączonej z koncertem jednego z najbardziej cenionych zespołów polskiego rocka. Wydarzenie zgromadziło zarówno miłośników kina dokumentalnego, jak i fanów alternatywnej sceny muzycznej, wypełniając po brzegi klub festiwalowy.

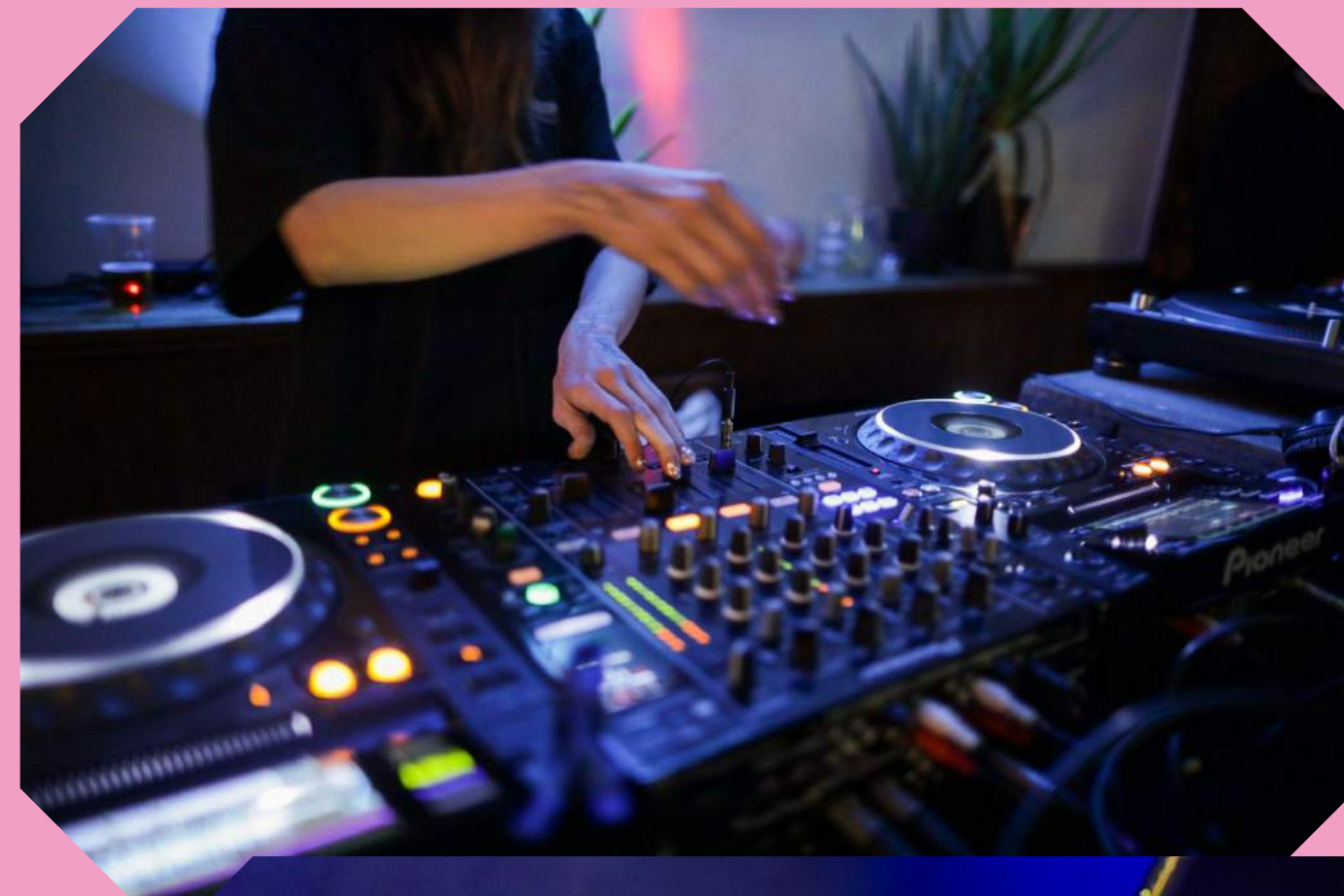


## **Bad Like Warsaw Dancehall**

Kolejne muzyczne wydarzenie, również ściśle powiązane z tegorocznym programem festiwalu, to "Bad Like Warsaw Dancehall". Była to muzyczna odpowiedź na film dokumentalny "Bad Like Brooklyn Dancehall". W Cafe Kulturalna wystąpili DJ Zeten oraz madikoptah, wypełniając klub dźwiękami dancehallowej muzyki.

## **Bartek Wąsik gra Sakamoto**

Wspólnie z klubem Pardon, To Tu po raz kolejny zaprosiliśmy widownię na koncert w ramach dokumentalnych podróży filmowych. Na scenie wystąpił wybitny polski pianista, kompozytor i aranżer Bartek Wąsik, prezentując kompozycje japońskiego muzyka i kompozytora Ryūichiego Sakamoto. Koncert ten był jednym z najbardziej wyjątkowych momentów tegorocznego festiwalu, powiązany z projekcjami filmu „Ryuichi Sakamoto | Opus” w reżyserii Neo Sora.



## Koncert zespołu Efterklang

Jednym z najbardziej wyczekiwanych wydarzeń tegorocznego festiwalu był koncert duńskiego zespołu Efterklang. Po 11 latach przerwy powrócili na MDAG z nowym filmem „Efterklang: The Makedonium Band” w reżyserii Andreasa Johnsen, będącym zapisem niezwykłego koncertu w Skopje. Podobnie jak w filmie, koncert Efterklang był wyjątkowym przeżyciem dla licznych fanów, odbył się w magicznej atmosferze na wolnym powietrzu nad Wisłą. Po raz pierwszy przy organizacji koncertu współpracowaliśmy z Placem Zabaw nad Wisłą.



## Nie tylko matki Polki - Silent Disco

Zamykając festiwal i jego wydarzenia muzyczne, nie mogliśmy nie zorganizować silent disco - naszej festiwalowej tradycji. Hasło „Nie tylko matki Polki” nawiązywało do kobiecej sekcji festiwalu „Niezapomniane historie kobiet”. W muzycznej podróży towarzyszyły nam trzy DJ-ki: Sosia, Lazy1 oraz Lucy Monsalve.



## Wystawa Libuše Jarcovjáčová: Imprezy

Kuratorka: Lucie Černá

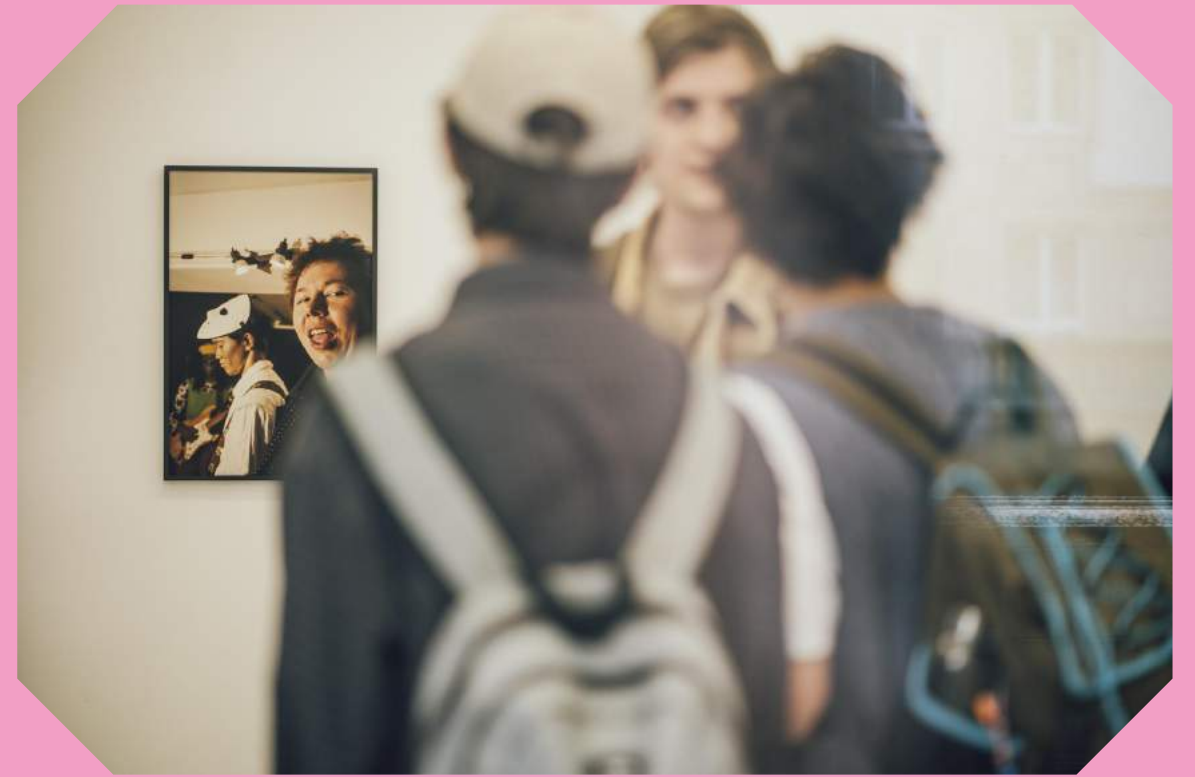
08-19 maja, Galeria BWA Warszawa

### Mieszkania. Bary. Kluby. Praga. Berlin. Tokio. Lata 80.

W ramach festiwalu i promocji filmu „Jeszcze nie jestem tym, kim bym chciała” powstała także pierwsza w Polsce wystawa **Libuše Jarcovjáčovej**. Autorka porusza się ze swoim aparatem między miejscami i miastami, dokumentuje różne okoliczności, grupy i zmieniającą się atmosferę. Czasem daje się zauważyć, choć z reguły strzela fleszem z ukrycia. Wystawa „Imprezy” prezentuje jeden z najważniejszych dla fotografki punktów widzenia: skupia się na życiu i radościach, klasach społecznych i tożsamościach.

Libuše Jarcovjáčová (ur. 1952) zaczęła robić zdjęcia w latach 70. jako zapis swojego życia w Pradze i towarzyszących jej emocji. Przez wiele lat dokumentowała życie romskiej i wietnamskiej społeczności w Czechosłowacji, jak również mniejszości LGBTQ+. Pod koniec dekady wyjechała i tworzyła w Japonii. Po 1985 przeprowadziła się do Zachodniego Berlina. W 1992 wróciła do Pragi, gdzie obecnie mieszka.





CONTEMPORARY  
**LYNX**

Interview

## A Lens on Liberation:

An interview with Czech photographer Libuše Jarcovjáčová.

Parties, sex, lights, streets, and freedom are the first things that come to mind when looking at Czech photographer Libuše Jarcovjáčová's photo associations are not entirely misleading, they are rather oversimplified. Her work represents not only her social life but also a significant amount of her life.

**CONTEMPORARY LYNX**



„Jeszcze nie  
jestem tym, kim  
ty chciała”, reż.  
Klára Tasovská,  
można będzie  
zobaczyć  
na 21. Millennium  
Docs Against  
Gravity  
od 10 do 19 maja  
w Warszawie,  
Wrocławu,  
Katowicach,  
Poznaniu, Odynie,  
Bydgoszczy  
i Łodzi.  
Wystawa  
w ramach  
Millennium Docs  
Against Gravity:  
„Imprezy” Libuše  
Jarcovjáčová;  
Kuratorka: Lucie  
Černá; 08-19  
maja, Galeria SNA  
Warszawa.

wkurzało to, jak ktoś umeblował im rzeczywistość.

munduru brała nogi za pas. Peaches  
dorastała w kanadyjskim dobrobycie,  
gdzie policjanci słyną z pomocy obywa-  
telem nawet przy zmianie opony. Libuše  
ze swoimi niezgodnymi z linią partii po-  
głądami musiała się ukrywać. Dziewięć

– w klubach w praskich piwnicach albo  
na prywatkach, gdzie inteligentka mło-  
dzień zaczytywała się w literaturze Za-  
chodu, słuchała Radia Wolna Europa  
i dyskutowała o demokracji i wolności

ludzi mających obsesję na punkcie wol-  
ności słowa. Choć wychowywały się w dwóch skraj-  
nie odmiennych rzeczywistościach, to  
w obu szukały kompromisu i kultury

**VOGUE**

Dzisiejsza gazeta (e-wydanie)

wyborcza.pl

OFERTA PRENUMERATY

## W wieku 68 lat olśniła świat. Jej życiowym doświadczeniem można obdzielić kilka osób

SZTUKA 10.05.2024, 11:46



Emilia Dłużewska

**GAZETA WYBORCZA**

M  
A

**MEDIA O WYSTAWIE "IMPREZY"**

21<sup>st</sup> M D A G

D  
G



## Wystawa fotografii Alys Tomlinson - „Ex-Voto”

„Ex-Voto” jest finałem pięcioletniej pracy Alys Tomlinson nad projektem związanym z katolickimi miejscami sacrum. Wystawa odbyła się w warszawskiej Kinotece w Sali Gagarina, a autorka zdjęć, współreżyserka filmu „Matka Vera” była gością podczas festiwalu.

Na czarno-białe fotografiach z Irlandii, Francji i Polski przeplatają się krajobrazy przestrzeni kultu z portretami spotkanych w podróży pielgrzymów i pielgrzymek. Ich surowa estetyka tworzy atmosferę spokoju, duchowości i kontemplacji wynikającej ze spokojnej obserwacji przyrody, portretowanych twarzy i miejsc pamięci.

„Ex-Voto” w sposób niezwykle wielowarstwowy pokazuje istotę czasu. Na fotografiach przeszłość łączy się z teraźniejszością, znaki pozostawione przez pielgrzymów są kontynuowane przez kolejne pokolenia tworząc linearną ciągłość – teraźniejszość staje się przeszłością, jak zarazem i potencjalnie wiecznością.



Po raz kolejny zajrzeliśmy w przyszłość kina dzięki wystawie doświadczeń VR. MDAG Vision to sekcja wirtualnych doświadczeń towarzysząca programowi filmowemu festiwalu. **Sześć wyjątkowych doświadczeń w ramach MDAG Vision czekało na publiczność w Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie.**

Doświadczenia wykorzystują najnowsze technologie do zaangażowania wszystkich zmysłów w refleksje nad fundamentalnymi problemami dzisiejszego świata – od naszej niejednoznacznej relacji z naturą po istotę relacji międzyludzkich. Zaprezentowaliśmy doświadczenia, które łączą różne media i przyjmują punkt widzenia odmiennych kultur, tworząc angażujące narracje.

**W programie znalazł się m.in. „Emperor” (tw. Marion Burger, Ilan Cohen), czyli interaktywna podróż w głąb umysłu ojca cierpiącego na afazję. Przejmująca historia córki, która stara się nawiązać z nim kontakt. Doświadczenie otrzymało nagrodę Venice Immersive Achievement Award na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Wenecji.**

STREFA DOŚWIADCZEŃ VR

Millennium  
21<sup>st</sup> DOCS  
AGAINST  
GRAVITY



M

13-19.05.2024

A

UL. KREDYTOWA 1 / WSTĘP BEZPŁATNY / WIĘCEJ INFORMACJI NA MDAG.PL

D

PAŃSTWOWE MUZEUM  
ETNOGRAFICZNE W WARSZAWIE

G

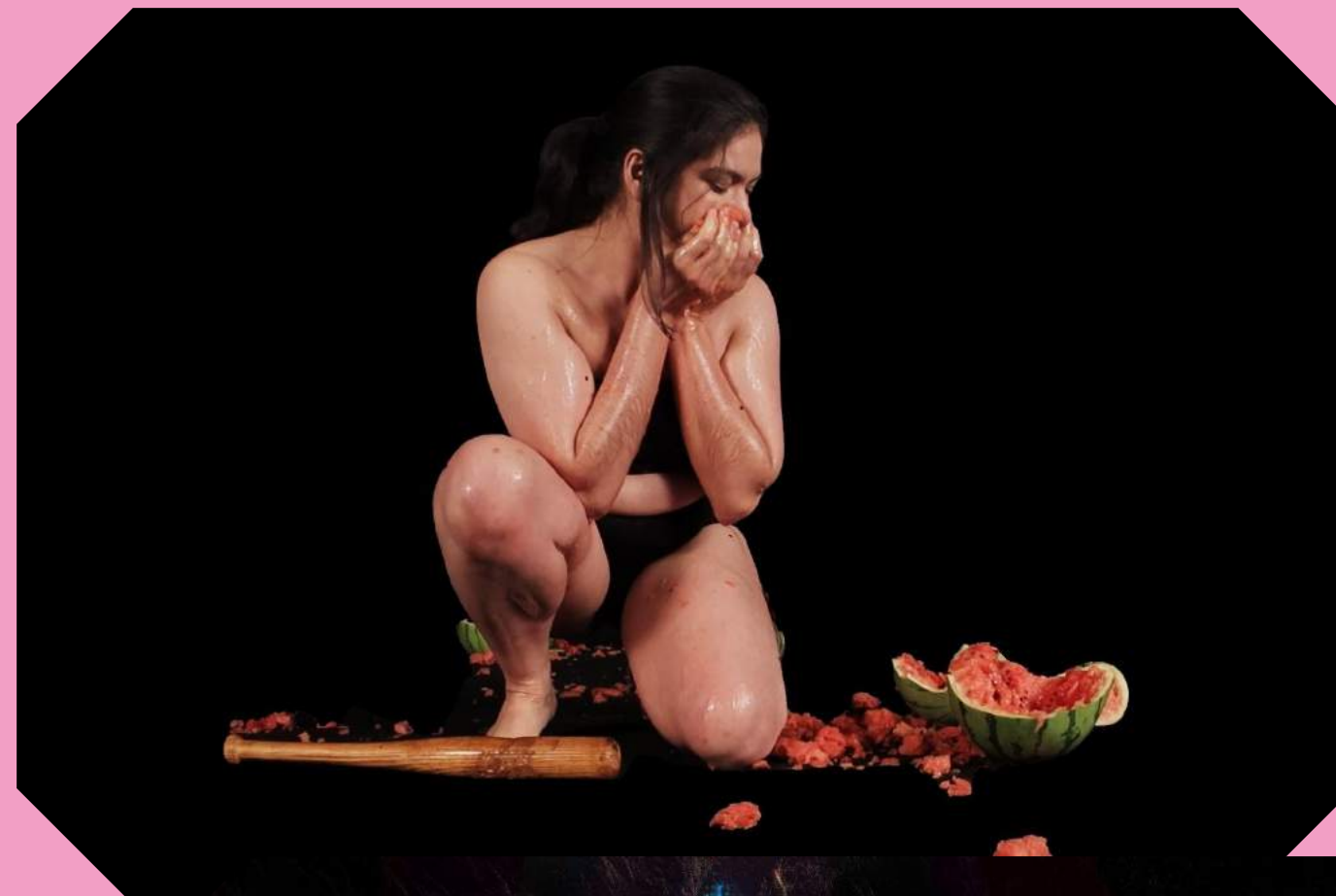
MDAG VISION

M  
A WYSTAWA DOŚWIADCZEŃ VR – MDAG VISION

21<sup>st</sup> MDAG D  
G

„The Imaginary Friend” (tw. Steye Hallema) korzystający z doświadczenia staje się przyjacielem Daniela, ośmiolatka próbującego poradzić sobie z żałobą po stracie mamy. Towarzyszymy chłopcu w jego przygodach, walcząc z demonami, latając i przemierzając niezbadane krainy. Z kolei w „Body of mine” (tw. Cameron Kostopoulos) można było odczuć stan dysforii płciowej. Najnowsza technologia śledzenia ciała, twarzy i oczu pozwoliły całkowicie wcielić się w osobę o innej tożsamości płciowej.

W inne zakątki świata zabrały publiczność pozostałe trzy doświadczenia: „Close” (tw. Hana Umeda), czyli konfrontacja z niejednoznaczną pozycją współcześnie uprawianego, tradycyjnego tańca jutamai. Okazją na odwiedzenie Meksyku było doświadczenie „Floating with Spirits” (tw. Juanita Onzaga). To opowieść o tym, jak dwie siostry przygotowują się do Dnia Zmarłych w mistycznych górach, wspominając historie, które opowiadała im ich babcia szamanka. Natomiast poetycką i interaktywną, porywającą wizualnie podróżą przez Amazonię zaprezentował „Origen” (tw. Emilia Sánchez Chiquetti).



W tym roku podczas festiwalu aż sześciu projekcjom filmów w warszawskiej Kinotece towarzyszyły specjalne spotkania edukacyjne z osobami eksperckimi skierowane do młodzieży uczęszczającej do szkół ponadpodstawowych. Pozwoliły pogłębić poruszane w filmach zagadnienia - od ekologii, przez współczesne media, różnorodność kulturową, aż po aktywizm. Wszystkie pokazy rozpoczynały się o godz. 12:00 w dni szkolne.

W piątek 10 maja odbyła się projekcja filmu „Efekt YouTube’a” (reż. Alex Winter). Film pokazuje blaski i cienie serwisu oraz to, jak korzystanie z niego zmieniło nasze życie. Po pokazie odbyło się spotkanie edukacyjne Jak mądrze korzystać z YouTube’a i innych mediów społecznościowych?, w ramach którego Kaja Klimek – dra kulturoznawstwa, edukatorka, tłumaczka, krytyczka filmowa i popkulturowa przybliżyła, co musimy wiedzieć, aby ustrzec się przed manipulacjami w sieci.



**We wtorek 14 maja, po projekcji filmu „Pewnego razu w lesie” (reż. Virpi Suutari), odbyło się spotkanie edukacyjne „Kto odpowiada za kryzys klimatyczny? Jak mu mądrze przeciwdziałać?”. Gościnią wydarzenia była Monika Szewczyk-Wittek – wykładowczyni, autorka projektów edukacyjnych i specjalistka od komunikacji, która wspólnie z młodzieżą szukała odpowiedzi na pytanie: Czego powinniśmy się nauczyć, aby mądrze angażować w aktywizm klimatyczny?**

**Kolejnego dnia, w środę 15 maja po pokazie filmu „To od zawsze ja” (reż. Julie Bezzera Madsen) zaprosiliśmy do poprowadzenia spotkania Michała Tęczę – seksuologa, edukatora seksualnego, trenera antydyskryminacyjnego oraz Michała Sawickiego – psychologa, seksuologa, psychoterapeutę, którzy opowiedzieli Czym jest płeć i jak ją zrozumieć?**



**W czwartek, 16 maja zaprezentowaliśmy film “JessZilla” w reżyserii Emily Sheskin – piękny film, w którym tytułowa bohaterka musi zmierzyć się nie tylko ze swoimi rywalkami na bokserskim ringu. Do poprowadzenia spotkania zaprosiliśmy Dominikę Cieślikowską, która na co dzień jest trenerką umiejętności antydyskryminacyjnych, współpracuje z redakcją „Newsweek Psychologia”, z wykształcenia jest psycholożką. Tytuł spotkania: Osoby fajterskie. O dzielności nie tylko w sporcie.**



**Ostatniego dnia, 17 maja, zaprezentowaliśmy film, który cieszył się ogromnym zainteresowaniem szkół: “Nie chcemy innej ziemi”(reż. Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor). Spotkanie po filmie (Co warto wiedzieć na temat historycznego kontekstu konfliktu izraelsko-palestyńskiego?) poprowadziła dra Dominika Blachnicka-Ciacek – antropolożka migracji, socjolożka wizualna, była obserwatorka praw człowieka i polska koordynatorka Ekumenicznego Programu Współtowarzyszenia w Palestynie i Izraelu. Adiunktka na Wydziale Socjologii UW.**



W Gdyni odbyło się 10 spotkań Q&A i 18 wydarzeń towarzyszących.

Wśród nich m.in.:

- wystawa prac Patryka Hardzieja „Plakat filmowy”, gdzie zaprezentowano kilkanaście plakatów filmowych do filmów fabularnych i dokumentalnych autorstwa Patryka Hardzieja.
- debata po filmie „Druga Szansa” - „Zaświaty na wyciągnięcie ręki: jaka jest przyszłość algorytmicznej nieśmiertelności?”
- Kuchnia przyjemności. Spotkanie z szefem kuchni Marcinem Popielarzem po i jedzenie podczas pokazu filmu „Menu przyjemności” w reżyserii Fredericka Wisemana
- Spotkanie z Adamem Majchrzakiem: Fake newsy na sterydach po filmie „Skradzione ciało” w reżyserii Sophie Compton i Reuben Hamlyn
- Filmoterapia. Kiedy miłość zwycięża starość. Spotkanie z psycholożką Anną Hebenstreit-Maruszewską po filmie „Dwójka nieznanomych próbująca się nie pozabijać” w reżyserii Jacoba Perlmuttera i Manon Ouimet.



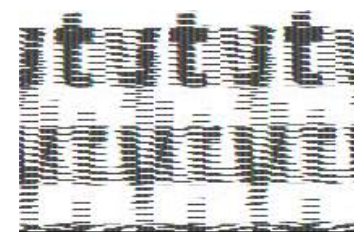
# GDYNIA



AKWARIUM  
GDYŃSKIE



UNIWERSYTET  
WSB MERITO  
GDYNIA



Europejskie  
centrum  
solidarności



ALL ABOUT  
FREEDOM  
FESTIVAL



Muzeum  
Narodowe  
w Gdańsku



Centrum  
Filmowe UG  
im. Andrzeja  
Wajdy



biały królik • RESTAURANT



We Wrocławiu odbyło się 8 spotkań Q&A i 12 wydarzeń towarzyszących.

Wśród nich m.in.:

- Degustacja dań inspirowanych filmem po pokazie “Menu przyjemności”
- Warsztaty “Ścieżki rozkoszy” po filmie “Zniknięcie Shere Hite”, podczas których uczestniczki odkrywały i wzmacniały swoją seksualność pod okiem edukatorek ze Stowarzyszenia ciao.wro
- “Ibelin” stał się punktem wyjścia do rozmowy z udziałem Macieja Śledzia, groznawcy, na temat dostępnościowego i równościowego potencjału gier komputerowych
- Projekcję “Hollywoodgate” uzupełnił wykład przygotowany przez prof. Jarosława Jarząbka, który przybliżył widzom i widzkom historię działalności Talibów w Afganistanie
- W klubie festiwalowym Czują Jest Noc widzowie i widzki mogli nie tylko dokończyć dyskusje o obejrzanych filmach, ale też bawić się przy setach znanych na wrocławskiej scenie DJ-ów i DJ-ek, wziąć udział w rozgrywkach w makao, bingo i ping-ponga, a także w filmowym karaoke



# WROCLAW



W Poznaniu odbyło się 5 spotkań Q&A i 13 wydarzeń towarzyszących.

Wśród nich m.in.:

- „Black Queer Artist Night”, czyli queerowa impreza w rytm utworów artystów LGBTQ+ po projekcji filmu „Lil Nas: Niech żyje Montenero!”
- Debata: W stronę równości i bezpieczeństwa zdrowotnego. Dlaczego aborcja to prawo człowieka? po filmie „Nie jesteś sama” reż. Karolina Domagalska. Po debacie odbyły się godzinne Kręgi dialogowe o (s)prawach kobiet. W atmosferze intymnego spotkania szukaliśmy odpowiedzi na pytania związane z aborcją.
- Sztuczna inteligencja a intymność – rozmowa z Paulą Skrzypecką i Adrianą Prodeus po filmie „Skradzione ciało”, reż. Sophie Compton, Reuben Hamlyn
- W ramach Kina Plenerowego odbyła się również projekcja zeszłorocznego hitu festiwalu „Pianoforte” reż. Jakub Piątek



# POZNAŃ



Rada Osiedla  
Święty Łazarz

animator



W Poznaniu odbyło się 4 spotkania Q&A i 12 wydarzeń towarzyszących.

Wśród nich m.in.:

- **Spotkanie i rozmowa o obecności kobiet w świecie sportu z hokeistkami z drużyny Kojotki Naprzód Janów Katowice po filmie "Copa 71"**
- **Spotkanie i wykład dra hab. Jana Kozaka, profesora Akademii Ekonomicznej, specjalisty w zakresie AI po filmie "Skradzione ciało":** o tym, jakie zagrożenie niesie ze sobą dynamiczny rozwój sztucznej inteligencji i jak można wykorzystywać nowe technologie, by uchronić się przed niebezpieczną ingerencją w nasze życie
- **Spotkanie i rozmowa przed filmem "Przynoszę ci dzikość" z udziałem rektora katowickiej ASP prof. Grzegorza Hańderka (który uczestniczył w projekcie filmowym „Rawa – jak przywrócić rzekę?” realizowanym przez twórców dokumentu „Przynoszę ci dzikość”), prof. Piotra Skubały – ekologa i etyka środowiskowego oraz twórców filmu (19.05).**



# KATOWICE



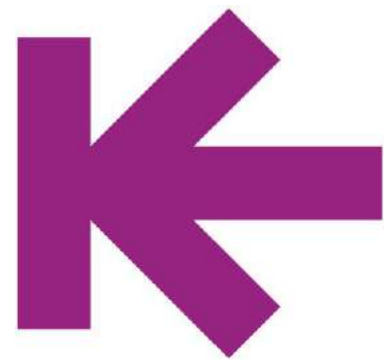
W Bydgoszczy odbyło się 6 spotkań Q&A i 1 wydarzenie towarzyszące, a w Łodzi 4 spotkania Q&A i 1 wydarzenie towarzyszące.

Wśród nich m.in.:

- **Wystawa plakatów i kadrów z filmów festiwalowych** - każdego roku pokazom festiwalowym w kinie studyjnym ORZEŁ w MCK-u towarzyszy wystawa wybranych kadrów i plakatów z filmów festiwalowych, prezentowana w przestrzeni holu głównego budynku MCK, przed wejściem do sali kinowo-widowiskowej/kina ORZEŁ oraz w przestrzeni popularnej restauracji Naturalna w śródmieściu Bydgoszczy
- **Projekcja filmu „Grandmamauntsistercat” oraz spotkanie z reżyserką Zuzą Banasińską i producentami z WFO** było dla nas niezwykłym wydarzeniem, gdyż sam film wygrał główną nagrodę Berlinale a samo WFO jest Łódzką instytucją
- **Seans filmu „Rave” i towarzyszące mu spotkanie z reżyserem oraz bohaterami filmu** również zaowocowały owocną dyskusją i przyciągnęły tłumy – sala pękała w szwach



# BYDGOSZCZ



MIEJSKIE  
CENTRUM  
KULTURY  
w Bydgoszczy



kolorOFFon



**ŁÓDŹ**



**ANAGRAM**



**Łódź Film  
Commission**

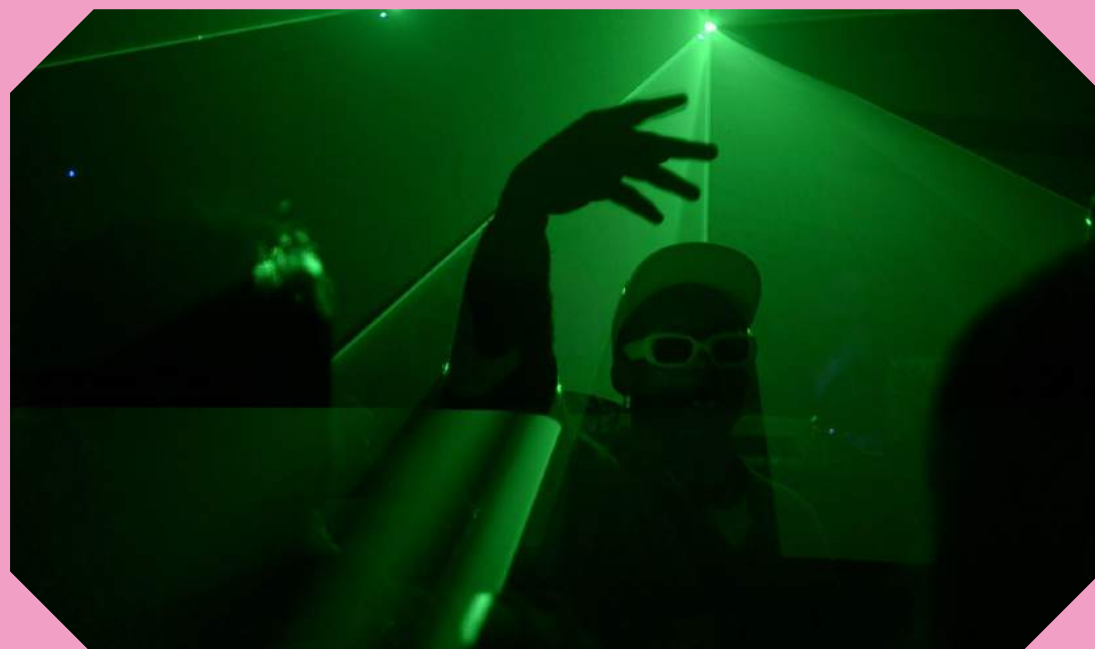


**PICTURES  
PROMOTION**

W okresie od 09.11.2023 r (start komunikacji o Festiwalu) do 6.06.2024 r **ukazało się w sumie 7035 publikacji o 21. MDAG** w internecie, prasie drukowanej, radiu i telewizji, co dało łącznie AVE (wartość ekwiwalentu reklamowego) o wartości:

**39 854 505 zł**

W porównaniu do 20. edycji ukazało się 1012 publikacji więcej, a AVE wzrosło aż od 9 374 635 zł!



Poniżej liczba publikacji w poszczególnych mediach.

**SOCIAL MEDIA / BLOGI**

**3125**

**PORTALE**

**3026**

**PRASA DRUKOWANA**

**181**

**RADIA I PODCASTY**

**541**

**TV**

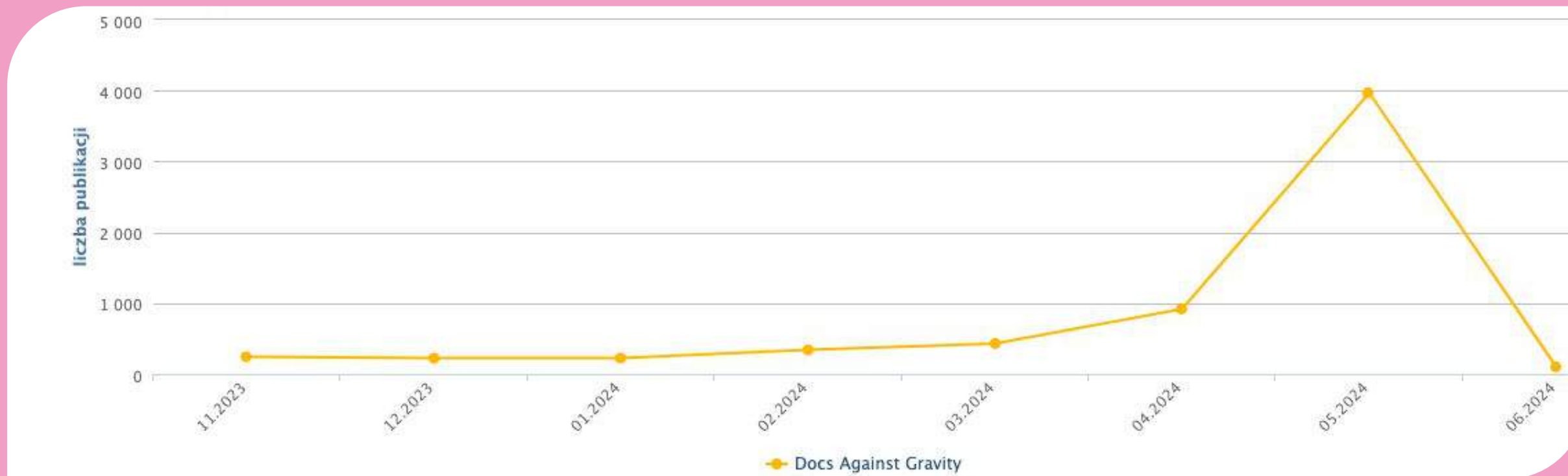
**51**

katalog	prasa	tv	radio	portale	blog	forum	facebook	twitter	foto	wideo	komentarze	podcasty	suma
Docs Against Gravity	181	0	0	3026	40	18	2029	164	713	216	3	60	6450

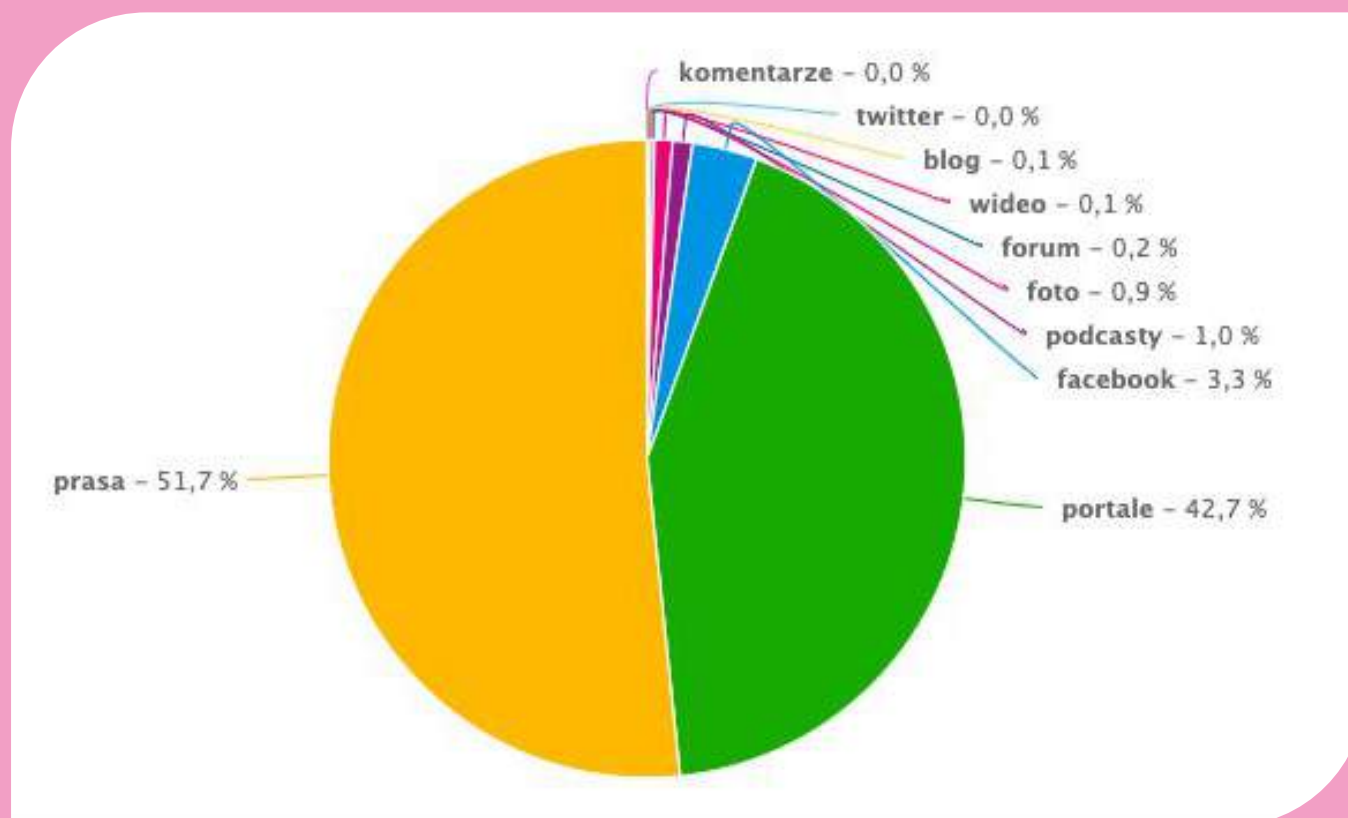
↑ Liczba publikacji w prasie, portalach, blogach, SM i podcastach w okresie 09.11.2023 r. – 06.06.2024 r. wg. IMM

Liczba informacji	Zasięg informacji	Dotarcie informacji	AVE szacunkowe
592	117 577 809	33 678 123	9 612 669 zł

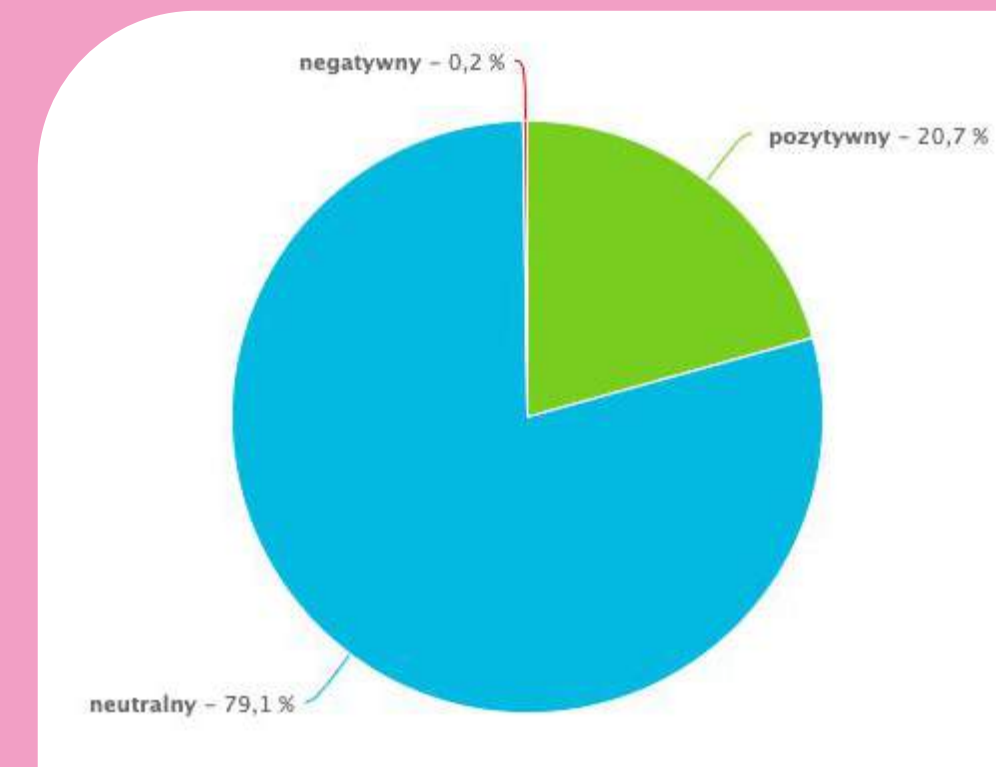
↑ Liczba publikacji, zasięg, dotarcie i AVE w radiu i telewizji w okresie 09.11.2023 r. – 06.06.2024 r. wg. Press Service



↑ Ogólna liczba publikacji na przestrzeni czasu – źródło IMM



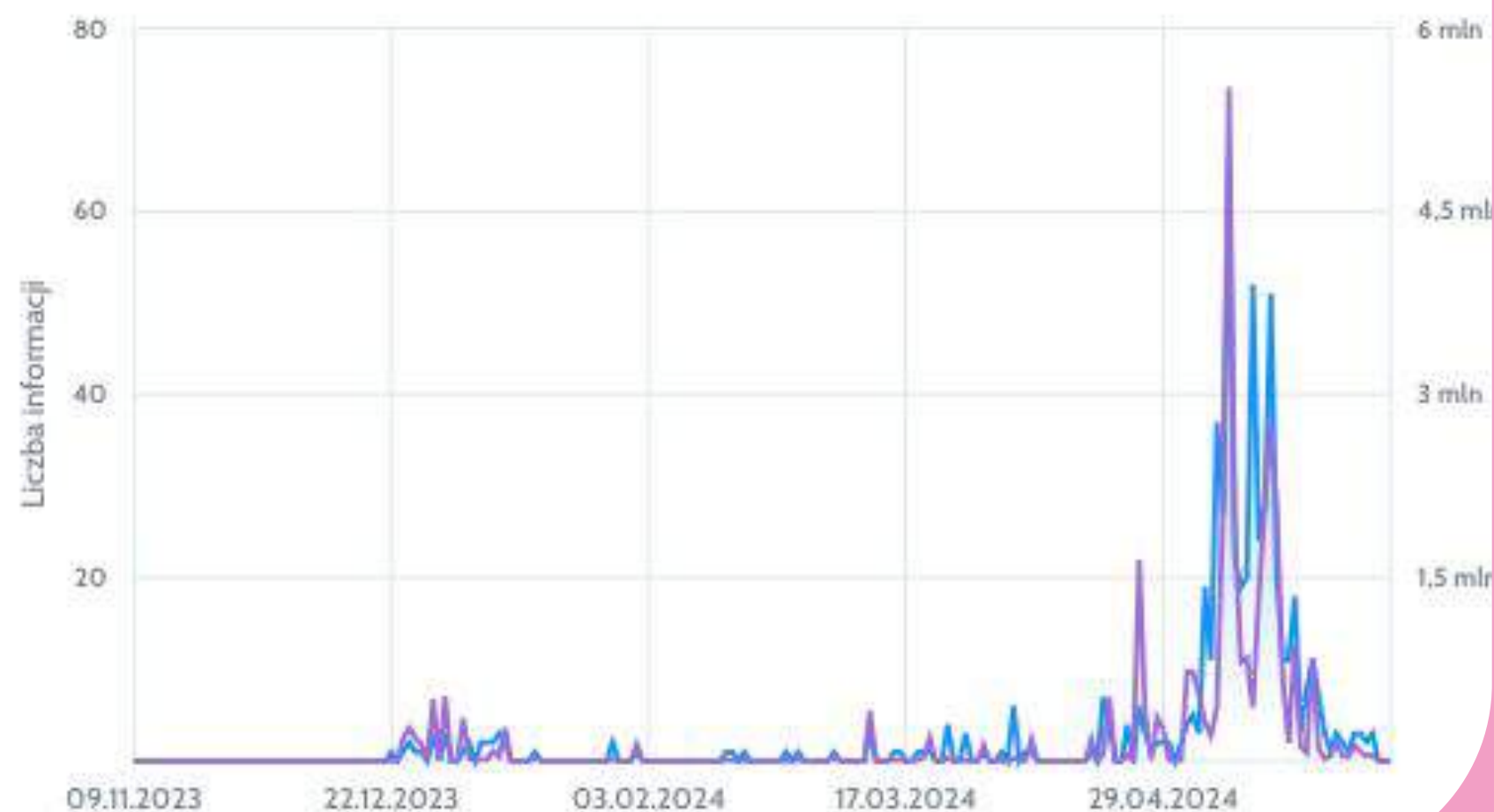
↑ Wartość AVE – źródło IMM



↑ Wydźwięk publikacji – źródło IMM

## Rozkład czasowy liczby informacji

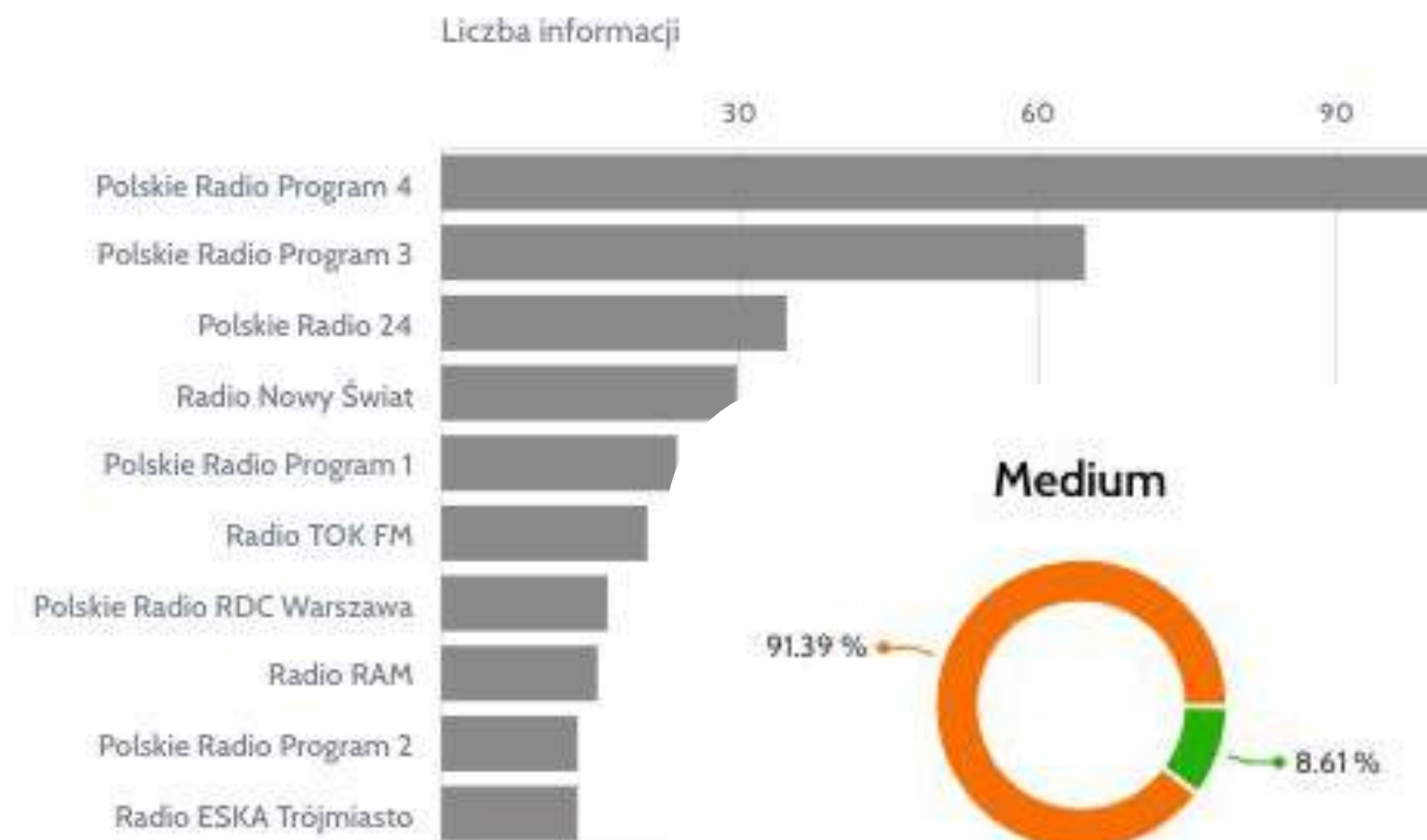
Liczba informacji    Dotarcie informacji



↑ Źródło Press Service

## Źródła z największą liczbą informacji

Negatywny    Neutralny    Pozytywny    Niezdefiniowany



↑ Źródło Press Service

Prasa    Radio    Telewizja  
WWW    Social media

↑ Źródło Press Service

## Lil Nas X: skandalista z tęczą aureolą

Dorastał w małym, konserwatywnym miasteczku Lithia Springs w stanie Georgia. Miał tylko dwa postanowienia: zostać światową gwiazdą i nigdy nie ujawnić swojej orientacji seksualnej. Udało mu się spełnić tylko jedno z nich, drugie okazało się wyzwoleniem, które doprowadziło go na sam szczyt. Dzisiaj Lil Nas X jest nie tylko aktywistą LGBT+, ale światową pop-sensacją, która kontrowersje zamieniła w znak rozpoznawczy.

<https://www.onet.pl/muzyka/onetmuzyka/lil-nas-x-skandalista-z-teczowa-aureola/t13bmgj.681c1dfa>

## Uwodzicielka, ikona lat 60., muza Rolling Stonesów. Kim naprawdę była?

Oprac.: Anna Kempys

WIADOMOŚCI | Sobota, 18 maja (11:41)



[https://film.interia.pl/wiadomosci/news-uwodzicielka-ikona-lat-60-muza-rolling-stonesow-kim-naprawde\\_nld.7518979#google\\_vignette](https://film.interia.pl/wiadomosci/news-uwodzicielka-ikona-lat-60-muza-rolling-stonesow-kim-naprawde_nld.7518979#google_vignette)

## Zamieszkali w puszczy. Las skrywał okrutne historie

Małżeństwo z trójką dzieci rzuciło pracę w mieście i zamieszkało w domu w Białowieży, tuż przy polsko-białoruskiej granicy. Za dnia idylla, wokół mnóstwo dzikiej natury. Wieczorami otacza ich mroczny las, który skrywa okrutne tajemnice.



<https://film.wp.pl/zamieszkali-w-puszczy-las-skrywal-okrutne-historie-7027064198806496a>



czycowie z trójką synów od czterech lat żyją w drodze (fot. Karolina Wielocha mat. prasowe)

**Ze 170 mkw. domu do 12-metrowego**

**Z**mienić swoje życie i zamieszkać w kamperze – taką decyzję podejmują Kasia, Robert i ich trzej synowie, znani w social mediach jako The Big Five Family. Przez 4 lata, 9 krajów i 50 tys. km

<https://weekend.gazeta.pl/weekend/7,177333,30962145,ze-170-mkw-domu-do-12-metrowego-kampera-kasia-sz-ybko-przeszla.html>

Katastrofa ekologiczna na Odrze wstrząsnęła Polską w lipcu 2022 r. Według danych z sierpnia tamtego roku w jej wyniku zginęło od 25 do 50 proc. ryb żyjących w tej drugiej pod względem długości polskiej rzece. Taki szok potrzebuje swoistej terapii. Debiutancki film reżyserki Dyby Lach "Przynoszę ci dzikość" pokazuje, że taką terapią może być kontakt z naturą.

- Katastrofa na Odrze pokazała, że polskie państwo pozwala traktować rzeki jako darmowy ściek
- Wyjątkowo wielkim szokiem była ona dla bohatera filmu "Przynoszę ci dzikość", muzyka Michała Zygmunta
- W ramach symbolicznego protestu przepłynął on łodzią Polskę ze wschodu na zachód w 40 dni
- Film "Przynoszę ci dzikość" możesz obejrzeć podczas tegorocznego festiwalu Millennium Docs Against Gravity

Od wydarzenia, które przez WWF Polska zostało określone "największą katastrofą ekologiczną współczesnej Polski" minęły już prawie dwa lata. Jej bezpośrednią przyczyną był rozkwit tzw. złotych alg, które z kolei mo

<https://noizz.pl/ekologia/najwieksza-katastrofa-ekologiczna-w-polsce-nadal-nie-rozwiazano-problemu/78h8pzd>

Wydanie | Polska | Świat | Zdrowie i nauka | Kultura | Psychologia | Opinie | Kupony rabatowe

Newsweek | Polska | Społeczeństwo | Co zobaczyć na 21. Millennium Docs Against Gravity? Oto 10 obowiązkowych filmów

## Co zobaczyć na 21. Millennium Docs Against Gravity? Oto 10 obowiązkowych filmów

PRZENYSŁAW BOLLIN



<https://www.newsweek.pl/polska/spoleczenstwo/co-zobaczyc-na-21-milennium-docs-against-gravity-oto-10-obowiazkowych-filmow/x014vie#newsweek-no-pavlock>

AKTUALNOŚCI | ARTYKUŁY | PORADNIKI | RECENZJE | WIDEO | GRY | KURSY | TREŚCI PREMIUM

REDAKCYJNE | PARTNERSKIE | INNE

## Tajwan jako "Niewidzialny naród". Oto film, który tłumaczy konflikt Chiny vs Tajwan

BARTOSZ WITOSZKA | 25 maja, 12:04

7687

Konflikt pomiędzy Chinami a Tajwanem to temat powracający od wielu dekad, który w ostatnim czasie przybrał na sile ze względu na ćwiczenia wojskowe Państwa Środka w Cieśninie Tajwańskiej. Gdy inwazja Chin na Tajwan wydaje się coraz bardziej prawdopodobna, opinia publiczna na Zachodzie nie ma świadomości genezy tego konfliktu; nie wie, o co chodzi z polityką jednych Chin i czemu niepodległy Tajwan to również sprawa ważna dla całego demokratycznego świata, w tym dla Polski. Jeśli chcielibyście uzupełnić swoją wiedzę, film "Niewidzialny naród" jest właśnie dla was.



<https://www.komputerswiat.pl/artykuly/redakcyjne/bezpieczenstwo-tajwanu-to-rowniez-interes-polski-ten-film-to-tlumaczy/y08jh6z>

WIADOMOŚCI NEXT SPORT PLOTEK DZIECKO

Ukrayina.pl

ПОЛЬЩА ЛЮДИ СВІТ РОБОТА І БІЗНЕС ВІДНОВЛЕННЯ RELACJA Z UKRAINY

Новини з України · Польща · "Фільм не про війну, а про надію" у Варшаві відбувся прем'єрний показ стрічки "Порцелянова війна"

## "Фільм не про війну, а про надію": у Варшаві відбувся прем'єрний показ стрічки "Порцелянова війна"

Marta Radio  
16.05.2024 17:22

У Варшаві на фестивалі фільмів Millenium Docs Against Gravity відбулась прем'єра українського документального фільму "Порцелянова війна". Ця стрічка є як ніколи актуальною, адже події відбуваються на Харківщині та частково на Донбасі.



[https://ukrayina.pl/ukrayina/7.183830.30978403.1060-1110-1083-1100-1084-1085-1077-1087-1088-1086.html#do\\_w=153&do\\_v=934&do\\_st=RS&do\\_sid=973&do\\_a=973&e=PSzLatLink1](https://ukrayina.pl/ukrayina/7.183830.30978403.1060-1110-1083-1100-1084-1085-1077-1087-1088-1086.html#do_w=153&do_v=934&do_st=RS&do_sid=973&do_a=973&e=PSzLatLink1)

Kategorie Multimedia



19 MAJA 2024

## Od Józefa Wybickiego do Ekwadoru Manie muzyka techno budowała w Polsce wspólnotę [ROZMOWA]

Żyjemy w swoich bańkach, coraz rzadziej wychodzimy do miejsc, gdzie ze sobą egzystują zupełnie różne grupy. Na rave'ach nie tylko tańczymy obok siebie, ale też wchodzimy w interakcje. Promowanie takich platform może służyć scalaniu społeczeństwa – mówią autorzy filmu „Rave”

JAKUB WOJTASZCZYK

Niezależność od układów kosztuje. Pomóż nam działać dalej, byśmy nadal mogli kontrolować władzę. Tę i każdą następną. Wesprzyj OKO.press

<https://oko.press/od-jozefa-wybickiego-do-ekwadoru-manieczki-iak-muzyka-techno-budowala-w-polsce-wspolnosc-rozmowa>

zwierciadło PSYCHOLOGIA SPOTKANIA KULTURA MODA URODA STYL ŻYCIA WIDEO PODCASTY

KULTURA

## 6 doskonałych filmów, które warto obejrzeć w ramach tegorocznej edycji festiwalu Millennium Docs Against Gravity

MONIKA STACHURA  
8 MAJA 2024



„Cupa 71” – dokument przypominający mistrzostwa świata kobiet w piłce nożnej w Meksyku w 1971 roku – to jeden z filmów, które warto obejrzeć w ramach tegorocznej edycji festiwalu Millennium Docs Against Gravity. (Fot. materiały p...)

Nielatwo jest wybrać jedynie kilka z ponad 100 dokumentów, które w tym roku oferuje festiwal Millennium Docs Against Gravity. Monice Stachurze, redaktorce naczelnej miesięcznika „Sens”, udało się jednak wybrać swoją ulubioną szóstkę. Oto filmy, które jej zdaniem warto obejrzeć w ramach tegorocznej edycji wydarzenia.

Nasze zestawienie rozpoczyna „W stronę słońca”. Jest wiele przysłów, które mówią o sensie podróżowania jako sposobie na poznanie: siebie, towarzysza podróży, świata. Z takim założeniem ruszają w dal Kasia i Robert wraz z trzema synami. I faktycznie, wyprawa wiele im daje, stając się jednocześnie testem dla nich jako pary i jako rodziców. Ciepły, intymny portret rodzinny z umownym podtytułem: „Nikt nie obiecywał, że będzie łatwo”. O poznaniu, a raczej o tym, jak niewiele wiemy nawet o najbliższych, opowiada norweski dokument „Ibelin”, którego bohaterem jest gracz World of Warcraft, w środowisku znany jako Ibelin. Cierpiał na rodzaj zwyrodnienia mięśni, jednak choroba nie wykluczyła go ze świata. Wprost przeciwnie, miał świat w zasięgu ręki, o czym nieświadomi niczego rodzice przekonali się dopiero, gdy po śmierci syna zaczęli do nich przysyłać listy z psidaleczek zakatków.

<https://zwierciadlo.pl/kultura/541076.1.millennium-docs-against-gravity-2024--filmy-ktore-warto-obejrzec.read>



## FIFA chciała przemilczeć ten Puchar Świata. udało się. Futbol jest kobietą



Maciej Słomiński

Piłka nożna · Sobota, 18 maja (05:00)

Lubię to 27 Udziałów Udostępnij

Dokument "Copa 71" o kobiecym piłkarskim Pucharze Świata w Meksyku w 1971 r. można zobaczyć w ramach festiwalu Millenium Doc Against Gravity. To dokumentalna opowieść o turnieju zupełnie zapomnianym i wyciszonym, o walce o emancypację ze swadą opowiedziana przez duet reżyserów Rachel Ramsey - James Erskine. Ciekawostką jest, że film wyprodukowały słynne ex-tenisistki Venus i Serena Williams.



[https://sport.interia.pl/piłka-nożna/news-fifa-chciała-przemilczeć-ten-puchar-świata-nie-udało-się-fut.nld.7517565#parametr=dzis\\_w\\_interii](https://sport.interia.pl/piłka-nożna/news-fifa-chciała-przemilczeć-ten-puchar-świata-nie-udało-się-fut.nld.7517565#parametr=dzis_w_interii)

NATIONAL GEOGRAPHIC POLSKA 25 LAT

NATIONAL GEOGRAPHIC TRAVELER 25 LAT NATGEO

STRONA GŁÓWNA PRZEŁOMOWY MOMENT W KOLEKCJACH MUZEÓW NA ŚWIECIE. ZNIKAJĄ Z NICH TYSIĄCE ZABYTKÓW



Przełomowy moment w muzeach na świecie.

PROMOCJA

## Przełomowy moment w kolekcjach muzeów na świecie. Znikają z nich tysiące zabytków

<https://www.national-geographic.pl/artkul/przełomowy-moment-w-muzeach-na-swiecie-znikaja-z-nich-tysiace-zabytkow-240430120438>

POLITYKA

SUBSKRYBUJ 4 ZŁ

KRAJ ŚWIAT RYNEK KULTURA NASZA SZKOŁA BLOGI PODKASTY LUDZIE I STYLE

## Dokument o Aborcyjnym Dream Teamie. „Dziewczyny powiedziały: dosyć, nie będziemy się już bać”

18 MAJA 2024 · 6 MINUT CZYTANIA



<https://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/spoleczenstwo/2256609.1.dokument-o-aborcyjnym-dream-teamie-dziewczyny-powiedziały-dosyć-nie-będziemy-się-juz-bać.read?src=mt>

M  
A

WYBRANE PUBLIKACJE – PORTALE

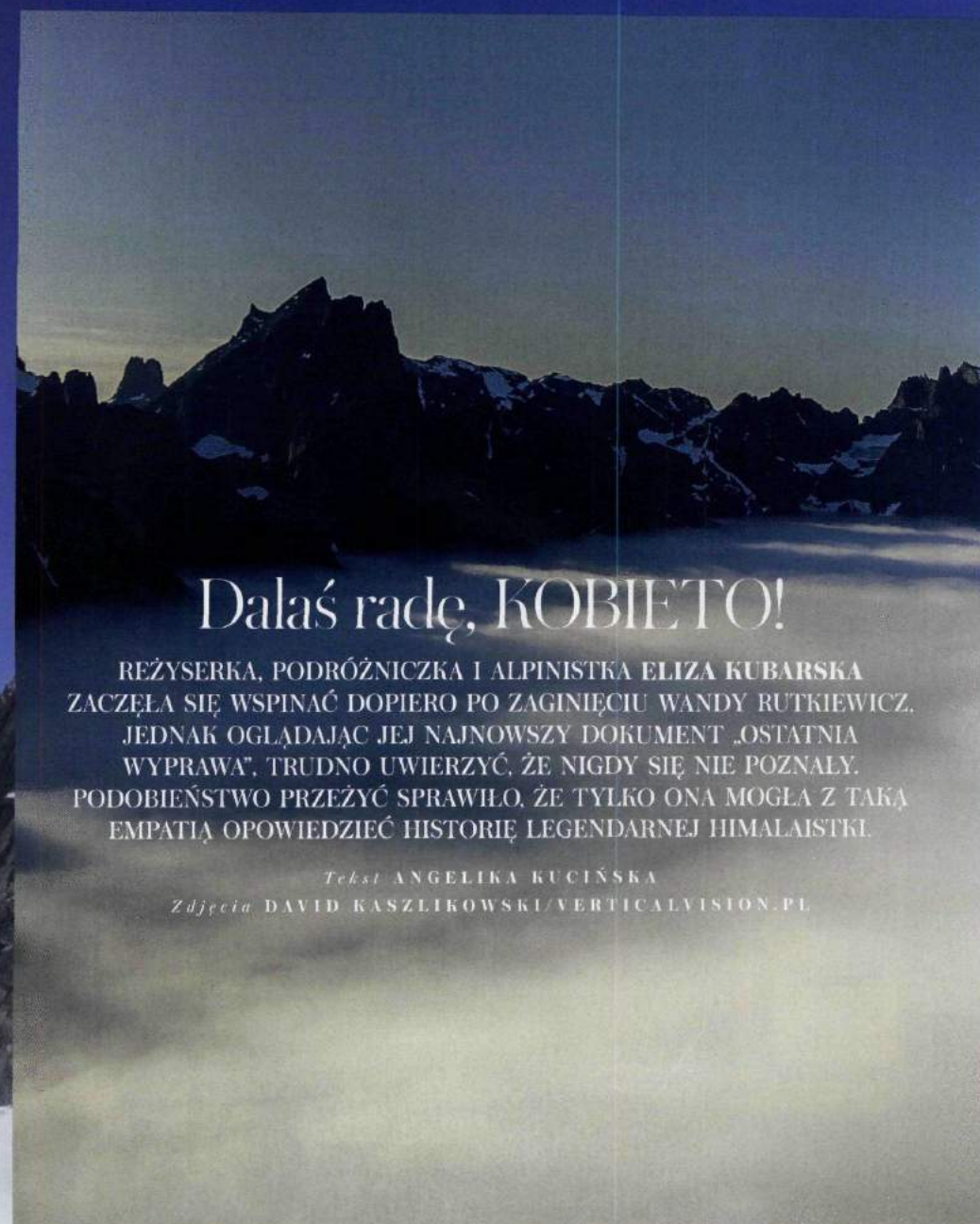
21<sup>st</sup> M D A G D G



WYSOKIE OBCASY – OKŁADKA



VOGUE POLSKA



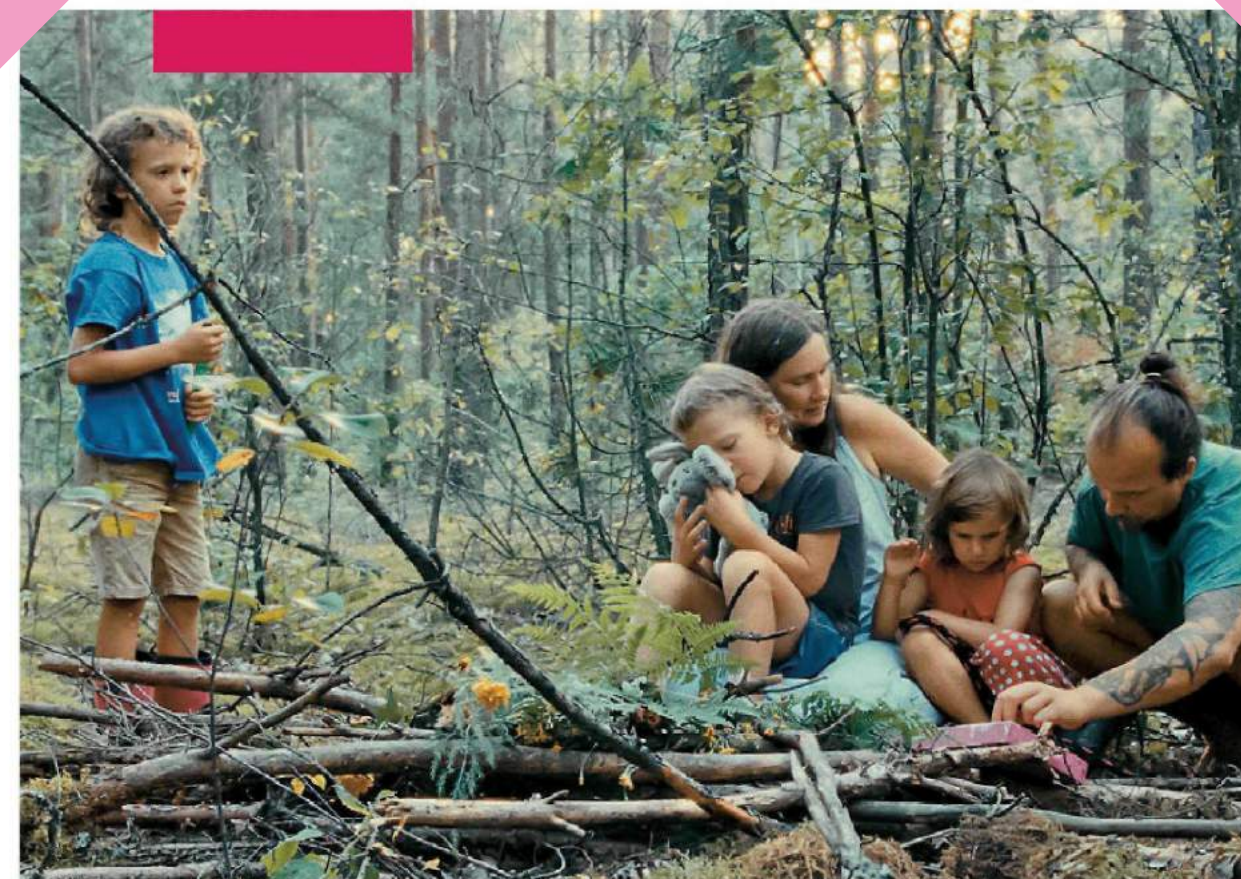
## Dalaś radę, KOBIE TO!

REŻYSERKA, PODRÓŻNICZKA I ALPINISTKA ELIZA KUBARSKA ZACZĘŁA SIĘ WSPINAĆ DOPIERO PO ZAGINIĘCIU WANDY RUTKIEWICZ. JEDNAK OGLĄDAJĄC JEJ NAJNOWSZY DOKUMENT „OSTATNIA WYPRAWA”, TRUDNO UWIERZYĆ, ŻE NIGDY SIĘ NIE POZNAŁY. PODOBIENSTWO PRZEŻYĆ SPRAWIŁO, ŻE TYLKO ONA MOGŁA Z TAKĄ EMPATIĄ OPowiedzieć HISTORIĘ LEGENDARNEJ HIMALAISTKI.

*Tekst* ANGELIKA KUCIŃSKA

*Zdjęcia* DAVID KASZLIKOWSKI/VERTICALVISION.PL

ZWIERCIADŁO



Film

## Przełamując tabu

Nastolatka chorująca na schizofrenię paranoidalną nie traci nadziei na powrót do zdrowia. Małżeństwo mieszkające w lesie z dziećmi pomaga uchodźcom. Zmarły syn zostawia rodzicom hasło do wirtualnego życia, które prowadził przed śmiercią. Młode kobiety szukają pomocy w usunięciu ciąży. Mężczyzna opowiada o gwałcie, którego padł ofiarą w dzieciństwie. Oto dziesięć filmów obowiązkowych z programu 21. Millennium Docs Against Gravity

TEKST PRZEMYSŁAW BOLLIN

NEWSWEEK

# niezapomniane HISTORIE Kobiet

**FESTIWAL FILMÓW  
DOKUMENTALNYCH  
MILLENNIUM DOCS AGAINST  
GRAVITY NIE PIERWSZY RAZ  
PRZYJMUJE FEMINISTYCZNĄ  
PERSPEKTYWĘ. TYM RAZEM  
KAMERA SKIEROWANA JEST  
NA KOBIETY, KTÓRYCH  
HISTORIE ZOSTAŁY  
ZAPOMNIANE LUB WYMAZANE.  
BO WYSTARCZYŁO NARAŻIĆ  
SIĘ PATRIARCHALNEMU  
ESTABLISHMENTOWI,  
BY SPOTKAŁ CIĘ  
CAŁKOWITY CANCEL.**

rozmawia **Marta Kutkowska**

**F**estiwal Millennium Docs Against Gravity ma w DNA wpisany feminizm. W Konkursie Polskim są parytety, a filmy kobiece, feministyczne zawsze były podczas wydarzenia mocno eksponowane, toczyły się wokół nich zażarte dyskusje. W tym roku dodatkowo będzie można obejrzeć sekcję „Niezapomniane historie kobiet”. Skąd na nią pomysł?

*Karol Piekarczyk, dyrektor artystyczny festiwalu MDAG:* Rzeczywiście te tematy zawsze były nam bliskie, nie jest tak, że nagle się obudziliśmy i postanowiliśmy dać więcej przestrzeni twórcom czy twórcom filmów kobiecych, feministycznych. Parytety są dla nas ważne, ale zaznaczam, że nie mamy z tym trudności, bo w kinie dokumentalnym jest więcej twórczyń niż np. w Hollywood. Jeśli chodzi o tę konkretną sekcję, to my zawsze, w pewnym momencie ustalania programu, rozmawiamy o filmach, które nas zachwyciły, które chcemy pokazać, i zastanawiamy się, czy pojawiają się w nich jakieś wspólne wątki. W tym roku wielu reżyserów i reżyserek

zainteresowało się wybitnymi kobietami, których historie nie zostały wystarczająco nagłośnione. Tytuł „Niezapomniane historie kobiet” jest przewrotny, bo z jednej strony pokazujemy przemilczane wydarzenia czy biografie, z drugiej – twórcy i twórczynie, a także my, jako festiwal, uważamy, że należy się im miejsce w historii. Zaprezentujemy dziewięć filmów z bardzo różnych dziedzin – od sportu, przez muzykę, po literaturę czy fotografię. W sekcji znajdują się również obrazy o kobietach pozornie rozpoznawalnych, jak np. Cyndi Lauper i Anita Pallenberg, których medialny wizerunek był jednak bardzo powierzchowny, odbierał ich dokonaniom ciężar, głębię.

**Jak wyglądała selekcja filmów do tej sekcji?**

O niektórych filmach wiedzieliśmy już na etapie produkcji i śledziliśmy ich rozwój, inne widzieliśmy na festiwalach, jeszcze inne trafiły do nas poprzez zgłoszenia. W pierwszej kolejności przyświecała nam oczywiście jakość filmowa, bo nie robimy sekcji na siłę, tylko staraliśmy się pokazywać po prostu dobre filmy. Z biegiem miesięcy, od zeszłorocznego festiwalu, zaczęło nam takich produkcji stopniowo przybywać i wtedy rozmawialiśmy z zespołem, jak te dokumenty można wyeksponować, żeby trafiły do jak najszerszej publiczności. Warto wspomnieć, że poza projekcjami będziemy organizować spotkania z twórczyniami i bohaterkami, jak w przypadku obrazów „Copa 71” i „Jeszcze nie jestem tym, kim bym chciała”, a także debaty, np. wokół „Zniknięcia Shere Hite” (z udziałem Glamour – przyp. red.) czy „W ogniu. Historia Anity Pallenberg”. Mam nadzieję, że sekcja będzie punktem wyjścia do wielu dyskusji.

**Może Pan podpowiedzieć, które trzy filmy Pana zdaniem koniecznie trzeba zobaczyć?**

Nie lubię tego pytania, bo to tak, jakby zapytać o ulubione dziecko. Na pewno mogę wymienić filmy, które warto obejrzeć w pierwszej kolejności, bo będą dobrym wprowadzeniem do sekcji. Zaczęlbym od „Jeszcze nie jestem tym, kim bym chciała”, bo będziemy gościć nie tylko reżyserkę, ale i bohaterkę dokumentu, fotografkę Libuše Jarcovjáčkovą.



## SILNE, OLŚNIEWAJĄCE KOBIETY NA EKRANIE I POZA NIM. ZBLIŻA SIĘ FESTIWAL MILLENNIUM DOCS AGAINST GRAVITY

21. edycja Millennium Docs Against Gravity startuje już 10 maja i potrwa do 19 maja w siedmiu polskich miastach - Warszawie, Wrocławiu, Gdyni, Poznaniu, Katowicach, Łodzi i Bydgoszczy. Później święto kina dokumentalnego przeniesie się do internetu, gdzie od 21 maja do 3 czerwca odbędzie się część online na mdag.pl. To największy polski festiwal filmowy i zdecydowanie impreza należąca do kobiet. Od lat w najważniejszych konkursach i całym programie liczą reżyserki i reżyserów jest podobna. Filmem otwarcia 21. edycji jest „Ostatnia wyprawa” Elizy Kubarskiej, która opowiada o wybitnej himalaistce Wandzie Rutkiewicz. Dodatkowo w hołdzie odważnym, genialnym pionierkom powstała nowa sekcja - **Niezapomniane historie kobiet**.

**FILMY O SEKSUALNOŚCI, SZTUCE  
I ROCK'N'ROLLU**

W sekcji znalazło się dziewięć filmów, które zabiorą nas w podróż od sportu przez sztukę, architekturę aż po naukę. Bohaterką każdego z nich jest wybitna kobieta, która postanowiła żyć na własnych zasadach. Poznamy lepiej Shere Hite („Zniknięcia Shere Hite”), czyli amerykańską badaczkę seksualności z lat 70., której historię przedstawia aktorka Dakota Johnson. „Jeszcze nie jestem tym,

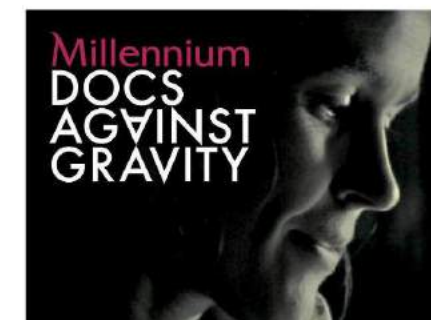
kim bym chciała” opowiada z kolei o genialnej fotografce Libuše Jarcovjáčkovéj, której pierwsza polska wystawa odbędzie się przy okazji festiwalu w BWA Warszawa. Nie zabraknie też filmu o Anicie Pallenberg („W ogniu. Historia Anity Pallenberg”), która była modelką, aktorką i żoną Rolling Stonesów. Jej pamiętniki czyta Scarlett Johansson. Pozostając w świecie muzyki nie sposób zapomnieć o Cyndi Lauper. „Niech kanarek śpiewa” to spojrzenie na ikonę biznesu muzycznego, którą amerykańska piosenkarka stała się w latach 80.

**YOKO, JOHN I „TA TRZECIA”**

Z zupełnie nowej strony poznamy też relację łączącą jedną z najsłynniejszych par świata sztuki - Yoko Ono i Johna Lennona. „Stracony weekend: historia miłosna” to opowieść o trójkacie miłosnym pary z May Pang, która po 50 latach powiedziała tę historię po raz pierwszy. Spojrzeniem na rewolucjonistki w swoich dziedzinach będą filmy „Obsesja światła” oraz „E.1027 - Eileen Gray i dom nad morzem”. Pierwszy opowiada o Loïe Fuller, pionierce tańca współczesnego, która inspirowała do dziś takich twórców, jak Taylor Swift czy Red Hot Chili Peppers. Z kolei drugi opowiada o kultowej architekcie Eileen Gray.

**KOBIETY NA BOISKU**

O tym, jak długo kobiece drużyny w piłce nożnej musiały czekać na uznanie przez władze światowego futbolu, opowiada „Copa 71”. Reprezentacje kobiet uczestniczyły w wielkich zawodach w 1971 roku w Meksyku. Dlaczego nikt o nich nie pamięta? Producentkami filmu są Serena i Venus Williams. Podsumowaniem sekcji jest „Sen Sultany”. Film inspirowany jest feministycznym opowiadaniem science-fiction, w którym to kobiety rządzą światem! Podobnie będzie w tym roku podczas 21. edycji Millennium Docs Against Gravity.



Więcej informacji o festiwalu znajdziecie na mdag.pl.

GLAMOUR

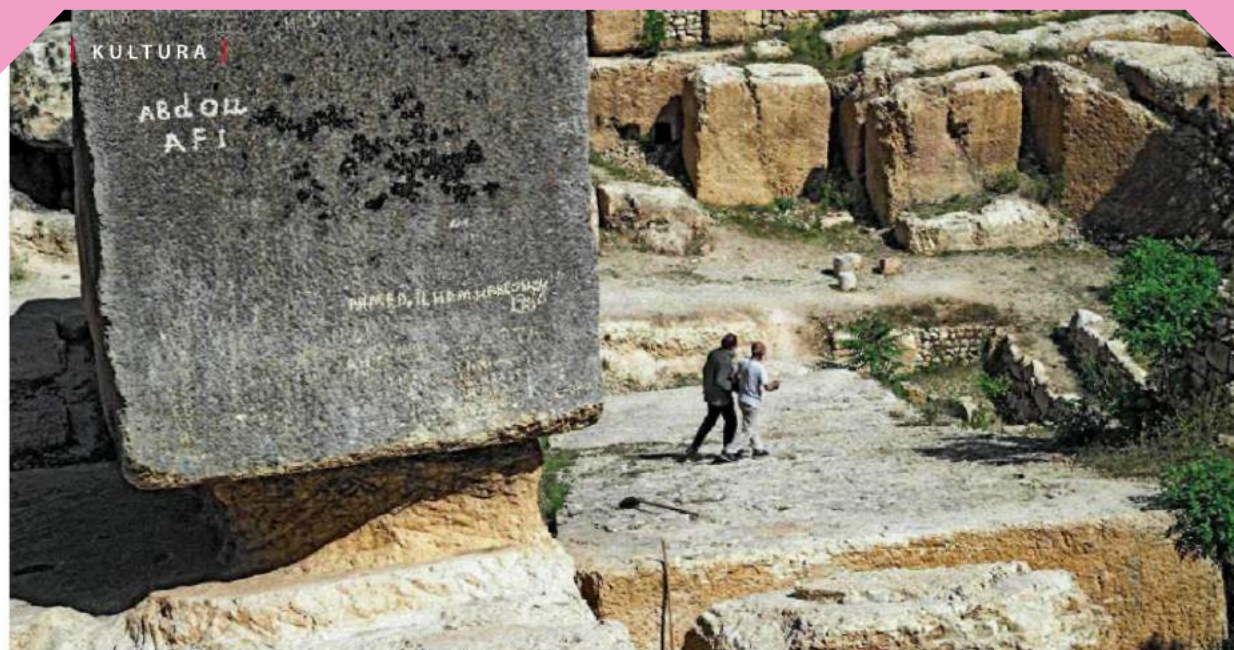
VIVA

M  
A

WYBRANE PUBLIKACJE – PRASA

21<sup>st</sup> MDAG

D  
G



## Wieżowce zjadły ludzi

Z betonem jak z cukrem: szkodzi, ale jest dostępny, więc się uzależniamy – mówi Wiktor Kossakowski, reżyser dokumentu „Architecton” prezentowanego w ramach 21. edycji festiwalu Millennium Docs Against Gravity.

**JANUSZ WRÓBLEWSKI:** – Ukryte piękno architektury, poszukiwanie sensu życia – co skłoniło pana do zajęcia się tym projektem?

**WIKTOR KOSSAKOWSKI:** – 11 lat temu wydawało mi się, że pracując nad komedią. Chciałem się zastanowić, dlaczego szczytne idee wypacają się, gdy dochodzi do ich realizacji. Aby pojąć klęskę współczesnej myśli architektonicznej, wystarczy przyrzeć się temu, co się aktualnie buduje. W XXI w. przestrzeń miejska przestaje mieć jakikolwiek związek z otaczającą ją naturą. Budynki stają się abstrakcją. Rozmawiałem o tym z kilkudziesięcioma najwybitniejszymi architektami. Każdemu zadawałem dwa te same pytania. Na bardzo proste, dlaczego wybrali swoją profesję, odpowiadali mniej więcej podobnie. Urodzili się w mieście, gdzie na dziesięć domów tylko jeden wydawał się piękny. Skoro ludzie potrafią tworzyć sensowne rzeczy, dlaczego powstaje tyle brzydkich? Drażnienie tego tematu zawiodło ich do zawodu. Uparcie rysowali wspaniałe budowle, zdobywali nagrody, ale lepiej sprzedawały się plany centrów handlowych, biurowce. Ponieważ musieli z czegoś żyć, utrzymać wieloosobowe zespoły, płacić dobre pensje, w ich katalogach ostatecznie te wymarzone, piękne bryły stanowią tylko 10 proc., a cała reszta to typowe konstrukcje. **Marzenia zawsze są weryfikowane przez życie.**

Pocieszające jest to, że w modzie jest teraz architektura zrównoważona. Czyli taka, która na dachach urządziła ogrody. Nazywa się ją zieloną. Obecny model budownictwa nie wykorzystuje

należycie długotrwałych, opierających się czasowi materiałów. Użycie kamienia się nie opłaca. W cenie jest szybkość. W ciągu roku, dwóch mają rosnąć osiedla molocho, które po kilku dekadach zastępuje się nowymi. W samej tylko Wielkiej Brytanii wyburza się 50 tys. budynków rocznie. Cement jest tani i łatwy do wykorzystania, dlatego stał się tak popularny. Skutek jest taki, że Chiny w ostatnich dwóch latach wyprodukowały więcej cementu niż Stany Zjednoczone w minionym stuleciu. Pan to sobie wyobraża? Więcej niż największa gospodarka świata przez cały wiek!

**Co w tym złego, że wieżowce buduje się z cementu i betonu?**  
Średniej wielkości fabryka cementu zużywa 26 ton węgla na godzinę. Trzeba to pomnożyć przez 24 godz. na dobę i 7 dni w tygodniu. Tak funkcjonuje ten przemysł przez ostatnie 38 lat w rozwiniętej Europie. Non stop trwa zanieczyszczenie środowiska. Ekolodzy obliczyli, że 8 proc. dwutlenku węgla w atmosferze pochodzi z produkcji cementu, a 30 proc. zanieczyszczenia to ogólny skutek ekspansji przemysłu budowlanego.

**W imię ochrony środowiska należałoby więc zrezygnować z tanich i funkcjonalnych mieszkań?**

Dla mnie zrównoważoną budowlą jest ta, która przetrwa więcej niż sto czy dwieście lat. A budowanie czegoś, co po czterech dekadach zostanie zniszczone – to dopiero marnotrawstwo. Cement ma bardzo szerokie zastosowanie. Powstają betonowe autostrady, parkingi, przejścia podziemne, nawet pomniki. W Berlinie niedaleko miejsca, gdzie rozmawiamy [rozmowa odbyła się ►

POLITYKA

86

ZMYŚLY

## ODDECH RZEKI

DYBA LACH, ADAM LACH

Wiosną rzeka jest najbardziej żywa. Najgłośniejsza i najpiękniejsza.

ZDJĘCIA ADAM LACH

**ADAM ROBIŃSKI:** „Przynoszę Ci dzikość” zaczyna się od ujęć martwych ryb na Odrze. Czy to jest film o żałobie?  
**DYBA LACH:** O wychodzeniu z żałoby. O czasie, gdy wciąż nie wierzysz, że czeka cię jakaś przyszłość, choć ona się już na horyzoncie powoli rysuje.

**ADAM LACH:** Nasz bohater jest w przestrzeni pomiędzy starym a nowym. Przeżył traumę w związku z tym, co stało się na Odrze w czasie katastrofy ekologicznej w 2022 r. Żeby sobie z tym poradzić, postanawia wrócić do źródeł. Czyli do słuchania, bo jest muzykiem, który w swojej twórczości czerpie ze świata przyrody. Wyrusza w rejs, by szukać dzikości na pozostałych polskich rzekach. Moim zdaniem to jest film o słuchaniu i o uwrażliwianiu się na otoczenie.

Poznałem Michała Zygmunta pięć lat temu. Był zastuchanym w otoczeniu artystą, który o dźwiękach mógł rozprawić godzinami. Kiedy pojechałem do niego nad Odrę w zeszłym roku, w przededniu rejsu, o którym opowiada Wasz film, spotkałem aktywistę, który, jak sam przyznał, nie potrafi już słuchać. O którym z tych Michałów chcieliście zrobić film?

**DL:** Wciąż mamy do czynienia z artystą. To, że stał się również aktywistą, wynika z poczucia bezradności wobec instytucji, które zajmują się ochroną przyrody w Polsce.

**AL:** Kręcąc film, spędziłem z nim wiele dni na łodzi. Filmowałem go w różnych sytuacjach i bardzo często widziałem przed sobą faceta, który siedzi w słuchawce w to, co dzieje się dookoła. Siedziałem tyłem do rzeki, cały czas miałem przed sobą jego twarz. Wpatrywałem się w nią niezwykle intensywnie, czytałem z niej całą masę emocji. Widziałem, jak się w tej rzece zatracza, jak odpływa. Nie, Michał nie jest aktywistą. Jest wkurzonym obywatelem. Wkurzonym na to, że instytucje pań-



stwowe po prostu nie działają. Tylko że Michał, w przeciwieństwie do większości z nas, reaguje na to, co się dzieje.

Reakcje na katastrofę z 2022 r. były różne. Wróciły postulaty ustanowienia parku narodowego na Odrze czy nadania rzece osobowości prawnej. Michał zdecydował się na samotną odyseję po polskich rzekach, od wschodu do zachodu kraju. W którym momencie pojawił się wy?

**DL:** Pół godziny po tym, jak ogłosił, że będzie płynął.

**AL:** Cztery minuty! Zgodził się od razu po naszym telefonie, chociaż chyba nie do końca wiedział, na co się pisze. Zresztą my też nie wiedzieliśmy. Wiesz, mam poczucie, że wtedy, bezpośrednio po katastrofie, jako artyści nie zajęliśmy się Odrą w należyty sposób. Wciąż wpatrywaliśmy jakiejś metaforycznej hi-

TYGODNIK Powszechny

M  
A

WYBRANE PUBLIKACJE – PRASA

21<sup>st</sup> M D A G

D  
G



**PYTANIE NA ŚNIADANIE**



**TVP INFO – PANORAMA**



**DZIEŃ DOBRY TVN**



**TVP 3 WARSZAWA – QADRANS QLTURY**

Po kilku latach przerwy **wróciliśmy do współpracy z Polskim Radiem w ramach Patronatu Korporacyjnego PR.** Tym samym w Centrum Festiwalowym w Kinotece zorganizowaliśmy **studio radiowe, w ramach którego swoje audycje, wywiady i relacje prowadzili dziennikarze Jedyńki, Dwójki, Trójki i Czwórki Polskiego Radia.** Połączenie studia radiowego z przestrzenią festiwalową okazało się sukcesem!



W ramach nowej strategii **zmieniliśmy format konferencji prasowej festiwalu na studio festiwalowe MDAG, które powstało we współpracy z Papaya Films**. W 1. odcinku zaprezentowaliśmy program, konkurs, wydarzenia oraz ogłosiliśmy najnowsze newsy, natomiast w 2. odcinku Dyrektor Konkursu Polskiego Wojciech Diduszko przeprowadzał krótkie rozmowy z twórcami filmów z Konkursu Polskiego. Oba materiały były skierowane nie tylko do dziennikarzy, ale także do publiczności, która dzięki temu mogła zapoznać się ze wszystkimi szczegółami dot. 21 edycji MDAG.





Kolejne dwa odcinki studia festiwalowego zrealizowaliśmy z gości MDAG, już podczas festiwalu. Wywiady zostały opublikowane także w ramach festiwalu online, dzięki czemu po obejrzeniu wybranych filmów, można było następnie zobaczyć rozmowę z twórcą\_czynią, bądź bohaterami. Do współpracy zaprosiliśmy cenionych dziennikarzy.

### Anna Tatarska poprowadziła rozmowy z:

- Alys Tomlinson, Cecil Embleton (reżyserki filmu „Matka Vera”)
- Bohaterami filmu „Naturalna dzikość serca
- Elizą Kubarską i Moniką Braid (reżyserka i producentka filmu „Ostatnia wyprawa”)
- Bohaterami filmu „Rave”

### Błażej Hrapkowicz poprowadził rozmowy z:

- Dorotą Zurbó (współreżyserka filmu „Agent Szczęścia”)
- Casperem Clausenem, wokalistą zespołu Efterklang
- Lana Wilson (reżyserka „Spójrz mi w oczy”)
- Rachel Ramsay (reżyserka „Copa 71”)



Idealną okazją do spotkania z dziennikarzami i dziennikarkami przed festiwalem było śniadania prasowe, gdzie zaproszeni zostali także twórcy i twórczynie polskich filmów. Taki format zrealizowaliśmy po raz pierwszy i okazał się świetnym rozwiązaniem na niezobowiązujące, aczkolwiek wartościowe spotkanie przedfestiwalowe!

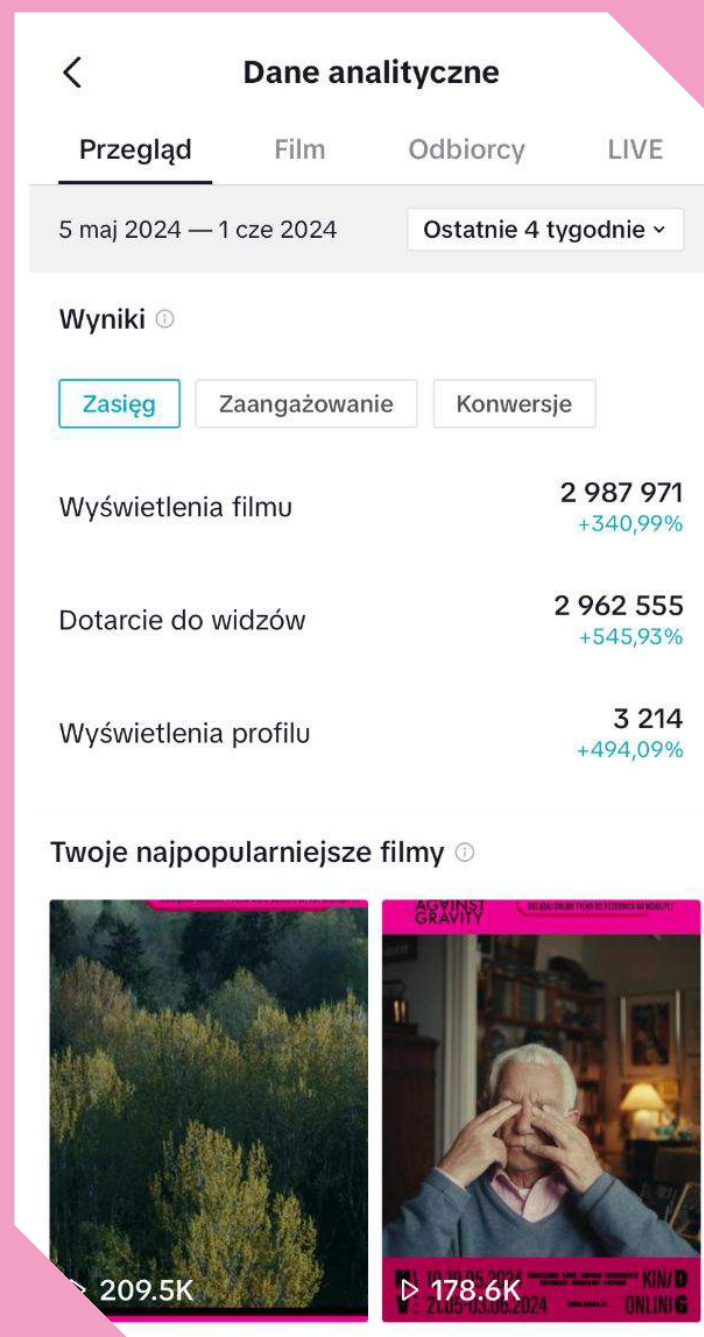
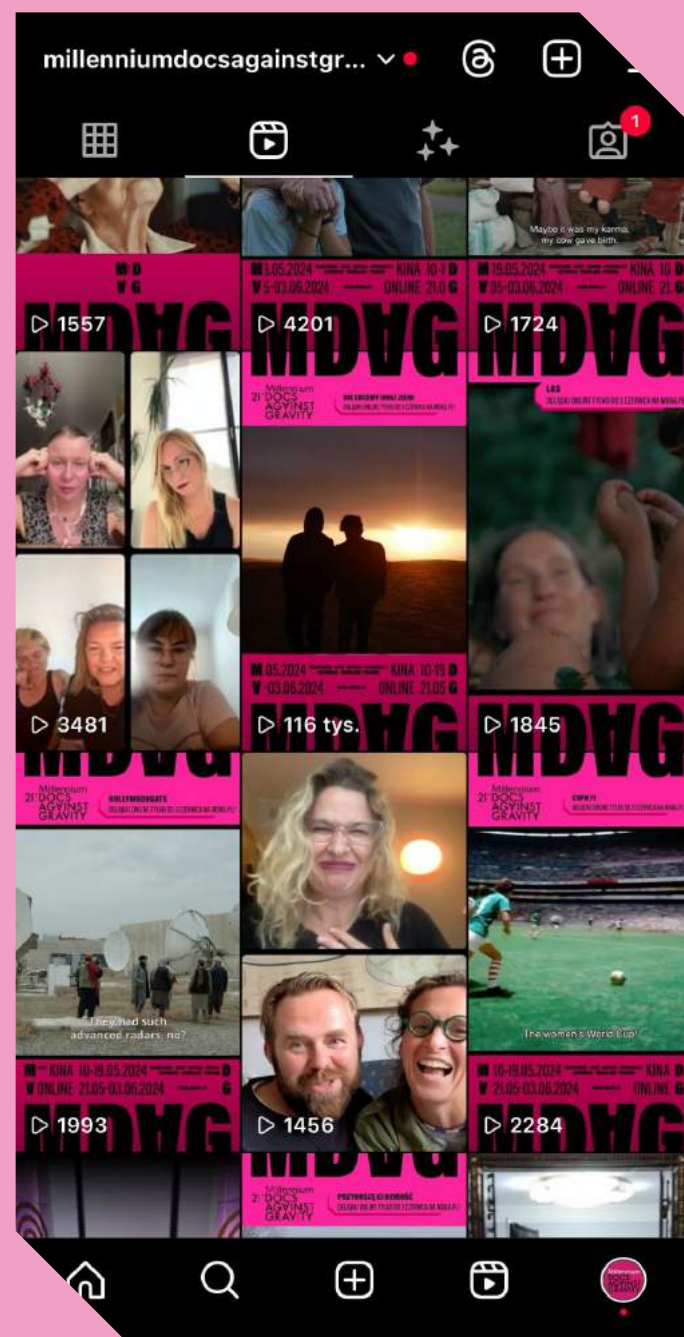


Wspólnie z partnerem, serwisem Audioteka, zrealizowaliśmy podcast o tematach, które poruszały filmy i sekcje z programu 21. edycji MDAG. Rozmowy poprowadził Dyrektor Artystyczny MDAG, Karol Piekarczyk. Zrealizowaliśmy łącznie 7. odcinków, wśród tematów m.in.:

- **Jaki jest wzór na szczęście?** (rozmowa z dr Joanną Podgórką),
- **Wanda Rutkiewicz. Kobieta, która zdobywała szczyty** (rozmowa z Elizą Kubarską, reżyserką filmu „Ostatnia wyprawa”),
- **Japan Story –dlaczego fascynuje nas Japonia?** (rozmowa z dr Jakubem Karpolukiem),
- **Cyborgi i wieczne życie – czyli jak technologia staje się częścią nas** (rozmowa z dr Jo Jurgą oraz Janem Szczycińskim z Showtime VR)



Komunikacja festiwalu w sieci odbywa się poprzez newslettery i informacje prasowe, media społecznościowe oraz stronę internetową festiwalu. Do tego dołączają kampanie płatne Meta oraz YouTube oraz kampanie banerowe.



## KOMUNIKACJA W SOCIAL MEDIACH

8 779 744  
(2 072 654 w 2023 roku)

## ODSŁONY STRONY MDAG.PL

2 248 897  
(2 072 654 w 2023 roku)

## ŁĄCZNY ZASIĘG KOMUNIKACJI 21. MDAG

11 028 641  
(od 10 maja do 3 czerwca 2024)



WYNIKI KOMUNIKACJI MDAG



Social media festiwalu pozostają bardzo aktywne w czasie jego trwania i są wspierane przez kampanie płatne w ekosystemie Meta. Poniżej podajemy łączne zasięgi wszystkich postów dotyczących 21. edycji MDAG:

**FACEBOOK**

2 437 450

**INSTAGRAM**

2 405 601

**YOUTUBE**

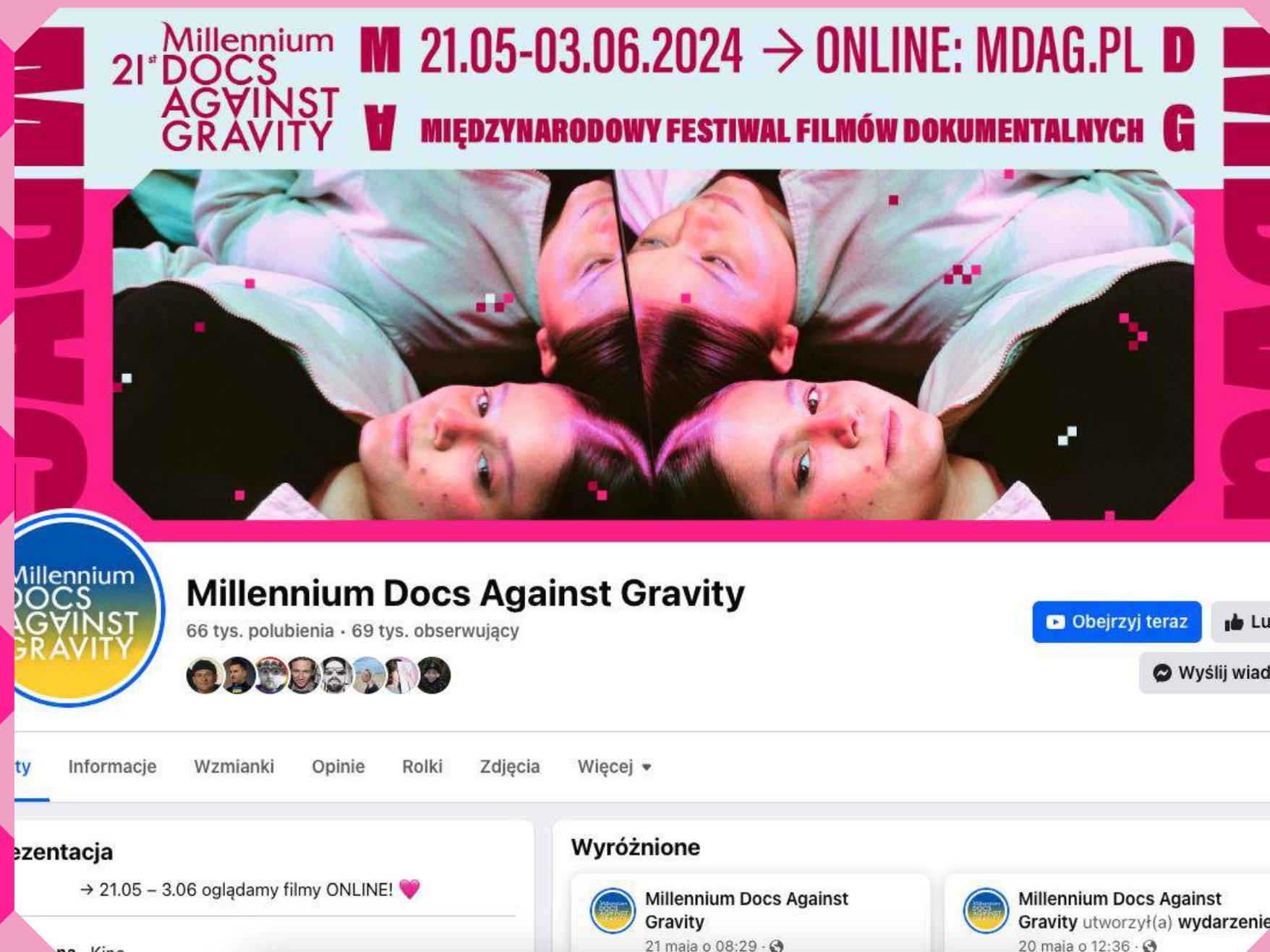
213 685

**TIKTOK**

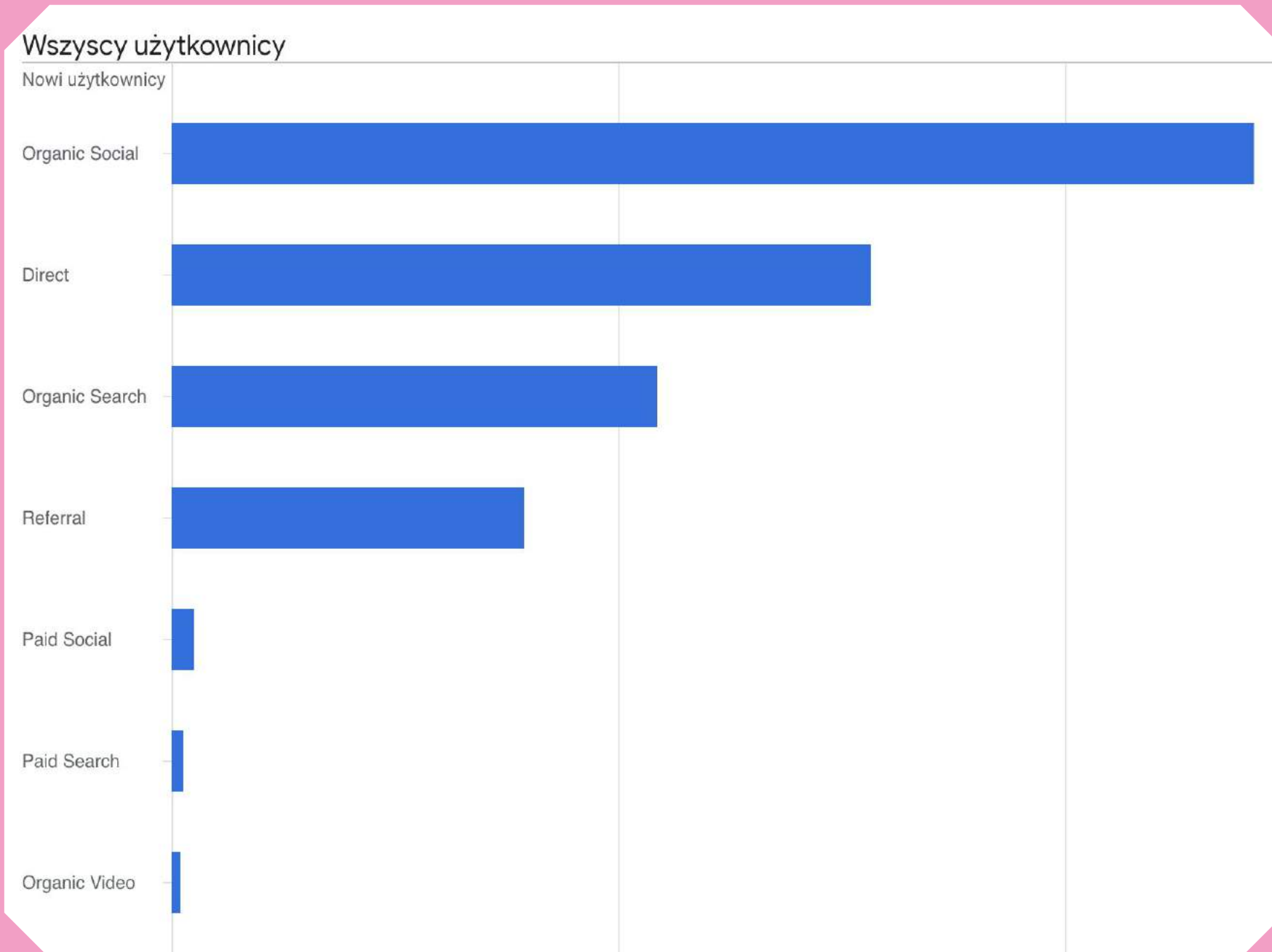
3 723 008

**ŁĄCZNIE**

8 779 744



W tym roku w ciągu trwania festiwalu (10 maja - 3 czerwca) liczba odsłon strony mdag.pl wyniosła 2 248 897 (w 2023 r. - 2 072 654 ), czyli o niemal 200 000 więcej niż przed rokiem.



Znane i zasięgowe osoby polecały w swoich mediach społecznościowych festiwal:

Robert Biedroń



Bovska



Urszula Dębska



Aleksandra Domańska



Michał Wilczewski



# Znane i zasięgowe osoby polecały w swoich mediach społecznościowych festiwal:

Aleksandra Hamkało



Liliana Grochowska



Ania Cyklińska



dr Asia Wojsiat



Marta Niedźwiecka





# Znane i zasięgowe osoby polecały w swoich mediach społecznościowych festiwal:

## Ignacy Liss



## Anna Pięta



## Agnieszka Szydłowska



## Katarzyna Zawadzka



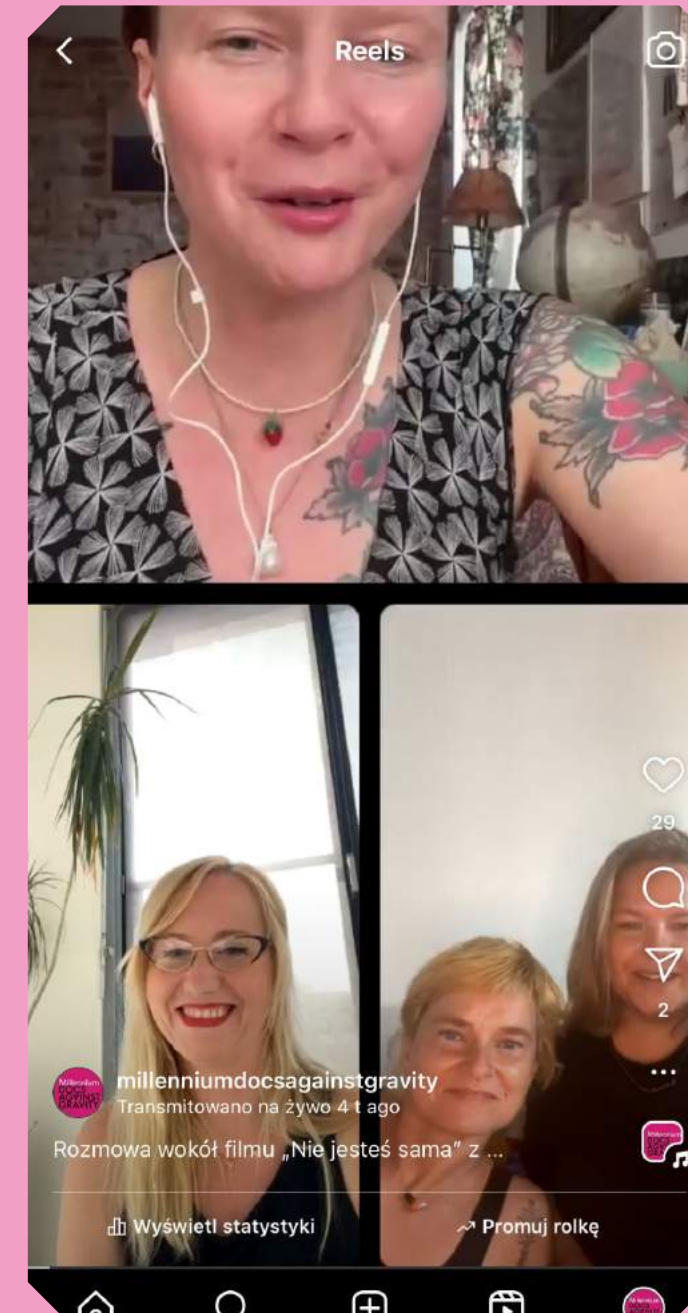
## Julia Rocka



Podczas 21. MDAG ONLINE odbyły się dwie rozmowy na naszym Instagramie:

Z bohaterami filmu **W STRONĘ SŁOŃCA**

I bohaterkami oraz reżyserką filmu **NIE JESTEŚ SAMA**



22. edycja Festiwalu Filmowego Millennium Docs Against Gravity odbędzie się w dniach **9-18 maja w kinach, zaś część online potrwa od 20 maja do 2 czerwca 2025 roku.**

Zapraszamy do współpracy!

**Kontakt PR:**

Mateusz Góra [mateusz@againstgravity.pl](mailto:mateusz@againstgravity.pl)  
Sara Wołczyńska [sara@againstgravity.pl](mailto:sara@againstgravity.pl)

Against Gravity sp. z o.o.  
ul. Bukowińska 26 C p. 21  
02-703 Warszawa  
[kontakt@againstgravity.pl](mailto:kontakt@againstgravity.pl)  
tel. 22 828 10 79

[www.mdag.pl](http://www.mdag.pl)

[www.facebook.com/MillenniumDocsAgainstGravity/](https://www.facebook.com/MillenniumDocsAgainstGravity/)

[www.againstgravity.pl](http://www.againstgravity.pl)

[www.facebook.com/filmyAgainstGravity](https://www.facebook.com/filmyAgainstGravity)



# Raport z badań publiczności XXI edycji Millennium Docs Against Gravity





# Wprowadzenie

Raport stanowi podsumowanie badań **publiczności XXI edycji Festiwalu Millennium Docs Against Gravity** poświęconego określeniu potrzeb i zmapowaniu oczekiwań względem Festiwalu oraz pomiarowi satysfakcji z uczestnictwa w tegorocznej edycji.

Badanie zostało przeprowadzone w formie stacjonarnej (realizacja ankiet w kinach) oraz w formie on-line (dostęp do ankiety za pośrednictwem dedykowanego linku oraz kodu QR).

W trakcie realizowanego badania zebrano **876** odpowiedzi dot. formy stacjonarnej oraz **170** odpowiedzi dot. oceny edycji on-line. Łącznie, przełożyło się to na **1046** ocen **XXI edycji Festiwalu Millennium Docs Against Gravity**.



# Charakterystyka próby

---



## Charakterystyka próby

Płeć:

Kobiety 69%

Mężczyźni 31%

Opracowanie na podstawie Q27. Płeć  
N = 840.

Wiek:

55+ lat 10%

45-54 lat 13%

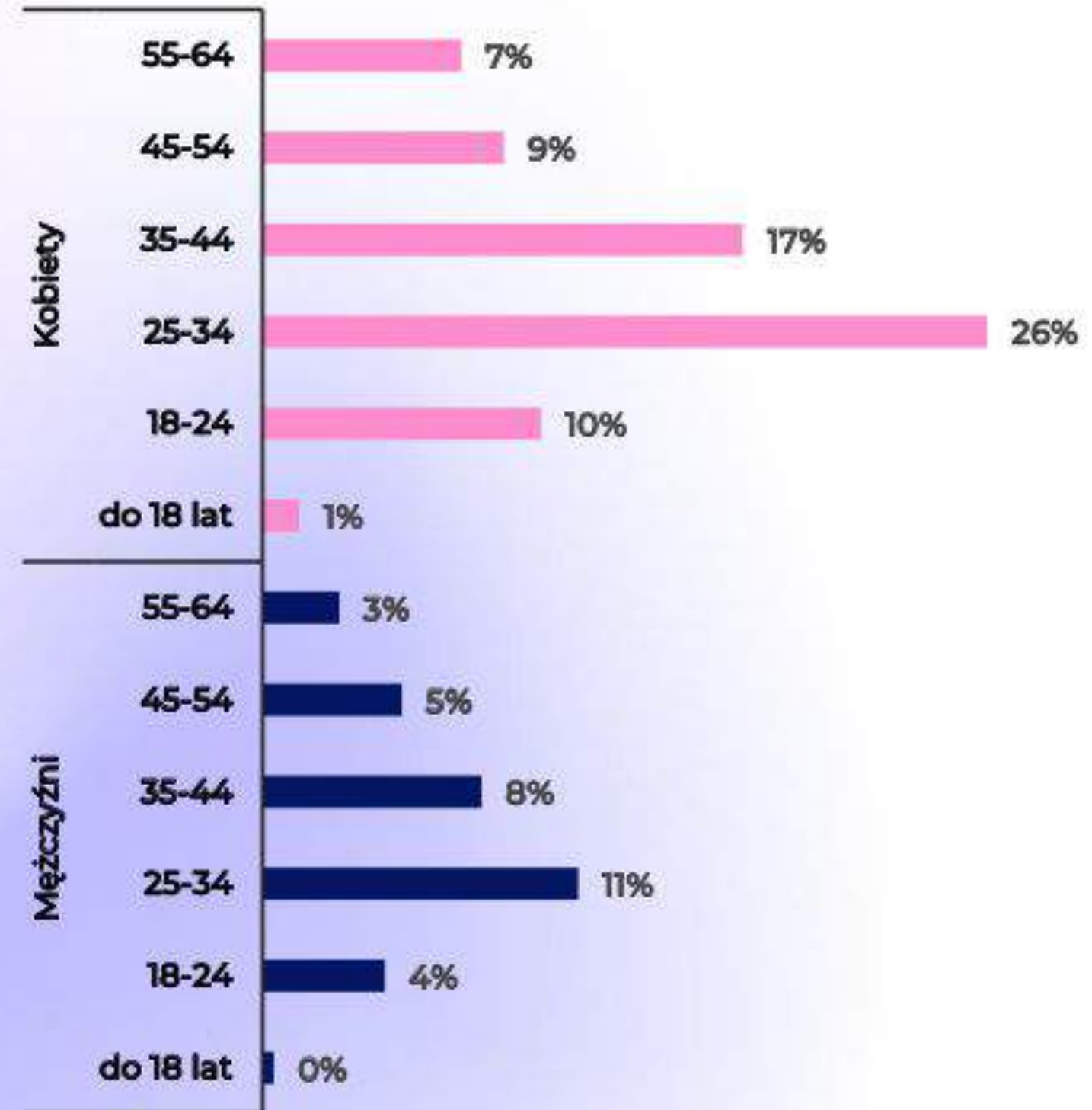
35-44 lata 25%

25-34 lata 36%

18-24 lata 15%

do 18 r.ż. 2%

Opracowanie na podstawie Q28. Proszę podać swój rok  
urodzenia; N = 876



Opracowanie na podstawie Q27 i Q28.  
N = 840



## Charakterystyka próby

### Aktywność zawodowa:



Opracowanie na podstawie Q31. Jaki jest Pan\_ status zawodowy?; N = 876

### Miejsce zamieszkania:



Opracowanie na podstawie Q26.1 Czy mieszka Pan\_ w mieście, w którym odbywa się Festiwal?; \* miejscowi – osoby mieszkający w mieście, w którym odbywał się Festiwal, \*\* przyjezdni – osoby, które przyjechały na Festiwal spoza miasta, w którym odbywa się Festiwal.; N = 876  
75% przyjezdnych przyjechało do miasta w którym odbywa się Festiwal specjalnie aby w nim uczestniczyć.

### Rodzicielstwo:



Opracowanie na podstawie Q30.1 Czy posiada Pan\_ na swoim utrzymaniu dzieci do 18. r.ż.?; N = 876

### Wielkość gospodarstwa domowego:

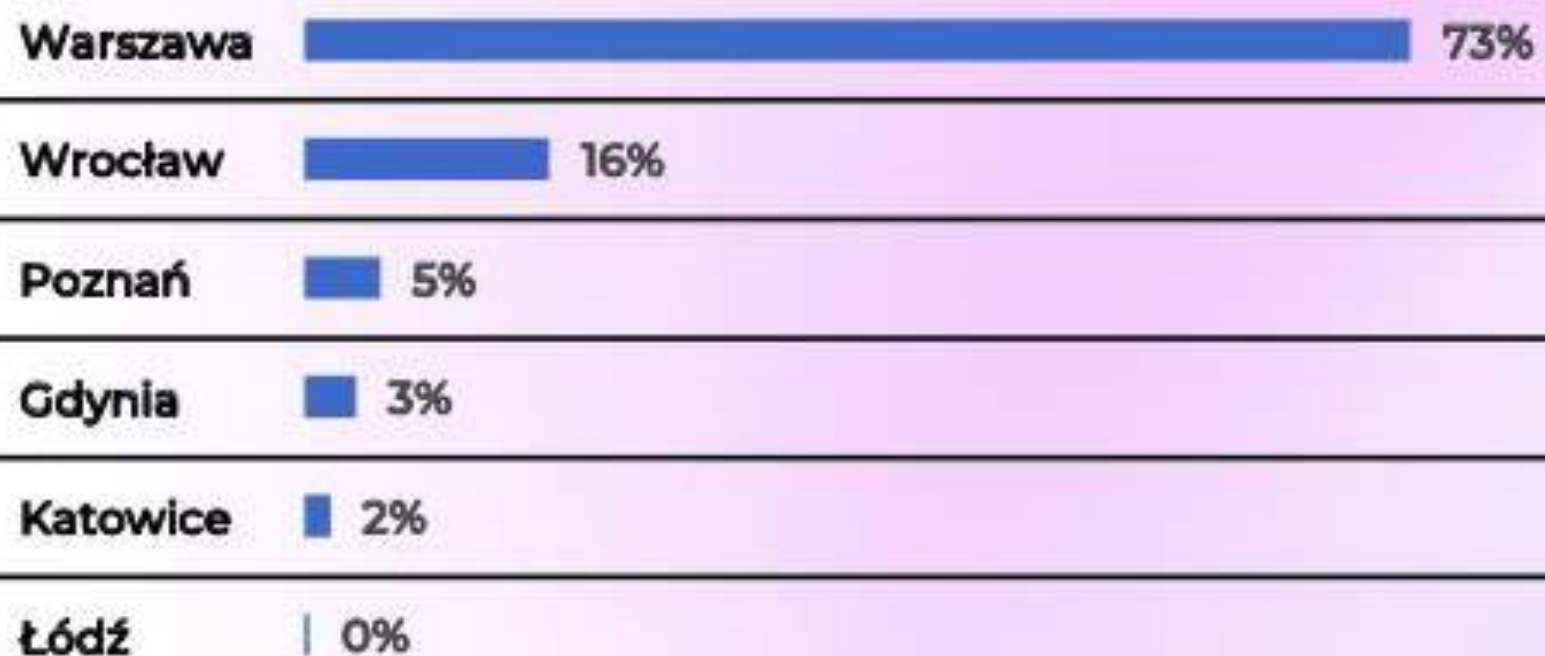


Opracowanie na podstawie Q29. Ile osób wraz z Pan\_ tworzy gospodarstwo domowe?; N = 876



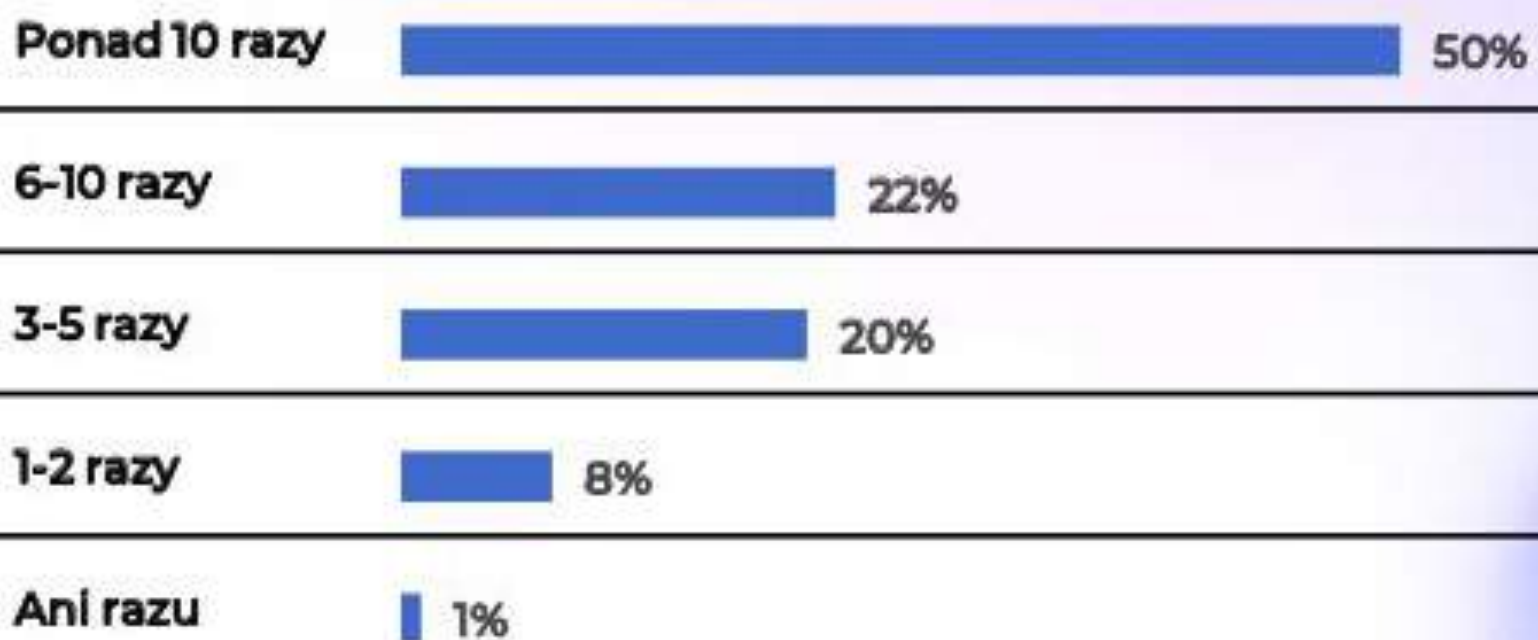
# Charakterystyka próby

## Udział miast Festiwalu



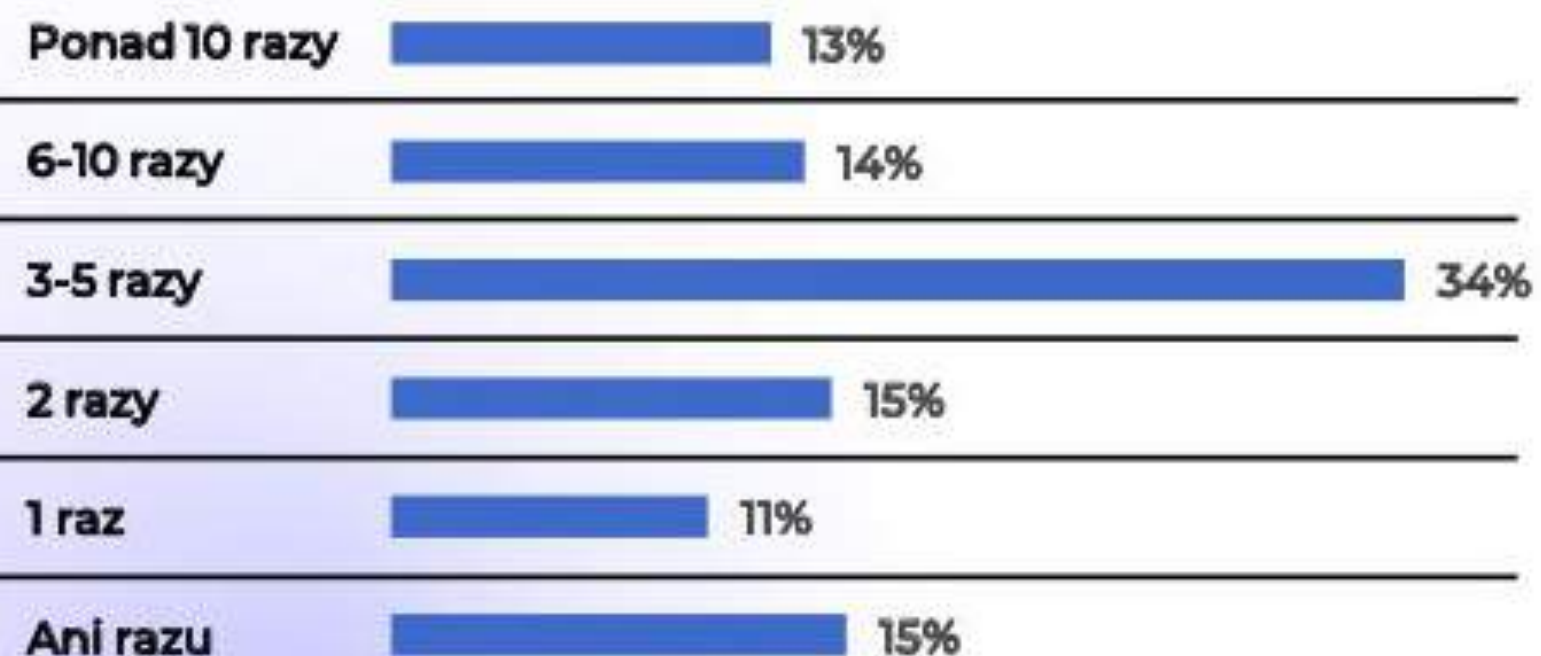
Q2. W którym mieście uczestniczy Pan\_ w Festiwalu?  
N = 876

## Liczba wizyt w kinie w ciągu ostatnich 6 miesięcy



Q25. Ile, szacunkowo razy był\_ Pan\_ w kinie w ciągu ostatnich 6 miesięcy?  
N = 876

## Liczba edycji Festiwalu, w których uczestniczono:



Q25. W ilu poprzednich edycjach Festiwalu Against Gravity Pan\_ uczestniczył\_?; N = 876

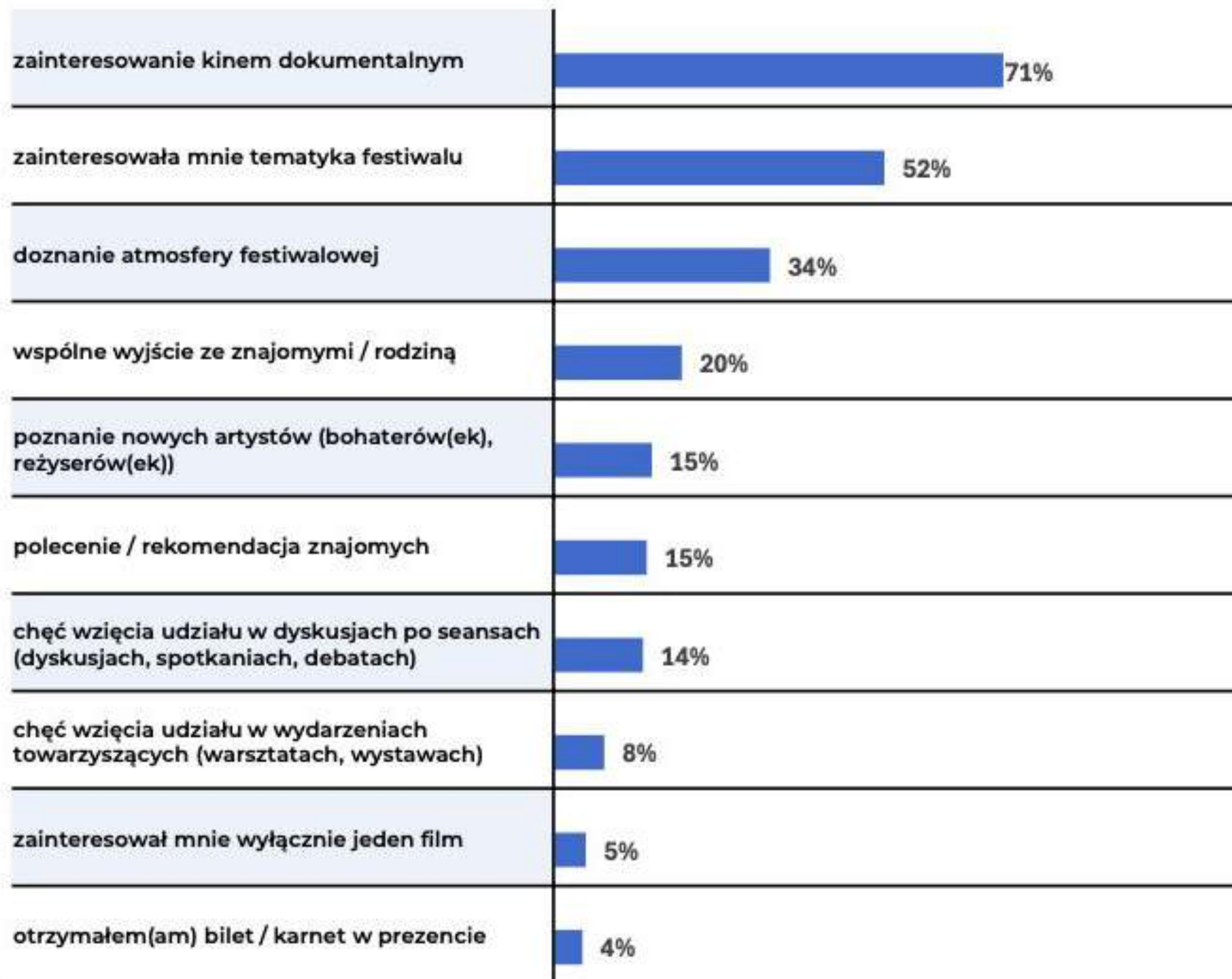
## Doświadczenie w Festiwalu on-line



Q22. Czy uczestniczył Pan\_ w Festiwalu Agianst Gravity w formie online?  
N = 744



## Motywacje do uczestnictwa w Festiwalu



Zebrane dane pokazują, że główne motywacje Uczestników Festiwalu koncentrują się wokół specyficznego zainteresowania kinem dokumentalnym oraz tematyki Festiwalu.

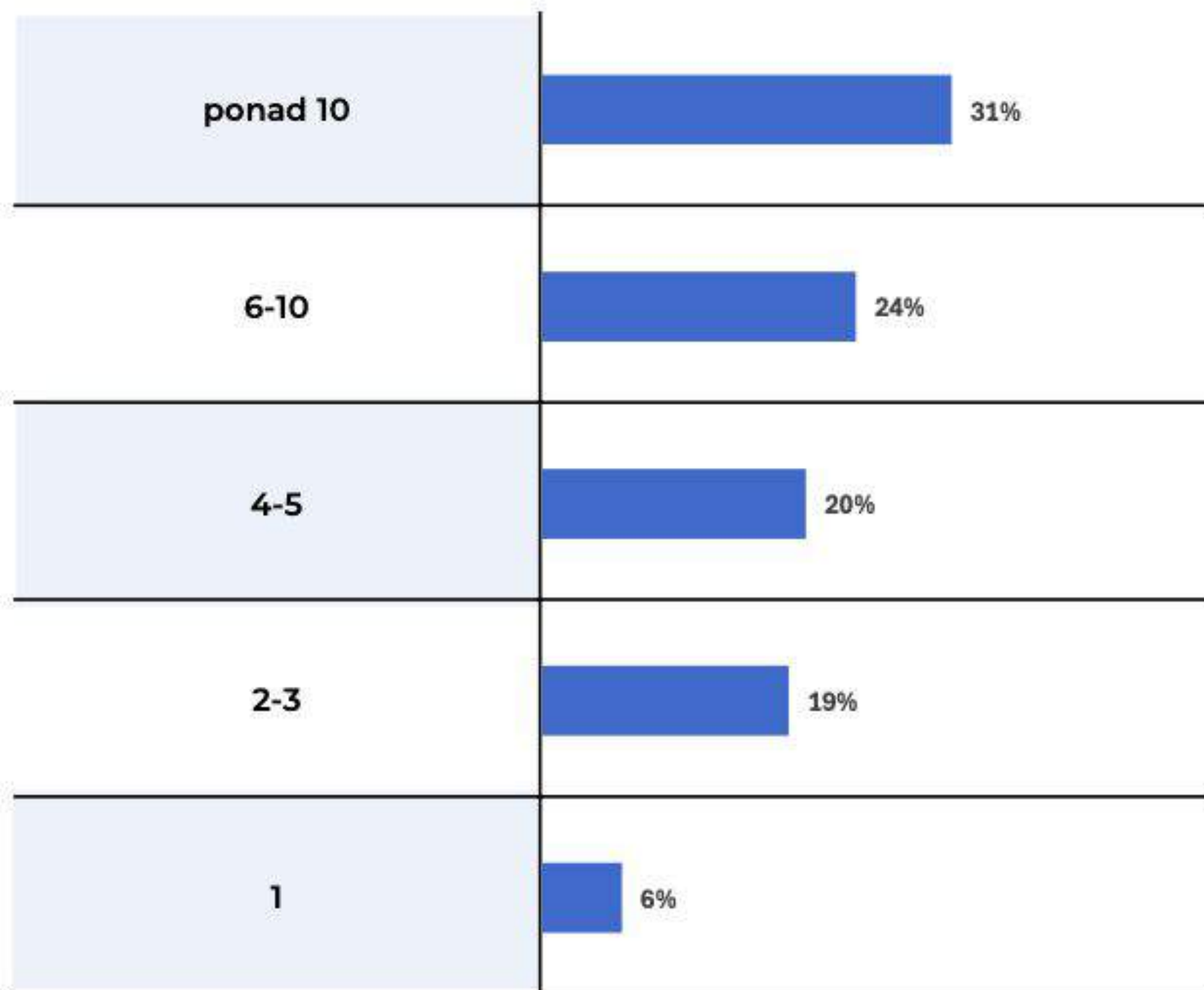
**71% Uczestników wskazało zainteresowanie kinem dokumentalnym jako główną motywację, a 52% przyciągnęła sama tematyka wydarzenia.**

Wyniki sugerują, że Festiwal przyciąga przede wszystkim miłośników dokumentów oraz osoby zainteresowane konkretnymi tematami prezentowanymi podczas wydarzenia.

**Atmosfera festiwalowa jest również istotnym czynnikiem – 34% Uczestników wskazało, że jej doznanie było dla nich przekonujące do wzięcia udziału.** Możliwość spędzenia czasu z bliskimi została wymieniona przez 20% respondentów, co podkreśla społeczną wartość tego wydarzenia.



## Liczba obejrzanych seansów w ramach Festiwalu



**Największa grupa, stanowiąca 31% Uczestników, obejrzała ponad 10 seansów, co wskazuje na silne zaangażowanie i zainteresowanie Festiwałem wśród znacznej części publiczności.**

24% respondentów obejrzało od 6 do 10 seansów, co również świadczy o znacznym zaangażowaniu i aktywnym uczestnictwie. Kolejna grupa, obejmująca 20% Uczestników, obejrzała od 4 do 5 seansów, co sugeruje umiarkowane zaangażowanie i zainteresowanie programem.

**Zróżnicowana liczba obejrzanych seansów wskazuje na różne poziomy zaangażowania uczestnictwa.** Największa część Uczestników była silnie zaangażowana, co podkreśla wartość Festiwalu jako ważnego wydarzenia kulturalnego



## Ocena wydarzeń towarzyszących

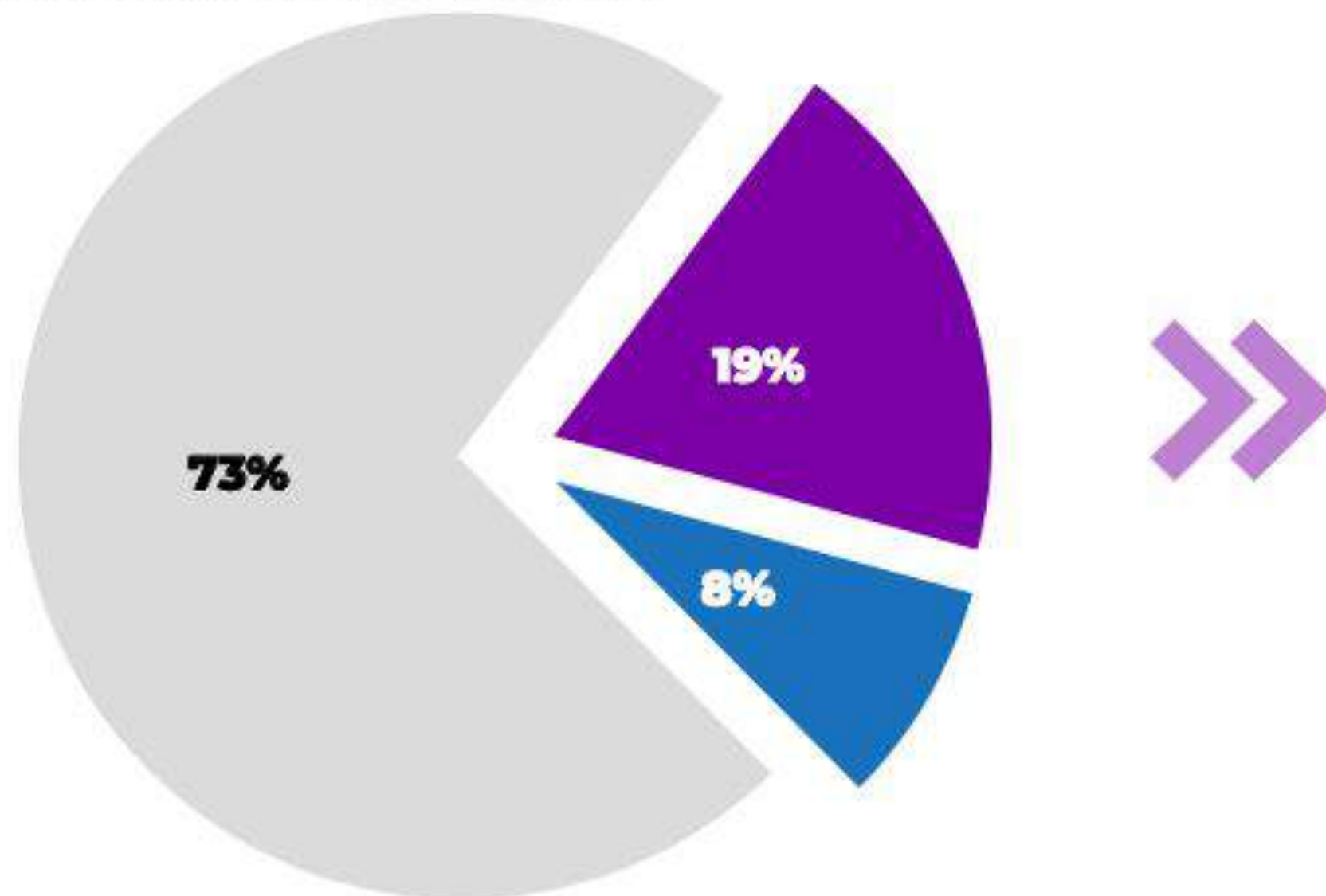
Bezpieczeństwo i zabezpieczenie wydarzeń towarzyszących to element, który został doceniony w największym stopniu (śr. = 4,1). Wszystkie pozostałe aspekty organizacji wydarzeń towarzyszących, takie jak dostępność do informacji, wartość dodana do Festiwalu, wartość inspiracyjna i edukacyjna oraz sposób prowadzenia wydarzeń zostały ocenione na podobnym poziomie uzyskując średnie ocen wahające się między 3,7 a 3,9 punktu, z odsetkiem zadowolonych 66-72%.

		T2B (%):	Średnia ocena
Czuł_m się bezpiecznie na wszystkich wydarzeniach towarzyszących festiwalu.		<b>78</b>	<b>4,1</b>
Informacje o wydarzeniach towarzyszących były łatwo dostępne.		<b>72</b>	<b>3,9</b>
Wydarzenia tow. wniosły dodatkową wartość do mojego doświadczenia fest.		<b>73</b>	<b>3,9</b>
Wydarzenia, w których brał_m udział były inspirujące i eduk.		<b>71</b>	<b>3,8</b>
Program wydarzeń towarzyszących był różnorodny i interesujący.		<b>67</b>	<b>3,8</b>
Wydarzenia towarzyszące były wysokiej jakości i pasowały do klimatu festiwalu.		<b>67</b>	<b>3,8</b>
Dyskusje i panele dysk. były prow. przez kompetentnych i zaangażowanych mod.		<b>66</b>	<b>3,7</b>

\* - opracowanie na podstawie odpowiedzi na pytania pyt. Q17.3.1-Q17.3.7 (5-stopniowa skala: 1-5); N = 335; T2B – Top2Box (2 najwyższe odpowiedzi).



## Postrzeganie materiałów sponsorów w przestrzeni Festiwalu



■ Zaśmiecają przestrzeń   ■ Nie przeszkadzają mi   ■ Są wartościowym dodatkiem Festiwalu

## Porównanie Postrzegania Materiałów Reklamowych w Różnych Grupach Uczestników Festiwalu względem Średniego Odsetka Opinii (Zaśmiecają Przestrzeń vs. Wartościowy Dodatek)

Grupa	Zaśmiecają przestrz. (%)	Wart. dodatek Festiwalu (%)
Aktywni uczest.*	8	25
Bierni uczest.*	9	14
Rodzice	6	23
Bezdzieln	5	14
0 edycji**	6	28
1 edycja**	0	22
Ponad 5 edycji**	15	11
18-24 lata	4	20
25-34 lata	9	21
35-44 lata	9	16
45-54 lata	8	13
55+ lat	12	19

**Dla największej grupy badanych materiały sponsorów obecne w przestrzeni Festiwalu są odbierane neutralnie (73%).** Równocześnie, blisko **20% Uczestników Festiwalu oceniło, że materiały stanowią wartościowy dodatek.** Wyższy odsetek takich wskazań zaobserwowano wśród zaangażowanych Festiwalowiczów (osoby uczestniczące w wydarzeniach towarzyszących, posiadające określone oczekiwania względem Festiwalu), wśród nowych Uczestników Festiwalu i osób z niewielkim doświadczeniem oraz osób do 35 r.ż.



## Ocena systemu sprzedaży karnetów



Wszystkie trzy elementy systemu sprzedaży wykazują istotny związek z ogólnym poziomem zadowolenia z procesu zakupowego karnetów. **Każdy z ocenianych elementów cechuje się silnym związkiem z oceną ogólną.** Wyniki te wskazują, że warto zwracać uwagę na cały proces sprzedaży i dbać o intuicyjność procesu na wszystkich wyżej wskazanych etapach.

\* Analiza korelacji: siła korelacji między oceną poszczególnych aspektów systemu sprzedaży z ogólnym poziomem zadowolenia z procesu zakupowego <-1;1>.

\*\* - Opracowanie na podstawie odpowiedzi na pytania Q5.1 – Q5.4; N = 44.



# CZĘŚĆ II – FESTIWAL W FORMIE ON-LINE



## Charakterystyka próby

Płeć:

Kobiety 81%

Mężczyźni 19%

Opracowanie na podstawie Q28. Płeć  
N = 163.

Wiek:

55+ lat 14%

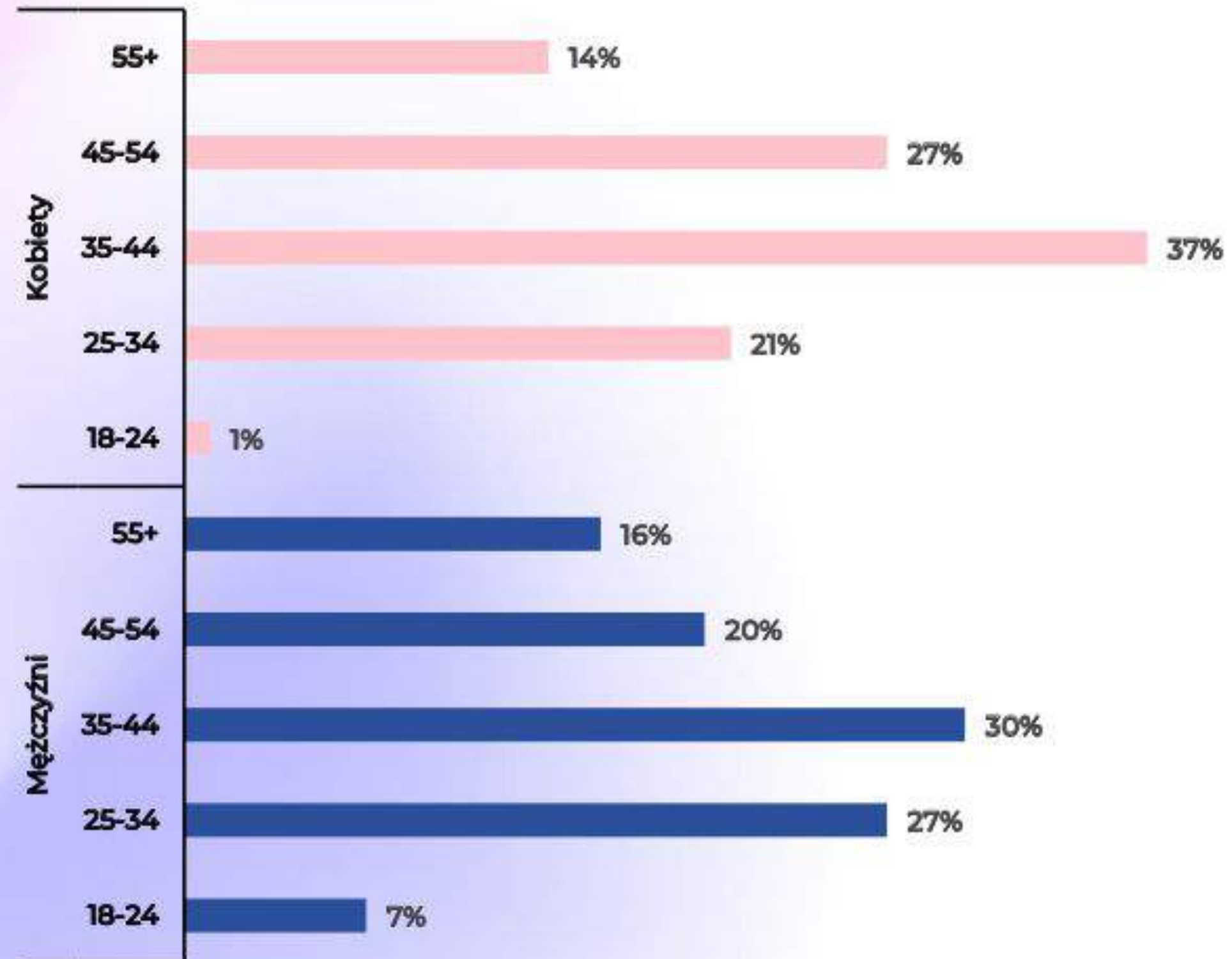
45-54 lat 25%

35-44 lata 36%

25-34 lata 23%

18-24 lata 2%

Opracowanie na podstawie Q29. Proszę podać swój rok  
urodzenia; N = 168



Opracowanie na podstawie Q28 i Q29.  
N = 168





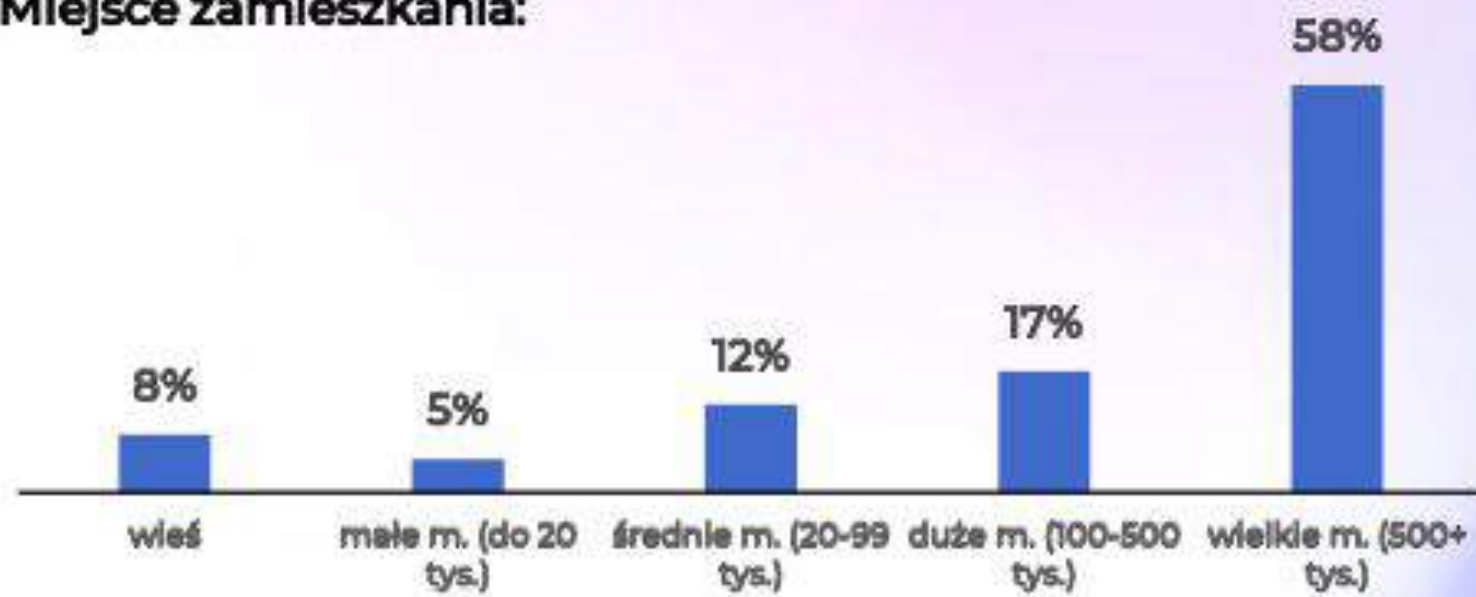
## Charakterystyka próby

### Aktywność zawodowa:



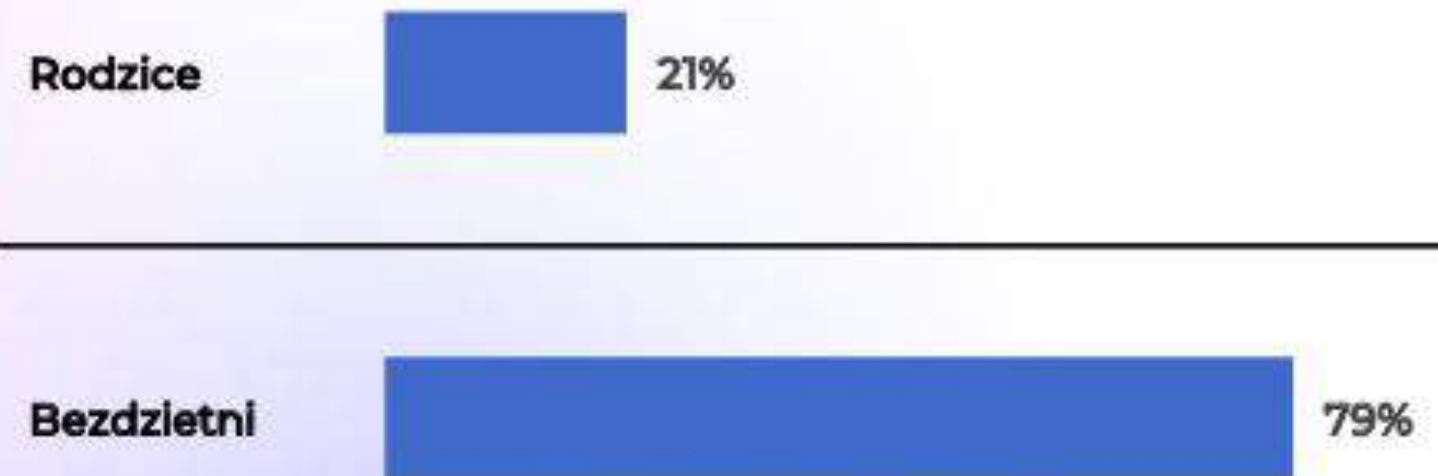
Opracowanie na podstawie Q31. Jaki jest Pan\_ status zawodowy?; N = 876

### Miejsce zamieszkania:



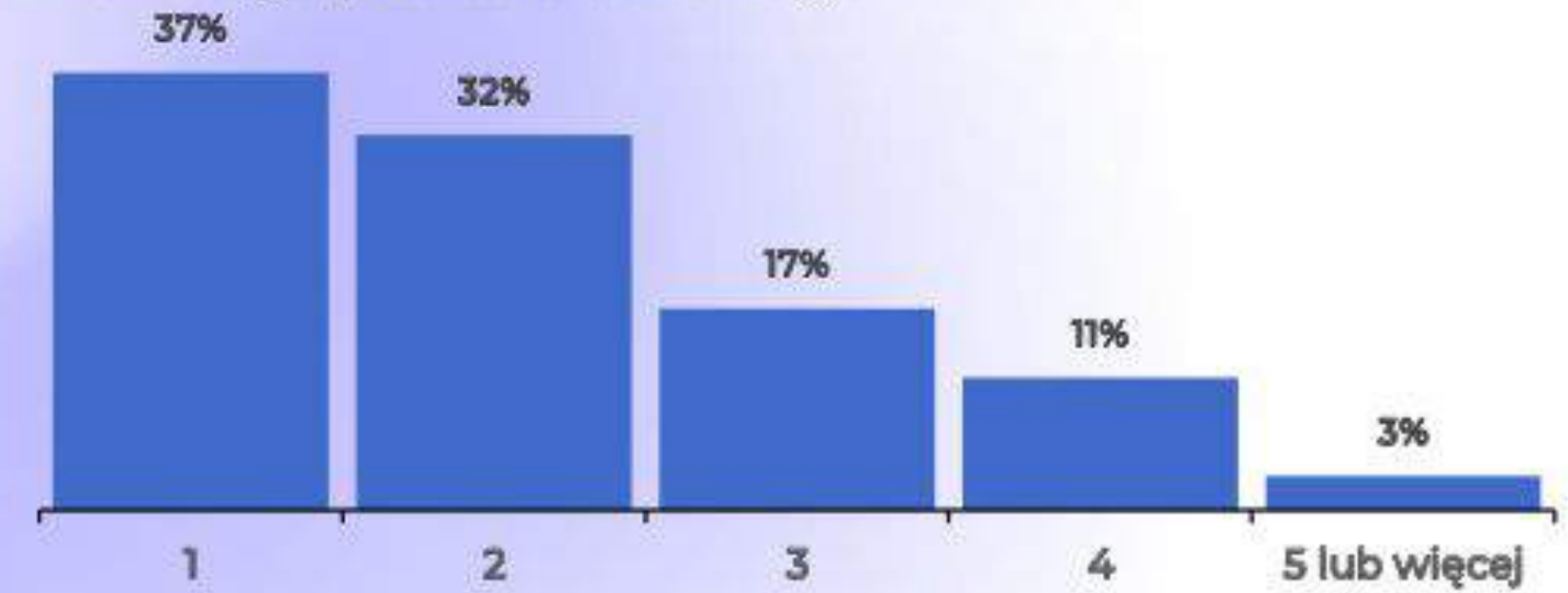
Opracowanie na podstawie Q27. Pan\_ miejsce zamieszkania; N = 170.

### Rodzicielstwo:



Opracowanie na podstawie Q30.1 Czy posiada Pan\_ na swoim utrzymaniu dzieci do 18. r.ż.?

### Wielkość gospodarstwa domowego:



Opracowanie na podstawie Q29. Ile osób wraz z Pan\_ tworzy gospodarstwo domowe?; N = 170



## Charakterystyka próby

Liczba wizyt w kinie w ciągu ostatnich 6 miesięcy:

Ponad 10 razy 28%

6-10 razy 19%

3-5 razy 31%

1-2 razy 14%

Ani razu 8%

Q25. Ile, szacunkowo razy był Pan\_ w kinie w ciągu ostatnich 6 miesięcy?  
N = 170

Liczba edycji Festiwalu, w których uczestniczono:

Ponad 10 razy 6%

6-10 razy 19%

3-5 razy 37%

2 razy 19%

1 raz 11%

Ani razu 8%

Q25. W ilu poprzednich edycjach Festiwalu Against Gravity Pan\_ uczestniczył\_?; N = 170

Uczestnictwo w tegorocznej edycji Festiwalu w formie stacjonarnej:

Uczestnicy tegorocznej edycji stacjonarnej 55%

Uczestnicy wyłącznie edycji on-line 45%

Czy uczestniczył Pan\_ w stacjonarnej formie tegorocznego Festiwalu?  
N = 170

Świadomość o Festiwalu w formie on-line przed rozpoczęciem formy stacjonarnej:

Świadomi formy on-line 96%

Nieświadomi formy on-line 4%

Czy przed rozpoczęciem Festiwalu w formie stacjonarnej słyszał Pan\_ że Festiwal odbywa się również w formie online?; N = 170



## Poziom satysfakcji z poszczególnych aspektów Festiwalu

Każdy z ocenianych aspektów uzyskał pozytywną ocenę Uczestników. **Najwyższy poziom zadowolenia odnotowano w zakresie cen biletów** – aż 85% badanych oceniło je jako przystępne. Równie pozytywne oceny zebrał proces zakupowy biletów. Ponad 80% Uczestników wyraziło swoje zadowolenie z dostępu do informacji na temat Festiwalu.

**Najniższa ocena dot. intuicyjności strony internetowej Festiwalu (72% usatysfakcjonowanych).**

		T2B (%):	Średnia ocena
Ceny biletów		85	4,3
Proces zakupowy biletu / karnetu		84	4,3
Dostęp do informacji na temat Festiwalu		81	4,2
Atrakcyjność oferty programowej		79	4,2
Intuicyjność strony internetowej Festiwalu		72	4,0



# PODSUMOWANIE



- Festiwal przyciąga zróżnicowaną publiczność. Największą część badanych stanowiły kobiety (69%), osoby w wieku 25-34 lat (36%). Udział osób po 55 r.ż. kształtuje się na poziomie 10%. Uczestnicy to osoby aktywne zawodowo, bezdzietne, prowadzące 1 lub 2 os. gospodarstwa domowe.
- Główne motywacje Uczestników festiwalu filmowego koncentrują się wokół specyficznego zainteresowania kinem dokumentalnym oraz tematyki Festiwalu. **Istotna jest również potrzeba doznania atmosfery Festiwalu.**
- Festiwal skupia w sobie zaangażowaną społeczność - połowa badanych odwiedziła kino w ciągu ostatnich 6 miesięcy ponad 10 razy. 60% Uczestników obejrzało w ramach Festiwalu co najmniej 3 filmy.
- Tegoroczna, XXI edycja Festiwalu **została oceniona przez Uczestników pozytywnie.** Różnorodność i atrakcyjność oferty programowej wraz z ogólną organizacją Festiwalu to aspekty, które zostały docenione przez największą część badanych.
- Żaden z ocenianych aspektów nie uzyskał negatywnej oceny badanych - najniższy odsetek zadowolenia odnotowano w zakresie cen biletów (74%).
- Co trzeci uczestnik posiada wobec Festiwalu określone oczekiwania przed jego rozpoczęciem. **Poziom spełnienia oczekiwań wyniósł 79% (średnia 4,1).**
- Największy wpływ na spełnienie oczekiwań Uczestników ma oferta programowa oraz łatwy dostęp do informacji na temat Festiwalu.
- **Wartość wskaźnika NPS (Net Promoter Score) wyniosła 69 punktów** , co należy uznać za wynik szczególnie wysoki. Największy udział promotorów, tj. osób skłonnych do rekomendacji Festiwalu odnotowano wśród kobiet, osób po 35 r.ż. oraz rodziców. Macierz lojalności opracowana na skłonności do rekomendacji oraz poziomowi spełnienia oczekiwań wskazuje na modelową strukturę Uczestników (wysoki odsetek Uczestników lojalnych, z proporcjonalnie niższymi wartościami pozostałych kategorii).



- Blisko 60% Uczestników Festiwalu zapoznało się z harmonogramem wydarzeń towarzyszących - 38% badanych wzięło udział w co najmniej jednym wydarzeniu towarzyszącym.
- Największą popularnością **cieszyły się spotkania z reżyserem(ką)/bohaterką (72%) oraz dyskusje i debaty (52%)**. Pozostałe wydarzenia, które zainteresowały co najmniej 10% badanych to koncerty, spotkania edukacyjne oraz wystawy fotografii.
- Najlepiej ocenianymi wydarzeniami okazały się **wystawy fotografii, koncerty oraz wydarzenia w obszarze doświadczeń VR**.
- Aspekty organizacji wydarzeń towarzyszących zostały ocenione pozytywnie. **W szczególności doceniono bezpieczeństwo imprez**. Ponadprzeciętne oceny przyznawali w szczególności: kobiety, osoby po 55 r.ż. oraz rodzice.
- Spontaniczna rozpoznawalność partnerów i sponsorów Festiwalu kształtuje się na poziomie 50%. Materiały sponsorów są postrzegane przede wszystkim w sposób neutralny, dla co piątego z Uczestników stanowią wartościowy dodatek.
- **System sprzedaży karnetów został oceniony jednoznacznie pozytywnie (93% zadowolonych)**.
- Poziom przepływu Uczestników między formą stacjonarną a formą online Festiwalu kształtuje się na poziomie 67%.



- Festiwal w formie on-line skupił przede wszystkim uwagę **kobiet (81%)**. Największą grupą wiekową były osoby między 35 a 44 r.ż. (36%). **Blisko 40% badanych to osoby, które przekroczyły 45 r.ż.,** są to głównie osoby aktywne zawodowo, bezdzietne, reprezentujące przede wszystkim wielkie miasta (58% pow. 500 tys. ludności) oraz prowadzące 1 lub 2 os. gospodarstwa domowe.
- Edycja on-line również skupiła uwagę zaangażowanej publiczności, która żyje kinem (58% badanych obejrzało co najmniej 6 filmów).
- **Podobnie jak w przypadku edycji stacjonarnej, edycja on-line została oceniona przez uczestników pozytywnie.** Najwyższa satysfakcja dotyczyła takich aspektów jak ceny biletów oraz procedura zakupu biletu / karnetu. Dostęp do informacji oraz atrakcyjność strony internetowej Festiwalu zostały ocenione pozytywnie przez 80% badanych.
- Odsetek posiadających oczekiwania wobec Festiwalu w **formie on-line kształtuje się na poziomie 36% (ident. wobec Festiwalu offline). 74% badanych uznało, że Festiwal spełnił ich oczekiwania.**
- **Wartość wskaźnika NPS (Net Promoter Score) wyniosła 56 punktów** (-13 względem offline) i nadal należy uznać wynik za bardzo wysoki. Największy udział promotorów odnotowano wśród najmłodszych oraz najstarszych uczestników Festiwalu, rodziców oraz osób posiadających doświadczenie co najmniej 5 edycji.



- **Dla Uczestników formy stacjonarnej, główną motywacją do uczestnictwa w Festiwalu w formacie online była możliwość obejrzenia filmów, których nie udało im się zobaczyć podczas Festiwalu w formie stacjonarnej (92%).** Pozostałe istotne motywacje to zainteresowanie kinem dokumentalnym oraz szybki dostęp do filmów, bez konieczności wychodzenia z domu. Dla pozostałych główną motywacją do uczestnictwa w formie on-line jest brak możliwości uczestnictwa w stacjonarnej formie Festiwalu (77%).
- **55% badanych posiada doświadczenie z tegoroczną, stacjonarną edycją Festiwalu.** Spośród tej grupy, blisko połowa preferuje formę offline. Głównym powodem są lepsze jakościowo doświadczenie wrażeń w kinie oraz możliwość doznania wyjątkowej atmosfery Festiwalu.
- Działalność Festiwalu to również aktywności prowadzone przez pozostałą część roku. Świadomość o ich funkcjonowaniu jest zróżnicowana. Obecność platformy VOD oraz prowadzona przez organizatorów całoroczna dystrybucja kinowa to 2 obszary, które zakorzeniły się w świadomości zdecydowanej większości Uczestników Festiwalu.





# Dziękujemy

[omnisense.pl](http://omnisense.pl)



omni  
sense

