

MDAG



FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

9-18.05.2025

KATOWICE

KINO ŚWIATOWID

KINOTEATR RIALTO

20.05-2.06

ONLINE

MDAG.PL

Millennium
22nd DOCS
AGAINST
GRAVITY

9-18.05.2025

KATOWICE

KINO ŚWIATOWID

KINOTEATR RIALTO

20.05-2.06

ONLINE

ŚLĄSKA EDYCJA 22. MDAG | Katowice | 9 – 18 maja 2025

Z wielką przyjemnością zapraszamy na śląską edycję 22. Festiwalu Filmowego Millennium Docs Against Gravity. Czeka na Was 47 najlepszych dokumentów z całego świata, 1 serial, 10 dni festiwalowych emocji, spotkania z twórczyniami i twórcami, blisko 20 wydarzeń specjalnych i 2 konkursy! Bieżące tematy w zaskakujących ujęciach, fascynujące zjawiska, poruszające historie.

W programie śląskiej edycji znajdziemy filmy o najbardziej aktualnych kwestiach społecznych i problemach współczesności, z którymi mierzymy się globalnie i indywidualnie. Od polityki i konfliktów zmieniających obraz świata przez nowe technologie, edukację aż po psychologię, relacje i ...astrologię. Nie zabraknie filmów o sztuce: fotografii, filmie, architekturze, literaturze czy muzyce. Podążymy też fascynującymi ścieżkami pamięci i historii. Szczególną uwagę skupimy na tematyce ekologii i działań prośrodowiskowych, której poświęcony będzie nasz drugi konkurs: o Nagrodę Prezydenta Miasta Katowice za Innowacyjne Spojrzenie na Świat.

Tegoroczny festiwal odbywa się pod hasłem „Między nami cały świat” i odnosi się do poczucia wspólnoty. Celebруем ją na ekranie i poza nim: podczas filmowych spotkań, dzieląc się emocjami i refleksjami, tworząc festiwalową społeczność czy wspólnie wybierając najlepszy film festiwalu w Konkursie Głównym.

Bądźcie z nami!

Dyrekcja i zespół
Instytucji Filmowej Silesia Film w Katowicach

Konkurs Główny | NAGRODA PUBLICZNOŚCI WOJEWÓDZTWA ŚLĄSKIEGO | SILESIAN AUDIENCE AWARD 2025

Podczas śląskiej edycji 22. Millennium Docs Against Gravity w Katowicach tradycyjnie najlepszy film festiwalu wybiorą widzki i widzowie. O Nagrodę Publiczności Województwa Śląskiego – SILESIAN AUDIENCE AWARD 2025 powalczą w Konkursie Głównym 12 filmów dokumentalnych z całego świata.

Fundatorem tegorocznej Nagrody Publiczności Województwa Śląskiego – SILESIAN AUDIENCE AWARD 2025 w wysokości 5000 zł jest Instytucja Filmowa Silesia Film w Katowicach – współorganizator śląskich edycji MDAG.

O tym, który film otrzyma Nagrodę Publiczności Województwa Śląskiego zdecydują widzki i widzowie, oceniając filmy konkursowe za pomocą specjalnie do tego przygotowanych kart do głosowania wręczanych przed seansem.

Filmy konkursowe: 2000 METRÓW DO ANDRIJIWKI | A W NIEJ PRAGNIENIE | APOKALIPSA W TROPIKACH | BABY DOE | CHODŹ, ZOBACZ MNIE W DOBRYM ŚWIELE | COEXISTENCE, MY ASS! | MOJA SKRADZIONA PLANETA | NAGŁE PRZEBŁYSKI GŁĘBI ISTNIENIA | PAN NIKT KONTRA PUTIN | POCIĄGI | TYLKO NA ZIEMI | YINTAH

Konkurs Innowacyjne Spojrzenie | NAGRODA PREZYDENTA MIASTA KATOWICE ZA INNOWACYJNE SPOJRZENIE NA ŚWIAT | THE MAYOR OF KATOWICE AWARD FOR INNOVATIVE VIEW OF THE WORLD

Podczas tegorocznej śląskiej odsłony MDAG zostanie przyznana także Nagroda Prezydenta Miasta Katowice za Innowacyjne Spojrzenie na Świat. To wyróżnienie dla najlepszego filmu, który, podejmując tematykę ekologii, ochrony środowiska i roli przyrody w życiu człowieka, uczy nas na nowo odkrywać świat, w którym żyjemy: uwrażliwia i pokazuje nieznaną dotychczas perspektywę, promuje nowatorskie rozwiązania, przywraca to, co zapomniane w naszej relacji z naturą.

Wyboru zwycięskiego filmu dokona Jury Konkursowe w składzie: dr Adam Pisarek, Jarosław Makowski, Paulina Kwas.

Filmy konkursowe: ELLIS PARK | MIYAZAKI. DUCH NATURY | OPOWIEŚCI Z DALEKIEJ PÓŁNOCY | PROJEKTUJĄC MARZENIA | SAMOTNIA BOGANCŁOCH | ZNALEŹ WINNEGO



8.05 | CZW | 18.30 | GALA OTWARCIA

Uroczyste otwarcie śląskiej edycji Festiwalu. Premierowy pokaz nagrodzonego w Sundance filmu „Coexistence, My Ass!”. Po seansie zapraszamy na rozmowę dziennikarza **Pawła Drozda**, autora podcastu „Brzmienie Świata z lotu Drozda” i **dr Karoliny Zielińskiej**, ekspertki w dziedzinie stosunków międzynarodowych w regionie Bliskiego Wschodu.

9.05 | PT | 17.45 | ARCHITEKTURA CSSR 58–89

Oryginalne filmowe spojrzenie na czeskosłowacką architekturę lat 1958–89 dopełni po seansie wykład architekta **Ryszarda Nakoniecznego**.

10.05 | SOB | 11.00 - 12.00 | HIRO.SZYJE: WARSZTATY

liczba miejsc ograniczona | tylko bilety

Filmowi „Projektując marzenia” o japońskim projektancie mody, łączącym kreatywność z troską o środowisko i ludzi, będą towarzyszyć warsztaty z modowego upcyklingu, które poprowadzi **Masahiro Hamamoto** – projektant, absolwent Bunka Fashion College Tokyo, znany jako Hiro.Szyje.

10.05 | SOB | 11.00 | TARGI MODY VINTAGE | wstęp wolny

W dobie nadprodukcji ubrań, fast fashion i widma kryzysu klimatycznego odpowiedzialna moda to konieczność, ale i wyzwanie dla naszych zakupowych przyzwyczajeń. Zapraszamy do odkrywania potencjału ubrań i dodatków z drugiego obiegu. Partnerem wydarzenia jest projekt **MitoMi**.

10.05 | SOB | 18.00 | TWST – THINGS WE SAID TODAY | KINOTEATR RIALTO

Film o dawnych kontekstach i współczesnych echach legendarnego występu Beatlesów w Nowym Jorku w 1965 autorskim komentarzem uzupełni **Piotr Metz**, dziennikarz muzyczny, znawca i miłośnik twórczości słynnej czwórki z Liverpoolu.

11.05 | ND | 15.45 | POD SZCZĘŚLIWĄ GWIAZDĄ

Pełna humoru opowieść o neapolitańskiej astrolożce i jej barwnych klientach. Przed filmem o niezwykłych splotach ezoteryki i psychologii porozmawiamy z **Anną Majchrowicz** – tarocistką i wróżką z ponad dwudziestoletnim stażem, mistrzynią Reiki, twórczynią katowickiego „Świata Wrózek”, byłą prezenterką Ezo TV, z wykształcenia menadżerką ze specjalnością z socjologii i psychologii.

11.05 | ND | 18.15 | POCIĄGI

Do artystycznej, refleksyjnej podróży przez XX wiek, stworzonej wyłącznie z archiwalnych materiałów filmowych, zaprosimy pisarza **Zbigniewa Rokitę**. Autor wyróżnionej Literacką Nagrodą NIKE książki „Kajś. Opowieść o Górnym Śląsku” i „Odrzani. Podróży po ziemiach Odzyskanych” po filmie opowie o literackich i duchowych wędrówkach po miejscach zapomnianych.

12.05 | PN | 18.15 | ZAUFAM MI

Czy miłość zawsze się mnoży, kiedy się ją dzieli, czym jest wolność w relacji i jakie są – jeśli są – granice (w) miłości. O trudnych wyborach, kompromisach i życiu w zgodzie z własnymi potrzebami po filmie porozmawiamy z **seksuolożką Agnieszką Wiszniewicz**.

12.05 | PN | 18.00 | CIEMNA STRONA MOUNT EVEREST | KINOTEATR RIALTO

O hipnotyzującym pięknie Himalajów, które przyciąga zarówno wspinaczy, jak i zwykłych turystów, porozmawiamy przed filmem z **Wojciechem Kukuczka** – fotografem, autorem filmów, laureatem nagrody na Festiwalu Filmów Górskich w Łądku Zdroju.



13.05 | WT | 18.15 | GOŚĆ

Kryzys uchodźczy przy granicy z Białorusią. Piękny wizualnie, intymny portret bohaterów, których los zetknął ze sobą, wystawiając ich człowieczeństwo na próbę. Gośćmi po seansie jednego z najlepszych polskich dokumentów tego roku będą twórcy filmu: **Zvika Gregory Portnoy** i **Zuzanna Solakiewicz** oraz producentka **Maria Krauss**.



14.05 | ŚR | 18.15 | LISTY Z WILCZEJ

O czym i pełnym humoru portretowaniu Polski z perspektywy warszawskiej ulicy, samotności i zakorzenianiu się w nowych miejscach porozmawiamy z twórcami zaprezentowanego premierowo na Berlinale dokumentu „Listy z Wilczej”: **Ajrunem Talwarem** i **Bigną Tomschin**.



15.05 | CZW | 18.30 | CZY MASZYNY ŚNIĄ O ŚMIERCI?

Niezwykły filmowy eksperyment, w którym reżyser sprawdza, czy AI jest w stanie zrobić lepszy film niż Werner Herzog, stanie się okazją do dyskusji konfrontującej ze sobą dwie perspektywy: filozoficzną i technologiczną. W rozmowie po filmie wezmą udział specjalista od AI **dr hab. Jan Kozak, prof. UE** oraz **dr hab. Michał Krzykawski, prof. UŚ** z Instytutu Filozofii UŚ.



16.05 | PT | 19.00 | GALA WRĘCZENIA NAGRÓD ŚLĄSKIEJ EDYCJI 22. MDAG

Wręczenie nagród śląskiej edycji MDAG: Nagrody Publiczności Województwa Śląskiego i Nagrody Prezydenta Miasta Katowice za Innowacyjne Spojrzenie na Świat. Wydarzenie zakończymy pokazem dokumentu muzycznego „**One to One: John i Yoko**”, portretującego 18 miesięcy z życia sławnej pary na tle życia bohemy artystycznej Nowego Jorku lat 70.



17.05 | SOB | 17.45 | KRÓL MACIUSZ PIERWSZY

O tym, jak nie stracić dziecięcej radości odkrywania świata, porozmawiamy z twórczyniami inspirowanego powieścią Janusza Korczaka dokumentu: reżyserką **Jaśminą Wójcik** i montażystką **Anną Garnareczyk**.



17.05 | SOB | 20.00 | ENIGMA + ŚLĄSK PRZEGIĘTY PREZENTUJE

Sześć śląskich osób performanskich zaprezentuje występy, które będą podejmować problematykę tożsamości płciowej: jej poszukiwania, performowania i celebrowania, a także miejsca queerowości w społeczeństwie - na skalę globalną, ale też naszą lokalną, śląską.



18.05 | ND | 11.00 | KWIAT OŚMIU GÓR + koncert relaksacyjny

W swoim debiucie filmowym Paolo Cognetti dokumentuje ludzi, którzy żyją z dala od zgiełku dolin, dookoła rozległej góry Monte Rosa. W niespieszny klimat wizualnie zjawiskowego filmu wprowadzi nas 60-minutowy koncert mis i gongów w wykonaniu **Moniki** i **Rafała Sandeckich**. Przeciwwskazania: rozrusznik serca, epilepsja, cięża do 3 miesięcy.



18.05 | ND | 12.00 - 15.00 | SPACER ARCHITEKTONICZNY PO KATOWICACH Z RYSZARDEM NAKONIECZNYM

| zapisy w kasie Kina Światowid
Figuracja i abstrakcja, czyli różne rodzaje perswazji w architekturze Katowic. Trasa: Plac Wolności, ul. 3 Maja, Rynek, ul. Św. Jana, ul. Dworcowa, ul. Wojewódzka, ul. Szafranka, ul. Francuska, ul. Dąbrowskiego, ul. Lompy, ul. Jagiellońska, ul. Wita Stwosza, ul. Powstańców, ul. PCK, ul. Skłodowskiej-Curie, ul. Stalmacha, ul. Mikołowska, ul. Żwirki i Wigury, ul. Skłodowskiej-Curie, plac Oddziałów Młodzieży Powstańczej.



18.05 | ND | 14.30 | OPOWIEŚCI Z DALEKIEJ PÓŁNOCY + dyskusja „Kryzys młodych i tajemnica dorastania. Którędy dalej z naszą edukacją?”

Przed pokazem filmu „Opowieści z dalekiej północy” zapraszamy na dyskusję o przyszłości edukacji i alternatywnych drogach wspierania rozwoju młodych ludzi. W rozmowie wezmą udział: **Kacper Lemiesz z katowickiego Liceum Sowizdrzała** i **prof. Tomasz Huk, Śląski Wicekurator Oświaty**.



konkurs główny

8.05 | CZW | 18.30 10.05 | SOB | 20.30

COEXISTENCE, MY ASS!

(Coexistence, My Ass!)
reż. Amber Fares | Francja, USA | 2025 | 95 min
Noam Shuster Eliassi potrafi z humorem podejść do każdej sytuacji. Wychowała się w „Oazie Pokoju”, zamieszkałej przez żydowsko-palestyńską społeczność. Mimo żydowskiego pochodzenia biegle mówi po arabsku, a jej najlepszą koleżanką jest Palestynka. Noam została aktywistką na rzecz pokojowego współistnienia dwóch narodów oraz delegatką do ONZ. Uprawia również stand-up, do czego zainspirował ją „żydowski komedian” i prezydent Ukrainy Wołodymyr Zeleński. Humor to dla niej narzędzie do przełamywania barier. Gdy wybuchają demonstracje przeciw rządowi Netanjahu, Noam przyłącza się do nich ze swoim hasłem „nie ma demokracji bez Palestyńczyków”. Tragiczne wydarzenia z 2023 roku stawiają przed nią jednak nowe wyzwania.

Noam Shuster Eliassi grew up the literal poster child for the Israeli-Palestinian peace process before making a hard pivot to stand-up comedy and political satire.



9.05 | PT | 17.45

ARCHITEKTURA CSSR 58-89

(Czechoslovak Architecture 58-89)
reż. Jan Zajíček | Czechy, Słowacja | 2024 | 127 min
Pierwszy film dokumentalny na temat czechosłowackiej architektury lat 58.-89. ubiegłego wieku, oparty na oryginalnym pomysle czechosłowackiego rapera, twórcy graffiti i komiksów – Vladimira 518. Film kompleksowo przedstawia ten okres w architekturze – brutalnie pięknej i równie brutalnie zaniedbanej. Oprócz zalewu prefabrykowanych bloków mieszkalnych pojawiały się w niej wyjątkowe pod każdym względem, ponadczasowe budynki. To portret epoki, w której nowoczesny i inspirujący nurt architektury rozkwitał równolegle obok tego oficjalnego i ustrukturyzowanego.

A unique documentary based on the original idea by Vladimir 518 and directed by Jan Zajíček about the Czechoslovak pre-revolutionary architectural scene.



konkurs główny

9.05 | PT | 16.00 13.05 | WT | 18.00

NAGLE PRZEBŁYSKI GŁĘBI ISTNIENIA

(A Sudden Glimpse to Deeper Things)
reż. Mark Cousins | Wlk. Brytania | 2024 | 88 min
Film z narracją Tildy Swinton, który zgłębia tajemnicę kreatywności, zabierając nas w podróż po świecie sztuki. Reżyser Mark Cousin, znany ze swoich monumentalnych filmów o historii kina, przygląda się życiu i twórczości szkockiej artystki Wilhelminy Barns-Graham. Unikalne podejście malarki do kolorów odkrywa przed nami nowe sposoby postrzegania malarstwa abstrakcyjnego. Mizoginistyczny klimat epoki, w której żyła Willie (jak potocznie ją nazywano), spowodował, że nie została zapamiętana jako geniuszka, którą była.

Featuring Tilda Swinton as the voice of Scottish painter Wilhelmina Barns-Graham, the film tells the story of a remarkable artist and a magnificent obsession.



9.05 | PT | 18.00 10.05 | SOB | 14.45

APOKALIPSA W TROPIKACH

(Apocalypse in the Tropics)
reż. Petra Costa | Brazylia | 2024 | 110 min
Petra Costa, znana z nominowanego do Oscara filmu „Na krawędzi demokracji”, tym razem bada silny wpływ przywódców religijnych na politykę w Brazylii. Reżyserka dokumentuje szybki rozwój skrajnej brazylijskiej prawicy, ukazując to, jak ruch ewangelicki utworzył drogę Jairowi Bolsonaro do prezydentury i nadal stanowi zagrożenie dla stabilności w kraju. Film staje się wciągającą polityczną kroniką, dokumentującą moment głębokiego zawirowania, który postawił Brazylię w międzynarodowym centrum uwagi i jest jednocześnie niepokojącą oznaką kruchości demokracji.

In “Apocalypse in the Tropics”, Petra Costa investigates the increasingly powerful grip that faith leaders hold over politics in Brazil. She gains extraordinary access to the country’s top political leaders, including President Lula and former President Bolsonaro.



konkurs główny
9.05 | PT | 20.45 12.05 | PN | 18.15

2000 METRÓW DO ANDRIJWKI
(2000 Metres to Andriivka)
reż. Mstyslav Chernov | Ukraina, USA
2024 | 108 min

Nowy film zdobywcy Oscara® Mstyslava Chernova. Dystans dwóch kilometrów można przejechać samochodem w dwie minuty, a przebiec w osiem. Lato 2023 roku. Wojska ukraińskie zaczynają kontrofensywę na wschodzie kraju, gdzie mała Andrijiwka, właściwie już zniszczona, ma strategiczne położenie. Sierżant Fiedia otrzymuje flagę, którą ma zatknąć nad zdobytą miejscowością. Jedyna droga do tego miejsca biegnie przez wąski pas lasu, a właściwie przez jego pozostałości. Choć Andrijiwka – a właściwie jej ruiny – wydaje się być blisko, to do pokoju jest jeszcze bardzo daleko.

An Oscar-winning Ukrainian director's unflinching film from the frontline, where a small group of soldiers fight their way two kilometers through a harsh landscape to liberate a village in ruins.



innowacyjne spojrzenie
10.05 | SOB | 17.00

PROJEKTUJĄC MARZENIA
(Dust to Dust)
reż. Kosai Sekine | Japonia | 2024 | 89 min

Przyszłością mody są ludzie tacy, jak Yuima Nakazato. Japoński projektant stał się kluczową postacią ruchu etycznej produkcji ubrań. Jako jedyny, obecnie aktywny projektant haute couture w Japonii i drugi projektant z tego kraju, został zaproszony na Paryski Tydzień Mody Haute Couture. Nakazato łączy swoje wyjątkowe wizje artystyczne ze zrównoważoną pod względem ekologicznym technologią. Kładzie nacisk na przyszłość, w której łączyć się będą ze sobą kreatywność oraz troska o środowisko i ludzi.

A documentary film about Yuima Nakazato, the only Japanese fashion designer joining the Paris Haute Couture Collection and his innovative approach to fashion and ecology.

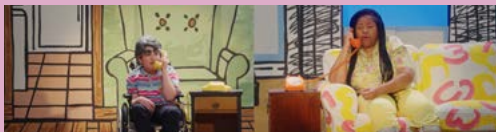


innowacyjne spojrzenie
9.05 | PT | 20.15

ZNALEŻĆ WINNEGO
(Blame)
reż. Christian Frei | Szwajcaria | 2025 | 123 min

Po latach badań nietoperzy w odległych od osad ludzkich jaskiniach, trójka naukowców znalazła się w centrum światowej polityki z bardzo poważnymi zarzutami. Ci, którzy ostrzegali przed możliwą światową pandemią i byli ignorowani, muszą teraz się bronić. Piękny wizualnie film o roli nauki w coraz mroczniejszych czasach, w których rozum przegrywa z propagandą i celami politycznymi. Film pokazuje lęki i mity pozbawione faktów, które działają jako paliwo polityczne i doprowadzają nasz świat na krawędź przepaści.

After years exploring remote bat caves, three scientists are catapulted into the harsh spotlight of politics and serious accusations. Once ignored, these early warners must now defend themselves.



innowacyjne spojrzenie
10.05 | SOB | 12.30

PATRICE. NIEUSTRASZONA
(Patrice: The Movie)
reż. Ted Passon | USA | 2024 | 103 min

Patrice Jetter rysuje, zajmuje się teatrem i łyżwiarstwem figurowym, a także wspiera swoją społeczność, choć żyje w świecie, który nie został budowany z myślą o niej. Nie może jednak wziąć ślubu ze swoim narzeczonym, Garrym, bo żyje z niepełnosprawnością. W USA obowiązuje prawo, które uniemożliwia takim osobom zawieranie małżeństw bez utraty świadczeń socjalnych, które są niezbędne do przeżycia. Mimo to Patrice i Garry postanawiają zaplanować ceremonię zaręczyn i zawalczyć o siebie w systemie zaprojektowanym tak, by ich rozdzielić.

"Patrice: The Movie" is a documentary romantic comedy. Patrice Jetter has finally found the love of her life, Garry Wickham, who is also disabled. They want nothing more than to get married, but if they do the government benefits they need to survive would be cut.

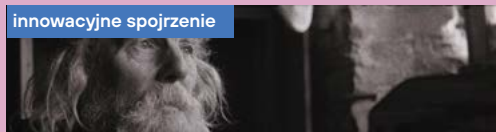


innowacyjne spojrzenie
10.05 | SOB | 18.45 15.05 | CZW | 20.45

MIYAZAKI. DUCH NATURY
(Miyazaki, Spirit of Nature)
reż. Léo Favier | Francja | 2024 | 82 min

Hayao Miyazaki to dziś bez wątpienia najbardziej rozpoznawalny i wpływowy – obok Walta Disneya – twórca animacji, znany z takich filmów jak: „Mój sąsiad Totoro”, „Księżniczka Manonoke czy Spirited Away: w krainie bogów”. W jego bogatym dorobku znajduje się 11 filmów fabularnych, 10 krótkometrażowych i kilka mang. Wywiady z antropologiem Philippem Descola oraz filozofem Timothy Mortonem, a także z synem Gorō Miyazakiem oraz wieloletnim producentem i przyjacielem Toshio Suzukim przybliżają tajemniczy charakter kultowego artysty.

A documentary exploring the life and influential works of Japanese animator Hayao Miyazaki, known for films like My Neighbor Totoro and Spirited Away, focusing on his passion for animation and advocacy for the natural world.



innowacyjne spojrzenie
10.05 | SOB | 20.15

SAMOTNIA BOGANCŁOCH
(Bogancloch)
reż. Ben Rivers | Wlk. Brytania, Niemcy, Islandia
2024 | 86 min

Bogancloch to dom-mikrokosmos położony w górskim lesie w Szkocji, znajdujący się gdzieś pomiędzy wyobraźnią a rzeczywistością. Należy do samotnika Jake'a Williamsa, który rzadko spotyka ludzi. Film przedstawia życie Williamsa na przestrzeni czterech pór roku oraz jego niecodzienne spotkania ze zabłąkanymi turystami czy uczniami i uczennicami, z którymi prowadzi eksperyment dotyczący kosmosu. Ben Rivers z humorem i na tle pięknych okoliczności przyrody przedstawia subtelnie zmieniające się życie w radykalnie zmieniającym się świecie.

Bogancloch is Jake Williams' home, nestled in a vast highland forest of Scotland. The film portrays his life throughout the seasons, with other people occasionally crossing into his otherwise solitary life. Charting a subtly changing life in a radically changing world.



10.05 | SOB | 18.00 KINOTEATR RIALTO

TWST – THINGS WE SAID TODAY
(TWST – Things We Said Today)
reż. Andrei Ujică | Rumunia, Francja | 2024 | 85 min

Uznany rumuński reżyser, Andrei Ujică, przywołuje przyjazd Beatlesów do Nowego Jorku na koncert w sierpniu 1965 roku. Zestawia występ brytyjskiej grupy z takimi momentami w historii USA, jak wystawa światowa w Nowym Jorku czy zamieszki w Los Angeles przeciwko brutalności policji i rasizmowi. Te okoliczności tworzą wspólnie portret minionej epoki, który odbija się echem we współczesności. Podobnie jak w przywołanej w tytule filmu piosence Beatlesów, przeszłość i teraźniejszość znów okazują się być tylko dwiema stronami tego samego medalu.

A journey to the hidden core of a world both gone and palpably present. "TWST" begins with the arrival of the Beatles in New York for their August 1965 concert. The film shows realities of 1965 – the New York World's Fair and the Watts riots filtering through from the East Coast on television.



innowacyjne spojrzenie
11.05 | ND | 13.45

ELLIS PARK
(Ellis Park)
reż. Justin Kurzel | Australia | 2024 | 105 min

Warren Ellis – znany australijski skrzypek i multiinstrumentalista, związany z Nickiem Cavem i the Bad Seeds oraz Grinderman, od ponad trzech dekad robi błyskotliwą karierę muzyczną. Pozostaje jedną z największych żyjących australijskich gwiazd, ale z dala od biznesu muzycznego i międzynarodowych sal koncertowych kryje się jego inna pasja. To położony w lasach Sumatry rezerwat dzikiej przyrody zwany Ellis Park. Film dokumentuje majestatyczne piękno miejsca, którego celem jest zachowanie bogactwa i różnorodności indonezyjskiej przyrody.

A key member of iconic bands The Dirty Three and Nick Cave and the Bad Seeds, multi-instrumentalist Warren Ellis far from the concert halls in which he has plied his craft lies a very different project: a wildlife sanctuary in the forests of Sumatra.



11.05 | ND | 15.45

POD SZCZĘŚLIWĄ GWIAZDĄ

(Wishing On a Star)

reż. Peter Kerekes | Włochy, Słowacja, Czechy, Austria, Chorwacja | 2024 | 99 min

Luciana jest astrolożką z Neapolu, która osiadła z mężem niedaleko weneckiej laguny. Jej metoda pracy polega na wysyłaniu klientów, w dniu ich urodzin, do miejsc wskazanych przez układ gwiazd. W Bejrucie, Tajpei czy niedalekiej wsi mają przejść transformację, która doprowadzi ich do celu, czyli różnie definiowanego szczęścia. Bohaterka sama jest pełna marzeń i ukrytych potrzeb, które tylko czekają na spełnienie. Film okazuje się podróżą do wnętrza serca, kosmosu, a może nawet znacznie dalej...

Luciana, a Neapolitan astrologer, has a method to make her clients' wishes come true. All they need to do is take a trip on their birthday to a precise destination to be reborn under a new sky. Whether it's Taipei, Beirut, or a nearby village, during these birthday journeys, the protagonists will go through unexpected transformations to help them discover what they truly desire.



11.05 | ND | 16.00

14.05 | ŚR | 20.45

PAN NIKT KONTRA PUTIN

(Mr. Nobody Against Putin)

reż. David Borenstein, Pasha Talankin
Dania, Czechy | 2025 | 90 min

Pasha jest nauczycielem w małym miasteczku na Uralu. Pracuje w tej samej szkole, do której sam uczęszczał. Ceni sobie ciekawość i entuzjazm swoich uczniów, których często filmuje jako szkolny kronikarz. Jego gabinet jest bezpieczną przystanią dla punków i innych buntowników. Jednak wszystko zmienia się, gdy po agresji na Ukrainę Putin rozpoczyna militaryzację szkół w Rosji. Pasha kontynuuje kronikarską pracę, filmując narzucony uczniom dryl wojskowy, deklaracje lojalności nauczycieli, strach i niepewność całego miasteczka.

Pasha is an ordinary schoolteacher in a small Russian village. He works at the same school he attended as a child and has dedicated himself completely to teaching. But when Russia invades Ukraine, Pasha loses control of the school timetable. Putin orders a new direction for the school system.



11.05 | ND | 18.15

13.05 | WT | 20.00

POCIĄGI

(Trains)

reż. Maciej Drygas | Polska, Litwa | 2024 | 80 min

„Pociągi” to artystyczna, refleksyjna podróż przez XX wiek, stworzona wyłącznie z archiwalnych materiałów filmowych. Bez słów, pełen piękna i goryczy obraz, w którym zachwył nad przemieszczaniem staje się przekleństwem, a ły radości mieszają się z bólem rozpacz. W ścieżce dźwiękowej filmu wykorzystano fragmenty utworu „Compartiment 2, car 7” Pawła Szymańskiego.

A documentary “Trains” is a deeply personal and reflective journey through the twentieth century, composed entirely of found footage. In this wordless film, full of beauty and bitterness, the delight of adventure becomes a curse, and tears of joy mingle with the pain of despair.



11.05 | ND | 20.15

18.05 | ND | 14.30

OPOWIEŚCI Z DALEKIEJ PÓŁNOCY

(Folktales)

reż. Heidi Ewing, Rachel Grady | USA, Norwegia
2025 | 105 min

Trzej nastolatki Hege, Romain i Bjørn Tore podejmują odważną decyzję o wyjeździe z domu. Rozpoczynają naukę na odludziu w północnej Norwegii – w tradycyjnej szkole ludowej Pasvik Folk High School. Tam udaje im się uwolnić od technologii, mediów społecznościowych i współczesnego przebudźcowania. Przechodzą proces głębokiej transformacji, stawiając czoła własnym lękom i dylematom. W Skandynawii istnieje ponad 400 tego typu szkół, które pomagają młodym ludziom przejść z dzieciństwa w dorosłość w spokojnym rytmie i odnaleźć własną tożsamość.

Exhausted by loneliness, social anxiety and the crushing pressures felt by Gen Z, three teenagers make the daring decision to leave the comforts of home to enroll in a traditional folk high school in the wilds of northern Norway.



12.05 | PN | 16.15

TYLKO NA ZIEMI

(Only on Earth)

reż. Robin Petré | Dania, Hiszpania | 2025 | 93 min

Południowa Galicja w Hiszpanii jest niezwykle narażona na pożary. Dzikie konie, które zamieszkiwały te tereny od wieków, ograniczały wzrost podatnych na pożary krzewów. Dzikich koni zaczyna jednak brakować. Film jest piękną wizualnie podróżą do Galicji w trakcie najgorętszego lata, gdy trudne do ugaszenia pożary trawia ten rejon przez wiele dni. Obserwujemy załamanie się delikatnej równowagi naturalnego środowiska oraz relacji pomiędzy naszym gatunkiem i innymi istotami.

The film takes the audience on an immersive and visually striking journey into the hottest summer on record while inextinguishable forest fires rage for days in Southern Galicia.



12.05 | PN | 18.15

ZAUF AJ MI

(Trust Me)

reż. Joanna Ratajczak | Polska, Niemcy
2024 | 89 min

Alicja i Sebastian wydają się mieć idealne życie, z kochającą rodziną i dochodowym biznesem. Jednak pragnienie wolności Sebastiana rozpoczyna burzliwą podróż, która wystawia ich związek na próbę. Dla Polki mieszkającej w Berlinie, głęboko zakorzenionej w oczekiwaniach społecznych i tradycjach rodzinnych, poruszanie się po zawiłościach miłości, niezależności i norm społecznych staje się burzliwą podróżą. Zmagając się ze sztywnymi ograniczeniami swojego wychowania, musi skonfrontować się z własnymi pragnieniami i wyrwać się schematom.

Sebastian and Alicja seem to have a perfect life in Berlin. However, Sebastian's longing for freedom sparks a journey that tests their relationship. For Alicja, a Polish woman bound by tradition, navigating love, independence, and societal norms becomes a challenge.



12.05 | PN | 18.00

KINOTEATR RIALTO

CIEMNA STRONA MOUNT EVEREST

(Everest Dark)

reż. Jeremy Watt | Kanada | 2025 | 89 min

Porywający wizualnie film, ukazujący piękno szczytów Himalajów. Turyści ustawiają się w kolejce, żeby „zdobyć” najwyższą górę świata, ale nie wszystkim to się udaje i dlatego Mount Everest stał się cmentarzem, pełnym zamrożonych ciał. Słynny himalaista, Mingma Tsiri Sherpa, buddysta, łamie słowo dane rodzinie, że nie będzie już się wspinał. Udaje się na ostatnią wyprawę na Mount Everest, aby oczyścić świętą górę z martwych ciał himalaistów, które zostały tam porzucone.

Tourists line up at the foot of Mount Everest to climb the mythological mountain – and to tell everyone else about the feat. For the same reason, Mount Everest has become a graveyard full of the frozen corpses of fallen mountaineers. But the story of the world's highest mountain also has another, overlooked side: the local one.



12.05 | PN | 20.30

YINTAH

(Yintah)

reż. Jennifer Wickham, Brenda Michell, Michael Toledano | Kanada | 2024 | 110 min

Yintah oznacza „ziemię” w języku ludu Wet'suwet'en, który nigdy nie oddał swojego terytorium władzom kanadyjskim i żyje na nim według własnych praw. Mimo wyroku Sądu Najwyższego Kanady rząd zezwolił gigantom z branży paliw kopalnych na budowę rurociągów przebiegających przez te dziewicze tereny. W rezultacie od ponad 10 lat trwają starcia pomiędzy Wet'suwet'enami a kanadyjską policją, próbującą przejąć ich ziemię. Film jest zapisem tych zacieklej zmagania. Na czele antykolonialnej opozycji stoją dwie kobiety, które czerpią siłę od swoich przodków i walczą o przyszłość.

Yintah – meaning “land” – is a story about the Wet'suwet'en fight for sovereignty. Spanning more than a decade, the film follows the nation, which reoccupies and protects their ancestral lands from several of the largest fossil fuel companies on earth.

data	godz.	miejsce	tytuł
8.05 czw	18.30	królestwo	GALA OTWARCIA: Coexistence, My Ass! + rozmowa
9.05 pt	16.00	królestwo	Nagle przebłyłsi głębi istnienia (A Sudden Glimpse to Deeper Things)
	17.45	królestwo	Architektura CSSR 58–89 + wykład
	18.00	ukryte	Apokalipsa w tropikach (Apocalypse in the Tropics)
	20.15	ukryte	Znaleźć winnego (Blame)
	20.45	królestwo	2000 metrów do Andrijiwki (2000 Metres to Andriivka)
10.05 sb	11.00	królestwo	Hiro.Szyje - warsztaty
	12.30	królestwo	Patrice. Nieustraszona (Patrice: The Movie)
	14.45	królestwo	Apokalipsa w tropikach (Apocalypse in the Tropics)
	17.00	królestwo	Projektując marzenia (Dust to Dust)
	17.00	ukryte	Social Studies (Social Studies) - 3 odcinki
	18.00	RIALTO	TWST – Things We Said Today + spotkanie
	18.45	królestwo	Miyazaki. Duch natury (Miyazaki, Spirit of Nature)
	20.15	ukryte	Samotnia Bogancloch (Bogancloch)
11.05 nd	20.30	królestwo	Coexistence, My Ass!
	13.45	królestwo	Ellis Park (Ellis Park)
	15.45	królestwo	Pod szczęśliwą gwiazdą (Wishing On a Star) + spotkanie
	16.00	ukryte	Pan Nikt kontra Putin (Mr. Nobody Against Putin)
	18.00	ukryte	Social Studies (Social Studies) - 2 odcinki
	18.15	królestwo	Pociągi (Trains) + spotkanie
	20.15	ukryte	Opowieści z dalekiej północy (Folktales)
12.05 pn	20.30	królestwo	A w niej pragnienie (A Want in Her)
	16.15	królestwo	Tylko na Ziemi (Only on Earth)
	18.00	RIALTO	Ciemna strona Mount Everest (Everest Dark) + spotkanie
	18.15	ukryte	2000 metrów do Andrijiwki (2000 Metres to Andriivka)
	18.15	królestwo	Zaufaj mi (Trust Me) + spotkanie
	20.30	ukryte	A w niej pragnienie (A Want in Her)
13.05 wt	20.30	królestwo	Yintah (Yintah)
	16.00	królestwo	Chodź, zobacz mnie w dobrym świetle (Come See Me in the Good Light)
	18.00	ukryte	Nagle przebłyłsi głębi istnienia (A Sudden Glimpse to Deeper Things)
	18.15	królestwo	Gość (The Guest) + spotkanie

data	godz.	miejsce	tytuł
13.05 wt	20.00	ukryte	Pociągi (Trains)
	20.30	królestwo	Baby Doe (Baby Doe)
14.05 śr	16.15	królestwo	Moja skradziona planeta (My Stolen Planet)
	18.00	ukryte	Chodź, zobacz mnie w dobrym świetle (Come See Me in the Good Light)
	18.15	królestwo	Listy z Wilczej (Letters from Wolf Street) + spotkanie
	20.15	ukryte	Ernest Cole: odnaleziona legenda (Ernest Cole: Lost and Found)
	20.45	królestwo	Pan Nikt kontra Putin (Mr. Nobody Against Putin)
15.05 czw	16.15	królestwo	Riefenstahl (Riefenstahl)
	18.00	ukryte	Efekt Coriolisa (The Coriolis Effect)
	18.30	królestwo	Czy maszyny śnią o śmierci? (About a Hero) + dyskusja
	20.15	ukryte	Nazywam się Martin Parr (I Am Martin Parr)
	20.45	królestwo	Miyazaki. Duch natury (Miyazaki, Spirit of Nature)
16.05 pt	17.00	królestwo	2073 (2073)
	17.15	ukryte	Murakami. Największy zamach w Tokio
	18.30	ukryte	Najgłupsza płyta świata (The World's Dumbest Record)
	19.00	królestwo	GALA WRĘCZENIA NAGRÓD: One to One: John i Yoko
	20.30	ukryte	Efekt Helsinek (The Helsinki Effect)
17.05 sb	13.45	królestwo	Dom, w którym narodził się house (Move Ya Body: The Birth of House)
	15.45	królestwo	Szkoda, że nareszcie (At Least. At Last.)
	16.15	ukryte	Riefenstahl (Riefenstahl)
	17.45	królestwo	Król Maciuś Pierwszy (King Matt the First) + spotkanie
	18.30	ukryte	Viktor (Viktor)
	20.00	królestwo	Enigma + ŚLĄSK PRZEGIĘTY PREZENTUJE
	20.15	ukryte	Pod powierzchnią (Bedrock)
	11.00	królestwo	Kwiat ośmiu gór (A Flower of Mine) + koncert relaksacyjny
18.05 nd	14.30	królestwo	Opowieści z dalekiej północy (Folktales) + dyskusja
	16.45	ukryte	Pamięć fotograficzna (A Photographic Memory)
	17.15	królestwo	Sally (Sally)
	18.30	ukryte	Kompleta (Kompleta)
	19.45	królestwo	One to One: John i Yoko (One to One: John & Yoko)
	20.00	ukryte	Sisterqueens (Sisterqueens)



konkurs główny
12.05 | PN | 20.30

A W NIEJ PRAGNIENIE

(A Want in Her)
reż. Myrid Carten | Irlandia, Wlk. Brytania, Niderlandy | 2024 | 81 min
Rozpoczęcie filmu stanowią wiadomości głosowe z policji, dotyczące zaginionej matki reżyserki. Gdy wybucha kolejny kryzys z Nualą, jej córka chwyta za kamerę. Wraca do miejsca, w którym dorastała i konfrontuje się z nadal obecnymi tam duchami przeszłości. Walcząca z alkoholizmem i głęboką depresją Nuala potrafi ją niejednokrotnie zaskoczyć błyskotliwymi opiniami. Film balansuje na granicy czarnego humoru i filmu społecznego w stylu Kena Loacha. Reżyserce udało się stworzyć oryginalny styl i własne zasady budowania opowieści filmowej.

Myrid Carten has been filming since she was a child, and when her mother goes missing, she picks up her camera again. Her mother Nuala, once a successful social worker, suffered a mental breakdown after the sudden death of her own mother.



konkurs główny
13.05 | WT | 16.00 14.05 | ŚR | 18.00

CHODŹ, ZOBACZ MNIE W DOBRYM ŚWIETLE

(Come See Me in the Good Light)
reż. Ryan White | USA | 2025 | 104 min
Dwie poetki, trzy psy, jeden rak, tysiące wierszy, jedna zepsuta skrzynka na listy i jedno niepomowane uczucie. Andrea Gibson i Megan Falley to poetki, które przebyły bardzo długą drogę, by się odnaleźć na tym świecie. Gdy u Andrei zostaje wykryty rak, obie muszą ruszyć w kolejną podróż, przez życie, śmiertelność i przede wszystkim miłość. Nieoczekiwanie śmieszny i przeszywający co wzruszający „Chodź, zobacz mnie w dobrym świetle” to jeden z najbardziej wyjątkowych filmów o poezji i miłości, jakie będziecie mieli okazję zobaczyć.

Two poets, one incurable cancer diagnosis. Andrea Gibson and Megan Falley go on an unexpectedly funny and poignant journey through love, life, and mortality.



konkurs główny
14.05 | ŚR | 16.15

MOJA SKRADZIONA PLANETA

(My Stolen Planet)
reż. Farahnaz Sharifi | Iran, Niemcy | 2024 | 92 min
Co może zrobić kobieta, gdy państwo i religia kontrolują każdy aspekt jej życia, poczynwszy od tego, jak się ubiera, po sposób, w jaki zarabia na życie? Reżyserka filmu, Farahnaz Sharifi, urodzona parę tygodni po rewolucji w Iranie w 1979 roku, wcześniej sięgnęła po kamerę 8 mm i nagrywała nią alternatywne życie toczące się prywatnie, poza państwem – za zamkniętymi drzwiami, za którymi jej rodzina i przyjaciele mogli być sobą. Film, nagrodzony wieloma nagrodami, nie tylko ocala od zapomnienia, ale jest też niezwykle żywym, zbiorowym aktem oporu.
„My Stolen Planet” is a diary-style narrative by Farah, an Iranian filmmaker. Born during the Islamic revolution in Iran in 1979, she captures moments of joy and defiance in her daily life, navigating the contrast between domestic freedom and external oppression.



14.05 | ŚR | 18.15

LISTY Z WILCZEJ

(Letters From Wolf Street)
reż. Arjun Talwar | Polska, Niemcy | 2025 | 98 min
Ulica w centrum Warszawy. Arjun wyemigrował do Polski ponad dekadę temu z Indii i wciąż zmaga się z poczuciem wyobcowania. Zaczyna filmować swoich sąsiadów, odkrywając mozaikę ukrytych historii, wspólnych tęsknot i fascynujących postaci: listonosza, który oprócz listów dostarcza również recepty na samotność, czy przybysza z Damaszku, starającego się odtworzyć z pamięci swoje rodzinne miasto. Z Wilczej wyłania się obraz współczesnej Europy, a Polska, często postrzegana jako nieprzyjazna, w obiektywie reżysera zyskuje czuły i pełen humor portret.
Arjun Talwar, an Indian immigrant, came to Poland over a decade ago. To overcome boundaries between himself and an anxiety-ridden country, he begins filming his neighbors: a postman, an exile recreating his hometown, and others with hidden stories to tell.



13.05 | WT | 18.15

GOŚĆ

(The Guest)
reż. Zvika Gregory Portnoy, Zuzanna Solakiewicz | Polska, Katar | 2024 | 78 min
Maciek i jego matka Renata mieszkają w polskiej wsi niedaleko terytorium Białorusi. Jest zima 2021 roku i kryzys na granicy się pogłębia. Kilku kilometrów pas przy granicy stanowi strefę wojskową, czyli zamknięty rejon patrolowany przez straż graniczną i wojsko, którzy poszukują „nielegalnych” i wypychają ich z powrotem na Białoruś. Pewnego dnia matka Maćka puszcza do domu wyczerpanego syryjskiego uchodźcę.

Maciek lives in the Polish village close to Belarus. It is winter 2021 and the crisis at the border is intensifying. The whole area becomes a military zone. The district is patrolled by the border guard searching for “illegals” and pushing them back to Belarus. One day Maciek’s mother is letting an exhausted Syrian refugee into their house.

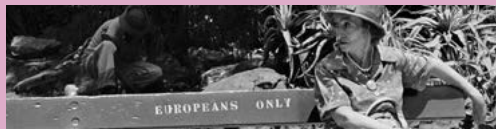


konkurs główny
13.05 | WT | 20.30

BABY DOE

(Baby Doe)
reż. Jessica Earnshaw | USA | 2025 | 100 min
30 lat temu 22-letnia wówczas Gail Ritchey, pochodząca z wiejskiej konserwatywnej społeczności chrześcijańskiej w Ohio, urodziła samotnie noworodka i zostawiła go w lesie. Obecnie jest matką trójki dzieci, a jej spokojne życie na przedmieściach zostaje zburzone, gdy dowody DNA łączą ją z „Dzieckiem Geauga”. Zostaje aresztowana za morderstwo pomimo deklaracji, że noworodek urodził się martwy. Wyreżyserowany przez Jessicę Earnshaw („Jacinta”) film wznosi się ponad poziom chwytliwych nagłówków amerykańskich gazet.

At 22, Gail gave birth alone and left her newborn in the woods. Decades later, she’s arrested for murder, even though she says the baby was stillborn. “Baby Doe” explores the fallout when young women cannot accept the reality of an unplanned pregnancy.



14.05 | ŚR | 20.15

ERNEST COLE: ODNALEZIONA LEGENDA

(Ernest Cole: Lost and Found)
reż. Raoul Peck | USA, Francja | 2024 | 105 min
Nominowany do Oscara® reżyser Raoul Peck przybliży życie i twórczość jednego z pierwszych czarnych, niezależnych fotografów w Republice Południowej Afryki. Wczesne zdjęcia Ernesta Cole’a, wstrząsające w momencie publikacji, odśladają brutalność apartheidu. Po ucieczce z RPA w 1966 roku Cole osiedlił się w USA, gdzie intensywnie fotografował Nowy Jork. Był zafascynowany tym, jak kraj mógł być jednocześnie radykalnie inny, a zarazem niepokojąco podobny do kultury segregacji rasowej w jego ojczyźnie. Po jego śmierci w szwedzkim banku odnaleziono ponad 60 000 negatywów na kliszach 35 mm, które przez dekady uważano za zaginione.

Ernest Cole, a South African photographer was the first to expose the horrors of apartheid to a world audience. Raoul Peck recounts his wanderings, his turmoil as an artist and his anger.



15.05 | CZW | 16.15 17.05 | SOB | 16.15

RIEFENSTAHL

(Riefenstahl)
reż. Andres Veiel | Niemcy | 2024 | 115 min
Leni Riefenstahl była geniuszką kina w służbie nazistowskiej propagandy. Kontrowersyjna aktorka, a później reżyserka, pozostaje przedmiotem fascynacji i debaty na temat tego, czy jej talent można oddzielić od politycznych poglądów. Historia jej życia oraz wpływu, jaki wywarła na niemiecką kulturę i społeczeństwo, jest kluczem do zrozumienia mechanizmów manipulacji, z którymi obecnie ponownie się borykamy. Film przedstawia psychologiczny portret Riefenstahl, odśladający to, co reżyser nazywa „uwodniczą naturą faszyzmu”.
Film explores Leni Riefenstahl’s artistic legacy and her complex ties to the Nazis, juxtaposing her self-portrayal with evidence suggesting awareness of the regime’s atrocities.



15.05 | CZW | 18.00

EFEKT CORIOLISA

(The Coriolis Effect)

reż. Petr Lom | Niderlandy, Norwegia | 2024 | 110 min

Wyspy Zielonego Przylądka to dosłownie i metaforycznie epicentrum Ziemi. To tutaj powstają największe huragany, które przemieszczają się na północ za sprawą Efektu Coriolisa. Na targanych wiatrem wyspach mieszkają ludzie i zwierzęta, których łączy silna wola życia. Ludzie nie są jednak w tym filmie w centrum uwagi, bo wszystkie formy życia warte są zachwyty i wymagają szacunku. Lokalny poeta, Vasco Martins, tłumaczy: „Jesteśmy niewdzięcznymi gośćmi, ale głęboko w sercu, kochamy cię Ziemi i nie chcemy cię opuścić”.

Cape Verde is the literal and metaphorical epicenter of our world spinning out of control. It is the place where some of the most powerful hurricanes in the world are born.



15.05 | CZW | 18.30

CZY MASZYNY ŚNIĄ O ŚMIERCI?

(About a Hero)

reż. Piotr Winiewicz | Dania, Niemcy, USA
2024 | 85 min

„Nawet za 4500 lat sztuczna inteligencja nie zrobi lepszego filmu ode mnie” – zapowiedział kiedyś Werner Herzog. Piotr Winiewicz zatrudnia do napisania scenariusza Kaspara, czyli model AI, żeby przekonać się, czy to prawda. Na podstawie filmów Herzoga sztuczna inteligencja tworzy hybrydowy film, składający się z fabularnej narracji, niepozabawionej autorefleksji, która łączy się z narracją dokumentalną – rozmowami z artystami, filozofami i naukowcami o pojęciu oryginalności, autentyczności, nieśmiertelności oraz duszy w dobie AI.

The documentary merges fiction and reality through an AI-generated film script combined with real interviews to investigate the impact of artificial intelligence on art and humanity.



16.05 | PT | 17.15

MURAKAMI. NAJWIĘKSZY ZAMACH W TOKIO

(Haruki Murakami: From Underground to 1Q84)

reż. Claire Laborey | Francja | 2024 | 52 min

Atak w tokijskim metrze, zorganizowany przez członków sekty Aum w marcu 1995 roku, głęboko wpłynął na życie Harukiego Murakamiego i zmienił go jako pisarza. W kolejnych miesiącach autor zbierał świadectwa od ofiar i niektórych członków sekty. Jego esej „Podziemie” był próbą zbadania głębszych przyczyn tragedii, wykraczających poza powierzchowne relacje medialne. Dzieło to ostatecznie zainspirowało jedną z jego najbardziej znanych powieści – „1Q84”. Film zagłębia się w najnowszą historię Japonii, odkrywając jej głęboki wpływ na społeczeństwo.

The film takes us on a captivating journey through Murakami's work, showing how the Tokyo subway attack, orchestrated by members of the Aum cult in March 1995, profoundly transformed him as a writer.



16.05 | PT | 18.30

NAJGŁĘPSZA PŁYTA ŚWIATA

(The World's Dumbest Record)

reż. Konrad Kulczyński, Jakub Knera | Polska, Niemcy
2025 | 72 min

Historia powstania jednego z najbardziej intrygujących i przełomowych albumów polskiej muzyki alternatywnej – „P.O.L.O.V.I.R.U.S.” zespołu Kury. Wydany w 1998 roku i stworzony przez muzyków, skupionych wokół Tymona Tumańskiego, był satyrycznym podsumowaniem polskich lat 90. XX wieku i do dziś pozostaje jednym z najważniejszych albumów w historii polskiej muzyki niezależnej. Film zanurza widzów w burzliwej rzeczywistości transformacji ustrojowej, ukazując zarówno społeczno-polityczne tło tamtych czasów, jak i ekscentryczny świat artystycznej bohemy Trójmiasta.

The movie follows musicians led by Tymon Tumański, navigating the absurd reality of post-transformation Poland, full of kitsch and contradictions.



15.05 | CZW | 20.15

NAZYWAM SIĘ MARTIN PARR

(I Am Martin Parr)

reż. Lee Shulman | Francja | 2024 | 67 min

Zdjęcia jednego z najbardziej rozpoznawalnych i kontrowersyjnych brytyjskich fotografów, Martina Parra, działają otrzeźwiająco na umysł, zmuszając do konfrontacji z naszymi wadami i problemami. I choć potrafią rozbawić, to często pozostawiają nas w poczuciu lekkiego zakłopotania, a nawet dyskomfortu. Wymagają przyjrzenia się wnikliwiej jego zupełnie bezkompromisowemu portretowi społeczeństwa konsumpcyjnego. Film jest próbą podsumowania 50-letniej kariery Parra, a także hołdem dla jego twórczości.

Since the 1970s, English photographer Martin Parr has held up a sometimes tender, sometimes critical and always mischievous mirror to our times, forcing us to take a hard look at how consumer society has shaped our lives.



16.05 | PT | 17.00

2073

(2073)

reż. Asif Kapadia | Wlk.Brytania | 2024 | 83 min

Nowy film zdobywcy Oscara®, Asifa Kapadii („Amy”, „Senna”), łączący elementy sci-fi i horroru, którego miejsce akcji umieszczone jest w 2073 roku. Ukazuje największe wyzwania, przed którymi stoi dziś ludzkość. To przestroga przed kierunkiem, w jakim zmierzamy. Obserwujemy ludzi żyjących poza systemem w dystopijnym San Francisco. Świat rządzony jest przez libertarian, dyktatorów i firmy technologiczne. Wszyscy są monitorowani, a Duch ukrywający się przed służbami, powoli jest osaczany. Łącząc archiwa z wizją przyszłości, film przedstawia świat, w którym znana nam demokracja upadła. Neofaszizm stał się powszechną ideologią, zmiany klimatyczne doprowadziły do katastrofy ekologicznej, a rządzący kontrolują wszystkich.

Dystopian San Francisco in 2073. People disappear and the net is closing on Ghost. Through a genre-busting mix of archive and drama Ghost witnesses the terrifying threats facing us.



16.05 | PT | 19.00

18.05 | ND | 19.45

ONE TO ONE: JOHN I YOKO

(One to One: John & Yoko)

reż. Kevin Macdonald, Sam Rice-Edwards
Wlk. Brytania | 2024 | 100 min

Film zaskoczy i zachwyci nawet największych fanów Johna Lennona i Yoko Ono. Skupia się na ważnym okresie przemian w ich życiu, gdy w latach 1971-1972 przez 18 miesięcy mieszkali w Nowym Jorku. Wykorzystano tu prywatne archiwa filmowe, zdjęciowe i muzyczne artystów oraz ich przyjaciół. Film łączy archiwa z nieznanymi wcześniej, nagranyymi przez FBI, rozmowami telefonicznymi pary twórców, aby pokazać, w jaki sposób wykorzystywali status gwiazd i otoczyli się ekipą kolorowych nowicjuszy: od Allena Ginsberga po Jerry'ego Rubina.

This documentary film, set in New York in 1972, explores John and Yoko's musical, personal, artistic, social, and political world against the backdrop of a turbulent era in American history.



16.05 | PT | 20.30

EFEKT HELSINEK

(The Helsinki Effect)

reż. Arthur Franck | Finlandia, Niemcy, Norwegia
2025 | 88 min

29 lipca 1975 roku, u szczytu zimnej wojny, trzydziestu pięciu światowych przywódców zebrało się w Helsinkach na trzydniowej Konferencji Bezpieczeństwa i Współpracy w Europie, zwanej Porozumieniem Helsińskim lub CSCE. To bezprecedensowe, historyczne wydarzenie okazało się polityczną partią szachów, w której stawką był pokój na świecie. Film dokumentuje ten teatr dyplomacji z imponującym, ironicznym dowcipem i wyostrozonym spojrzeniem na próżność i małostkowość, jaka istniała między najważniejszymi stronami sporu: delegacją amerykańską i radziecką.

July 29th 1975. Thirty-five world leaders gather at Finlandia Hall in Helsinki for an unprecedented three day Cold War extravaganza: The Conference for Security and Co-operation in Europe.



17.05 | SOB | 13.45

DOM, W KTÓRYM NARODZIŁ SIĘ HOUSE

(Move Ya Body: The Birth of House)

reż. Elegance Bratton | USA | 2025 | 91 min

Wszystko zaczęło się w klubie Warehouse w Chicago. Reżyser używa archiwaliów i współczesnych wywiadów z tymi, którzy byli świadkami narodzin najbardziej tanecznego i radosnego gatunku muzyki rozrywkowej – house'u. Cofamy się do lat 70. XX wieku, kiedy to wydarzenie wymierzone przeciw muzyce disco, Disco Demolition Night – rasistowskie i homofobiczne – dało impuls do narodzin nowej muzyki, która jest częścią dziedzictwa czarnej Ameryki. Zbiorowym bohaterem filmu jest też miasto Chicago i jego undergroundowa scena lat 80. XX wieku.

Film examines the genre's disputed origins of house music; just about the only thing anyone can agree on, it seems, is that it was named after the Chicago club The Warehouse. Documentary is a celebration of an indelible art form and its pioneers.



17.05 | SOB | 17.45

KRÓL MACIUS PIERWSZY

(King Matt the First)

reż. Jaśmina Wójcik | Polska | 2024 | 74 min

Świat sióstr Zoi i Lei jest zbudowany ze wspólnych zabaw, odkryć i rozmów oraz codziennych starć i kłótni. Początkowo bliźniaczo podobne do siebie dziewczynki łączy niesamowita więź i siostrzeństwo, ale z czasem starsza z nich zaczyna dorastać, oddalając się od młodszej. Film stawia pytanie, czy możemy jasno określić, kiedy kończy się dzieciństwo, a zaczyna dorosłość? Jaśmina Wójcik inspirowa się powieścią Janusza Korczaka. Ponad 100 lat od wydania nie traci ona na aktualności i wyjątkowo mocno rezonuje dziś z otaczającą nas rzeczywistością.

The film is the journey of two sisters. We meet Zoya and Lea in an online pandemic lesson. We observe their world of play and worries. However, from the adult world comes the inevitable – war. The sisters separate, the film becomes a coming-of-age story.



17.05 | SOB | 15.45

SZKODA, ŻE NARESZCIE

(At Least. At Last.)

reż. Sebastian Juszczak | Polska | 2024 | 95 min

Film przedstawia postać Jacka „Budynia” Szymkiewicza – nietuzinkowego, utalentowanego artysty i osobowości scenicznej, znanego z wyjątkowych, poetyckich tekstów i pasji do muzyki. Postać Budynia ukazana jest bez kategoryzacji, specjalnych ubarwień i ustalonej tezy. Był twórcą niebanalnym, trudnym do uchwycenia, czułym i empatycznym, ale także nieoczekiwanie szalonym i kontrowersyjnym. To opowieść o relacjach międzyludzkich, zdrowiu psychicznym i uzależnieniach, a wszystko dzieje się na tle społeczno-groźnego przełomu lat 90. ubiegłego wieku.

“At Least. At Last” presents Budyń – an extraordinary, talented artist and stage personality, known for exceptional, poetic lyrics and passion for music. The film consists of statements from the protagonist himself, conversations with friends, and remarks from well-known figures in the music scene.



17.05 | SOB | 18.30

VIKTOR

(Viktor)

reż. Olivier Sarbil | Dania, Francja, Ukraina, USA

2024 | 91 min

Pochodzący z Charkowa Viktor stracił słuch w wieku pięciu lat i w wyniku życia z niepełnosprawnością nie może znaleźć pracy. Kiedy wybuch wojna, frustruje go niezdolność do obrony własnego kraju. Film jest szczególnie doświadczeniem audiowizualnym, pokazującym z perspektywy tytułowego bohatera rosyjską inwazję na Ukrainę. Reżyserem jest fotograf wojenny i operator uhonorowany dwukrotnie nagrodą Emmy®: Olivier Sarbil. Za przykuwającą uwagę dźwięk odpowiedzialny jest między innymi zdobywca Oscara® za film „Sound of Metal” Nicolas Becker, a jednym z producentów – Darren Aronofsky.

Viktor, a young deaf man in Kharkiv, watches war during the early days of the Russian invasion of Ukraine. A fan of samurai films and raised on stories of war, he dreams of becoming a warrior but is repeatedly denied when he tries to enlist.



17.05 | SOB | 20.00

ENIGMA

(Enigma)

reż. Zackary Drucker | USA | 2025 | 94 min

April Ashe i Amanda Lear przeszły rzekomo tranzytę w tym samym czasie – w latach 50. XX wieku. O ile jednak Amanda znalazła szczęście wśród dyskotekowych fleszy, to April stanęła twarzą w twarz z fleszami transfobicznej prasy. Film opowiada o ich losach, przywołując nieznane dotąd fakty. Amanda przez dziesięciolecia świadomie zaprzeczała swojej tożsamości i skutecznie zaciemniała prawdę o sobie. Ich rozbieżne drogi ujawniają różne, ale splecione ze sobą, dziedzictwo wzajemnego transpłciowego siostrzeństwa, różne sposoby przetrwania i wyzwolenia z ograniczeń.

Two legends contested their identities as women in the court of public opinion: April Ashley, who was embracing her transgender history; and Amanda Lear, who denied her history for decades.



18.05 | ND | 11.00

KWIAT OŚMIU GÓR

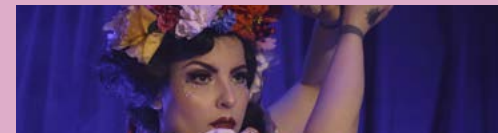
(A Flower of Mine)

reż. Paulo Cognetti | Włochy, Belgia | 2024 | 80 min

W niespieszny klimat wizualnie zjawiskowego filmu wprowadzi nas 60-minutowy koncert mis i gongów w wykonaniu Moniki i Rafała Sandeckich.

Debiut filmowy Paulo Cognettiego, który po sukcesie ekranizacji swojej książki „Ośiem gór”, dokumentuje ludzi, którzy żyją z dala od zgiełku dolin, dookoła rozległej góry Monte Rosa, między Piemontem, doliną Aosty i Szwajcarią. Wszystko zaczęło się od suszy, która nawiedziła miejscowość Estoul, położoną na wysokości 1700 m n.p.m, w której kiedyś mieszkał. To nie jest film o tym, jak ocalić góry, ale o tym, jak góry mogą ocalić nas. Piękno Alp niezmacone jest tu turystyką masową, a historia, którą przedstawia Cognetti, otwiera się przed nami w ciszy.

Cognetti brings the audience closer than ever to his world. In an intimate, introspective, and unpredictable way, he reveals Monte Rosa in the Alps.



17.05 | SOB | 20.15

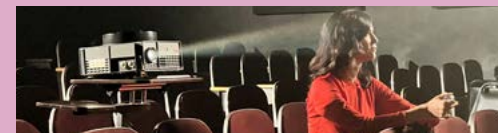
POD POWIERZCHNIĄ

(Bedrock)

reż. Kinga Michalska | Kanada | 2025 | 102 min

Film jest spokojną, psychologiczną podróżą przez dzisiejszą Polskę, portretującą realia życia ludzi, których domy znajdują się w miejscach Holokaustu. Zabiera widzów na wyprawę przez krajobrazy, w których ślady przemocy są misternie wplecione w tkankę codzienności. Wykorzystując serię intymnych scen obserwacyjnych, film bada cienie przeszłości. Bohaterowie filmu poruszają się po złożonym terenie pamięci, odpowiedzialności i traumy. Ukazują echa brutalnej przeszłości, które rozbrzmiewają nadal w dystopijnej teraźniejszości.

“Bedrock” is a psychological journey across today's Poland that weaves together stories of Poles living on Holocaust sites. Through a series of intimate encounters, this poetic film looks at the unsettling contradictions people learn to live with.



18.05 | ND | 16.45

PAMIĘĆ FOTOGRAFICZNA

(A Photographic Memory)

reż. Rachel Elizabeth Seed | USA | 2024 | 85 min

Reżyserka i fotografka Rachel Elizabeth Seed 30 lat po śmierci matki postanawia poszukać informacji na jej temat. Podróżując po świecie dziennikarka, Sheila Turner-Seed, zmarła na tętniaka mózgu, gdy córka miała 18 miesięcy. Reżyserka odkrywa, że matka nagrała w latach 70. ubiegłego wieku ponad 50 godzin wywiadów z największymi fotografami ostatniego stulecia, w tym Henrim Cartier-Bressonem, Lisette Model, Gordonem Parksem, W. Eugene Smithem, Romanem Vishniacem, Cornellem Capy i Bruce'em Davidsonem. Film jest refleksją na temat pamięci, przywracania dziedzictwa oraz stawiania czoła stracie.

A daughter attempts to piece together a portrait of her mother, an avant-garde journalist and a woman she never knew. Uncovering the vast archive Sheila Turner-Seed produced, including interviews with iconic photographers, the film explores memory, legacy.



18.05 | ND | 17.15

SALLY

(Sally)
reż. Cristina Costantini | USA | 2024 | 103 min
18 czerwca 1983 roku Sally Ride, jako pierwsza Amerykanka, poleciała w kosmos. Zdobyła sławę i rozgłos, inspirując rzesze młodych dziewczyn do podjęcia kariery naukowej i realizacji marzeń. Za tym sukcesem krył się jednak pewien sekret. Po jej śmierci w 2012 roku wyszło na jaw, że przez 27 lat żyła w związku z partnerką Tam O'Shaughnessy. Czy sukces w pełnym seksizmu i homofobii przemyśle kosmicznym wymagał stłamszenia i ukrywania części siebie?

Sally Ride became the first American woman to blast off into space, but beneath her unflappable composure, she carried a secret. Revealing the romance and sacrifices of their 27 years together, Sally's life partner, Tam O'Shaughnessy, tells the full story for the first time of this complicated and iconic astronaut. From National Geographic Documentary Films, "Sally" is directed by Emmy® Award-winning filmmaker Cristina Costantini.



18.05 | ND | 20.00

SISTERQUEENS

(Sisterqueens)
reż. Clara Stella Hüneke | Niemcy | 2024 | 97 min
Jamila, Rachel i Faseeha, bohaterki „Sisterqueens”, mają od 9 do 12 lat. Mieszkają w Berlinie i stawiają pierwsze kroki w hip-hopie. Przyglądamy się ich życiu rodzinnemu, nagraniem i występom na scenie. Krzywdzące wyobrażenia i opinie na temat dziewczyn, a także doświadczenie rasizmu oraz wykluczenia, młode artystki zamieniają na rymy. Nastolatki celnie i z humorem formułują swoje przemyślenia i pytania dotyczące tego, co to znaczy być dzisiaj sobą. Film opowiada o sile przyjaźni i wspieraniu się w realizacji swoich marzeń.

Jamila is nine, Rachel eleven and Faseeha twelve when they take their first steps into a new hip-hop culture. The Berlin girls meet at a rap project, become friends and take off with their Sisterqueens crew



18.05 | ND | 18.30

KOMPLETA

(Kompleta)
reż. Tomasz Śliwiński, Magdalena Hueckel | Polska 2024 | 65 min
Film stanowi intymny zapis trudnego okresu w życiu twórców. U głównej bohaterki, w ósmym miesiącu ciąży, zdiagnozowano agresywnego raka piersi. Dramatyczne wydarzenie zakłóciło radość związaną z narodzinami dziecka. Magdalena Hueckel i Tomasz Śliwiński znani są z nominowanego do Oscara® osobistego dokumentu „Nasza Kłątwa”. W najnowszym filmie podejmują eksperymentalną próbę przetworzenia traumy poprzez sztukę, łącząc surowy zapis dokumentalny z elementami teledysku, fotografii i kolażu.

The film is an experimental attempt to process personal trauma through art. The protagonist, being 8 months pregnant, was diagnosed with breast cancer. This event disrupted the joy associated with the birth of the child.



10.05 | SOB | 17.00 (o. 1-3) 11.05 | ND | 18.00 (o. 4-5)

SOCIAL STUDIES (serial, 5 odcinków)

(Social Studies)
reż. Lauren Greenfield | USA | 2024 | 289 min
Lauren Greenfield („Ważniejsza od królów”, „Pokolenie pieniądza”) bada Pokolenie Z – uczniów i uczennice szkoły średniej w Los Angeles. Mierzą się z trudnościami ostatniej klasy w college'u, zerwanymi związkami, problemami ze standardami piękna, presją rówieśników i cały czas są przyklejeni do smartfonów. Wciągający i zmuszający do refleksji serial zatrzymuje w czasie pewien okres życia młodych ludzi i daje im przemówić własnym głosem.

Odcinki: 1 – Social Studies; 2 – Społeczne podziały; 3 – Presja rówieśników i algorytmów; 4 – Sex-Ed; 5 – Usunięcia i Kulminacje.

Over the course of a school year, the series explores Generation Z students in Los Angeles who deal with bullying, racism, beauty standards, and sexuality, specifically through the use of social media.

Śląska edycja 22. Millennium Docs Against Gravity odbędzie się w Katowicach w dniach 9 – 18 maja 2025.

Uroczysta gala otwarcia festiwalu: czwartek, 8 maja, godz. 18.30, Kino Światowid.

Gala wręczenia nagród: piątek, 16 maja, godz. 19.00, Kino Światowid.

Kinem festiwalowym śląskiej edycji jest Kino Światowid, gdzie odbywają się seanse, spotkania i wydarzenia specjalne.

Na filmy „TWST – Things We Said Today” + spotkanie z Piotrem Metztem oraz „Ciemna stro- na Mount Everest” + spotkanie z Wojciechem Kukuczką zapraszamy do Kinoteatru Rialto.

Biuro festiwalowe: Kino Światowid | ul. 3 Maja 7, Katowice

Cena karnetu*: 170 zł | **SPRZEDAŻ KARNETÓW:** do 18 maja lub do wyczerpania puli.

*Osoby posiadające Karnet proszone są o punktualne przybycie na Wydarzenie Festiwalu. Miejsca na sali przypisanej do Wydarzenia Festiwalu są nienumerowane i przydzielane na podstawie kolejności osób przybywających na Wydarzenie Festiwalu. W przypadku wyczerpania puli miejsc, Karnet nie upoważnia do wstępu na Wydarzenie Festiwalu. O puli miejsc w każdym miejscu festiwalowym decyduje Organizator. Z uwagi na ograniczoną ilość miejsc, osoby posiadające Karnet zobowiązane są do wcześniejszej rezerwacji miejsc na sali „Ukryte” w Kinie Światowid. Decyduje kolejność rezerwacji, przy czym rezerwacja może być dokonana z maksymalnie jednodniowym wyprzedzeniem.

Ceny biletów:

25 zł - bilet na pojedynczy seans z wydarzeniem towarzyszącym
21 zł - bilet normalny na pojedynczy seans bez wydarzenia towarzyszącego
19 zł - bilet ulgowy na pojedynczy seans bez wydarzenia towarzyszącego

Karnety i bilety na seanse w Kinie Światowid do kupienia na stronie festiwalu, na stronie i w kasie Kina Światowid. Bilety na pokaz w Kinoteatrze Rialto do kupienia na stronie festiwalu, stronie Kina Światowid, na stronie i w kasie Kinoteatru Rialto.

Filmy zagraniczne wyświetlane są z polskimi napisami. Znakomita większość filmów pokazwana jest również z angielskimi napisami.

FILMY Z AUDIODESKRYPCJĄ I NAPISAMI DLA GŁUCHYCH:

- PAN NIKT KONTRA PUTIN
- APOKALIPSA W TROPIKACH
- NAGŁE PRZEBŁYSKI GŁĘBI ISTNIENIA
- ERNEST COLE: ODNALEZIONA LEGENDA
- ONE TO ONE: JOHN I YOKO
- POCIĄGI
- CHODŹ, ZOBACZ MNIE W DOBRYM ŚWIECIE

swiatowid.katowice.pl



mdag.pl



facebook.com/KinoSwiatowid



instagram.com/kino.swiatowid



MECENAS FESTIWALU



WSPÓŁFINANSOWANIE



WSPÓŁFINANSOWANIE



WSPÓŁFINANSOWANIE



WSPÓŁFINANSOWANIE



PARTNERZY GŁÓWNI



PARTNERZY



PAŹROTI MEDIALNI

