

9-18.05

WARSZAWA · WROCLAW · GDYNIA · POZNAŃ
KATOWICE · ŁÓDŹ · BYDGOSZCZ

20.05-2.06

ONLINE:
MDAG.PL

RAPORT 2025

MDWG

Millennium
22nd DOCS
AGAINST
GRAVITY

MDWG

Millennium
22nd DOCS
AGAINST
GRAVITY

MDWG

- 22. edycja MDAG (s.3-5)
- Daty i miejsca festiwalu (s. 6)
- Rekordowe wyniki oglądalności w kinach (s.7)
- Rekordowe wyniki oglądalności online (s.8)
- Komunikacja 22. MDAG (s. 9-10)
- MDAG na prestiżowej liście kwalifikującej do Oscara (s.11)
- Inkluzywność (s.12-14)
- Partnerzy i patroni medialni (s. 15)
- Identyfikacja wizualna (s. 16-17)
- Gale otwarcia Festiwalu (s. 18-19)
- Wielki triumf polskiego kina na 20. MDAG (s. 20-21)
- Retrospektywa filmów Andrzeja Munka (s. 22)
- Hity festiwalowe i nowe sekcje (s. 23-27)
- Queerowe doświadczenia ciała (s. 28-31)
- Retrospektywa filmów Marka Cousinsa (s. 32)
- Nagrody 22. MDAG (s. 33-40)
- Składy jurorskie (s.41)
- Goście festiwalowi (s. 41-44)
- Opinie gości_ń (s. 45-48)
- MDAG Industry (s.49-61)
- Wydarzenia towarzyszące - Warszawa (s. 62-65)
- Wydarzenia muzyczne - Warszawa (s. 66-68)
- Pokazy partnerskie (s. 69)
- Wystawa fotograficzna: Ernest Cole (s. 70-71)
- Wystawa doświadczeń VR - MDAG VISION (s. 72-74)
- Wydarzenia edukacyjne (s. 75-81)
- Wydarzenia towarzyszące w innych miastach (s.82-91)
- **Raport medialny (s.92-105)**
- Wyniki komunikacji MDAG (s. 106)
- Social Media Festiwalu (s. 107-116)
- Kontakt (s.107)

22. EDYCJA MDAG

Festiwal odbył się po raz szósty w wersji hybrydowej: **stacjonarnie 9-18 maja 2025 r. i online od 20 maja do 2 czerwca**. Tradycyjnie zawitał aż do 7 polskich miast: Warszawy, Wrocławia, Gdyni, Poznania, Katowic, Bydgoszczy i Łodzi.

Łącznie **w obu częściach – kinowej i online – udział wzięło aż 181 542 osób**, co utwierdza pozycję MDAG jako najważniejszego festiwalu filmowego w Polsce i drugiego największego festiwalu filmów dokumentalnych w Europie.

Część kinowa zgromadziła stacjonarnie rekordowe 108 427 widzów_ek (w 2024 r. było to 93 884 osób). Z kolei wynik oglądalności części online to 43 009 sprzedanych e-biletów (w 2024 r. było to 41 983 e-biletów). Zakładając, że większość osób nie ogląda filmów w pojedynkę, widzów_ek online było jednak więcej. Festiwale na całym świecie stosują mnożnik 1,7. Ostatecznie więc **w części online uczestniczyło łącznie 73 115 osób** (w 2023 r. było to 71 371 osób).



REKORDOWA LICZBA UCZESNITIKÓW_CZEK!

22. edycja festiwalu okazała się wyjątkowa:

- **publiczność festiwalowa zwiększyła się aż o 16 287 widzów i widzek** w porównaniu do roku poprzedniego,
- **największa w historii część kinowa MDAG** – zgromadziliśmy niemal 109 tys. osób!
- zyskaliśmy **szczególne zainteresowanie mediów oraz AVE na poziomie 42 mln** (utrzymujemy wysokie i stabilne zainteresowanie mediów),
- dodatkowo odwiedziła nas także **rekordowa liczba twórców i twórczyń** – aż 165 gości_ń z zagranicy i 40 osób z Polski.

Wszystkie statystyki wskazują na to, że zarówno sam festiwal, jak i kino dokumentalne z roku na rok zyskuje coraz większą popularność, a MDAG utwierdza swoją pozycję, jako drugi największy i najważniejszy festiwal filmów dokumentalnych w Europie!



PEŁNE SALE KINOWE, REKORDOWA LICZBA UCZESTNIKÓW_EK!

22 Millennium
DOCS
AGAINST
GRAVITY



GDYNIA

9-18 maja 2025
Gdyńskie Centrum Filmowe

WROCŁAW

9-18 maja 2025
Dolnośląskie Centrum
Festiwalowe
(oraz kina Dolnego Śląska:
Kino Apollo w Wałbrzychu,
Kino Piast w Legnicy, Kino Lot
w Jeleniej Górze)

ŁÓDŹ

9-18 maja 2025
ECI

BYDGOSZCZ

9-18 maja 2025
Bydgoski Aneks
Kino studyjne ORZEŁ w
MCK

POZNAŃ

9-18 maja 2025
Kino Muza

KATOWICE

9-18 maja 2025
Kino Światowid
Kino Kosmos
Kinoteatr Rialto

WARSZAWA

9-18 maja 2025
Kinoteka
Luna
Muranów
Atlantic
Iluzjon
KINOMUZEUM
Muzeum Etnograficzne

WEEKEND Z FESTIWALEM W KINACH W CAŁEJ POLSCE

18-20 MAJA

Kraków, Białystok, Szczecin, Bytom, Płock,
Elbląg, Grodzisk Maz., Olsztyn, Lublin, Radom,
Zamość, Słupsk, Lublin, Gliwice, Opole, Konin,
Kielce, Gorzów Wlkp., Głogów, Toruń,
Bielsko-Biała, Ełk, Częstochowa

FESTIWAL MDAG ONLINE NA MDAG.PL

20 MAJA – 2 CZERWCA

REKORDOWA LICZBA WIDZÓW_CZEK W KINACH!

W sumie w trakcie 22. MDAG zaprezentowaliśmy niemal 194 najlepszych filmów dokumentalnych z całego świata, zarówno krótko- jak i pełnometrażowych. Do tego odbyło się kilkadziesiąt wydarzeń dodatkowych – zarówno w kinach jak i online. Dzięki różnorodności naszych działań udaje nam się skutecznie dotrzeć do nowych grup i zaprosić je do uczestnictwa w festiwalu.

Część kinowa, która odbyła się w siedmiu miastach, zgromadziła stacjonarnie **108 427 widzów_ek** (w 2024 r. było to 93 884 osób):

WARSZAWA: 71 614 osób (w 2024 r. – 61 227)
WROCŁAW: 11 621 osób (w 2024 r. – 11 425)
GDYNIA: 9063 osób (w 2024 r. – 7 913)
POZNAŃ: 6697 osób (w 2023 r. – 5 875)
KATOWICE: 2662 osób (w 2023 r. – 3 323)
ŁÓDŹ: 2381 osób (w 2023 r. – 1097)
BYDGOSZCZ: 1454 osób (w 2023 r. – 1 721)
WEEKEND Z FESTIWALEM: 1321 osób (w 2023 r. – 1 513)



WERSJA ONLINE DLA WIDZÓW_MEK W CAŁEJ POLSCE

Z kolei wynik oglądalności części online to 43 009 sprzedanych e-biletów (w 2024 r. było to 41 983 e-biletów). Zakładając, że większość osób nie ogląda filmów w pojedynkę, widzów online było jednak więcej. Festiwale na całym świecie stosują mnożnik 1,7. Ostatecznie więc **w części online uczestniczyło łącznie 73 115 osób** (w 2023 r. było to 71 371 osób).

Część online daje możliwość uczestnictwa w festiwalu także miłośnikom_czkom kina spoza miast festiwalowych oraz osobom z niepełnosprawnościami, dla których dotarcie do kina jest utrudnione.



MIĘDZY NAMI CAŁY ŚWIAT – HASŁO 22. MDAG

Millennium
22nd DOCS
AGAINST
GRAVITY

Tegoroczne hasło podkreślało ideę wspólnoty – między widzami_kami, twórcami_czyniami i bohaterami_kami filmów. Festiwal zwracał uwagę na to, jak dokumenty łączą ludzi i pozwalają zrozumieć złożoność świata w dynamicznych, często niepokojących czasach.

Na plakacie 22. MDAG znalazły się Zofia Mańkowska i Anna Starzewska, wieloletnie wolontariuszki festiwalu. To pierwszy raz, kiedy na plakacie pojawiły się osoby z zaplecza organizacyjnego – **symboliczny ukłon w stronę wolontariuszy i wolontariuszek, bez których festiwal nie mógłby się odbyć.**

Wolontariusze są „niewidzialnymi bohaterami” festiwalu – wykonują ogromną pracę z pasji i miłości do kina. Ich obecność na plakacie miała podkreślić, że wspólnota MDAG to nie tylko publiczność i twórcy, ale również osoby działające za kulisami.

„Festiwal to dla mnie święto prawdziwego kina. (...) Dokumenty często ujawniają niewygodne prawdy, demaskują manipulacje i pomagają dostrzec to, czego na co dzień nie zauważamy. (...) Dla mnie festiwal to wyjątkowa atmosfera i przestrzeń, w której spotykają się ludzie o podobnej wrażliwości i ciekawości świata” – Anna Starzewska, wolontariuszka MDAG.

MDAG

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

9-18.05

WARSZAWA
WROCŁAW
GDYNIA
POZNAŃ

KATOWICE
ŁÓDŹ
BYDGOSZCZ

20.05-20.06

ONLINE MDAG.PL

Millennium
22nd DOCS
AGAINST
GRAVITY

9-18.05

WARSZAWA
WROCŁAW
GDYNIA
POZNAŃ

20.05-20.06

ONLINE MDAG.PL

W tym roku celem komunikacji było podkreślenie roli osób wolontariackich, które od lat współtworzą festiwal i stanowią grono wyjątkowo zaangażowanych i wrażliwych osób, odpowiedzialnych za tworzenie jego niepowtarzalnej atmosfery. Podkreślaliśmy to w naszej komunikacji oraz współpracy z partnerami.

Osoby wolontariackie pojawiły się w:

- głównej identyfikacji festiwalowej
- sesji zdjęciowej z gadżetami MDAG
- wywiadach dla Polskiego Radia
- rolkach festiwalowych
- rolce fundacji Młode Głowy z poleceniami filmów
- spocie Tiktok, który emitowany był przed wszystkimi seansami i poprzedzony był wyjątkowym warsztatem z twórcami kina dokumentalnego oraz fotografii



MILLENNIUM DOCS AGAINST GRAVITY Z PRESTIŻOWYM STATUSEM FESTIWALU KWALIFIKUJĄCEGO DO OSCARA®

W 2025 roku festiwal Millennium Docs Against Gravity (MDAG) został oficjalnie wpisany na prestiżową listę Amerykańskiej Akademii Sztuki i Wiedzy Filmowej jako festiwal kwalifikujący do Oscara® w kategorii Najlepszy pełnometrażowy film dokumentalny. To historyczne wyróżnienie – lista ta od dekad pozostaje niemal niezmienna i obejmuje jedynie najważniejsze wydarzenia filmowe świata, takie jak Berlinale czy Cannes. Od 22. edycji festiwalu (2025), zwycięzca Grand Prix – Nagrody Banku Millennium jest automatycznie kwalifikował się do rywalizacji o Oscara®, bez konieczności spełniania innych warunków dystrybucyjnych.

Uznanie Akademii jest efektem 21 lat konsekwentnego rozwoju MDAG:

- MDAG to obecnie drugi największy festiwal filmów dokumentalnych w Europie.
- Członek-założyciel Doc Alliance i członek Europejskiej Akademii Filmowej.
- Miejsce światowych, europejskich i polskich premier filmów później nominowanych do Oscara® (np. Flee, Sugarcane).
- W składzie jurorskim – laureaci i nominowani do Oscara®, m.in. Paweł Pawlikowski, David France, Sigrid Dyekjær.

Program festiwalu ceniony za różnorodność, wysoki poziom artystyczny i zaangażowanie społeczne. Dzięki temu osiągnięciu, MDAG stał się ważnym punktem na mapie międzynarodowego kina dokumentalnego.



RÓWNOŚĆ, DOSTĘPNOŚĆ, TRANSPARENTNOŚĆ!

Równość, dostępność i przejrzystość – te wartości sprawiają, że MDAG jest festiwalem na miarę XXI wieku. W tym roku ponownie solidaryzowaliśmy się z ludnością doświadczającą zbrodni przeciwko ludzkości w Ukrainie, Palestynie i Sudanie, dając głos świadkom oraz artystom dokumentującym te tragedie.

Nasza część online nieprzerwanie dociera do osób starszych, mieszkających w mniejszych miastach oraz do osób z niepełnosprawnościami. Wspieramy aktywność kulturalną tych grup poprzez międzypokoleniowe jury złożone z osób 65+ i młodzieży, promocyjne ceny biletów oraz warsztaty edukacyjne.

Również w tym roku zadbaliliśmy o zrównoważony udział twórczyń i twórców:

- **W Konkursie Głównym** zaprezentowaliśmy 12 filmów, z czego **8 zostało wyreżyserowanych przez kobiety, a 7 przez mężczyzn.**
- **W Konkursie Polskim** pokazaliśmy 10 filmów – po 6 wyreżyserowanych przez kobiety i 6 przez mężczyzn.
- **W składach jurorskich** zasiadło 30 osób – **17 kobiet i 13 mężczyzn.**



DOBĘPNOŚĆ PODCZAS 22. MDAG

Podczas 22. edycji MDAG zadbaliliśmy o to, by największe hity festiwalu były dostępne także dla osób z niepełnosprawnościami. W ramach pokazów stacjonarnych:

- **116 seansów zostało przygotowanych z audiodeskrypcją i lektorem,**
- **12 pokazów miało napisy dla osób niesłyszących i niedosłyszących (SDH),**
- **5 wydarzeń było tłumaczonych na Polski Język Migowy (PJM).**

W części online:

- **8 tytułów dostępnych było z audiodeskrypcją i napisami SDH,**
- **4 tytuły oferowano z lektorem.**

Komunikacja pokazów dostępnych odbywała się m.in. za pośrednictwem portali i organizacji wspierających osoby z niepełnosprawnościami, takich jak Fundacja Mili Ludzie, czy Polski Związek Niewidomych. Współpracowaliśmy także z influencerami, jednocześnie samodzielnie dbając o informowanie o pokazach z dostępnością. W sumie działania komunikacyjne osiągnęły: 127 633 wyświetlenia, 387 reakcji (polubień), 28 komentarzy.

Podczas całego festiwalu w kinach obecna była osoba udzielająca asysty – pomagająca w poruszaniu się po przestrzeni oraz zakupie biletów. Dodatkowo, we wszystkich warszawskich kinach dostępne były słuchawki wyciszające dla osób z neuroróżnorodnością.



RÓWNOŚĆ W PRAKTYCE – WARSZTATY DLA WOLONTARIUSZY

Osoby wolontariackie i koordynatorki_ży kin przeszły_li szkolenie dotyczące potrzeb osób z niepełnosprawnościami przygotowane przez Fundację Kultura Bez Barrier oraz warsztaty antydyskryminacyjne przygotowane przez psychoterapeutkę Zofię Żmijewską. Podczas festiwalu można było również skorzystać z bezpłatnej infolinii wsparcia psychicznego z Wellbee.

Wspólnie z partnerem Wellbee ponownie uruchomiliśmy bezpłatną infolinię wsparcia psychicznego, z której można było skorzystać bezpłatnie oraz anonimowo. Infolinia działała zarówno podczas festiwalu stacjonarnego, jak i online!

Skorzystaj
z **bezpłatnej**
infolinii wsparcia
psychicznego
MDAG × Wellbee



osoba agresywna

1. NIE WCHODŹ W KONFRONTACJĘ
 - odsuń się i nie zbliżaj fizycznie
 - zapewnij sobie wsparcie - druga osoba
 - zęłoś to sam/a lub pośrednicz koordynatorka/owi kina
2. ZACHOWAJ MOŻLIWI SPOKÓJ
 - mów wolno, niskim tonem, spokojnie
 - nie podnieś głosu
 - mów proste komunikaty, powtarzaj je
 - nie dotykaj osoby agresywnej, ani jej rzeczy
 - zamiast " Jesteś agresywny!", powiedz "proszę, mów spokojniej - boję się Pana/i"
3. WYZNACZ GRANICE
 - "Nie będę rozmawiać, kiedy Pan/i krzyczy"
 - "Widzę, że jest Pan/i zdenerwowany/a. Możemy to wyjaśnić, ale bez krzyków"
 - "To jest sytuacja, w której muszę wezwać wsparcie"

PRACOWNIA PSYCHOTERAPII
ZOFIA ŻMIJEWSKA

Milena
22 DOCS
AGAINST
GRAVITY

PARTNERZY I PATRONI MEDIALNI

MECENAS FESTIWALI



WSPÓLFINANSOWANIE



WSPÓLFINANSOWANIE



WSPÓLFINANSOWANIE



WSPÓLFINANSOWANIE



PARTNERZY GŁÓWNI



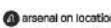
ORGANIZATOR



ORGANIZATOR



PARTNERZY



PATRONI MEDIALNI



IDENTYFIKACJA 22. MDAG

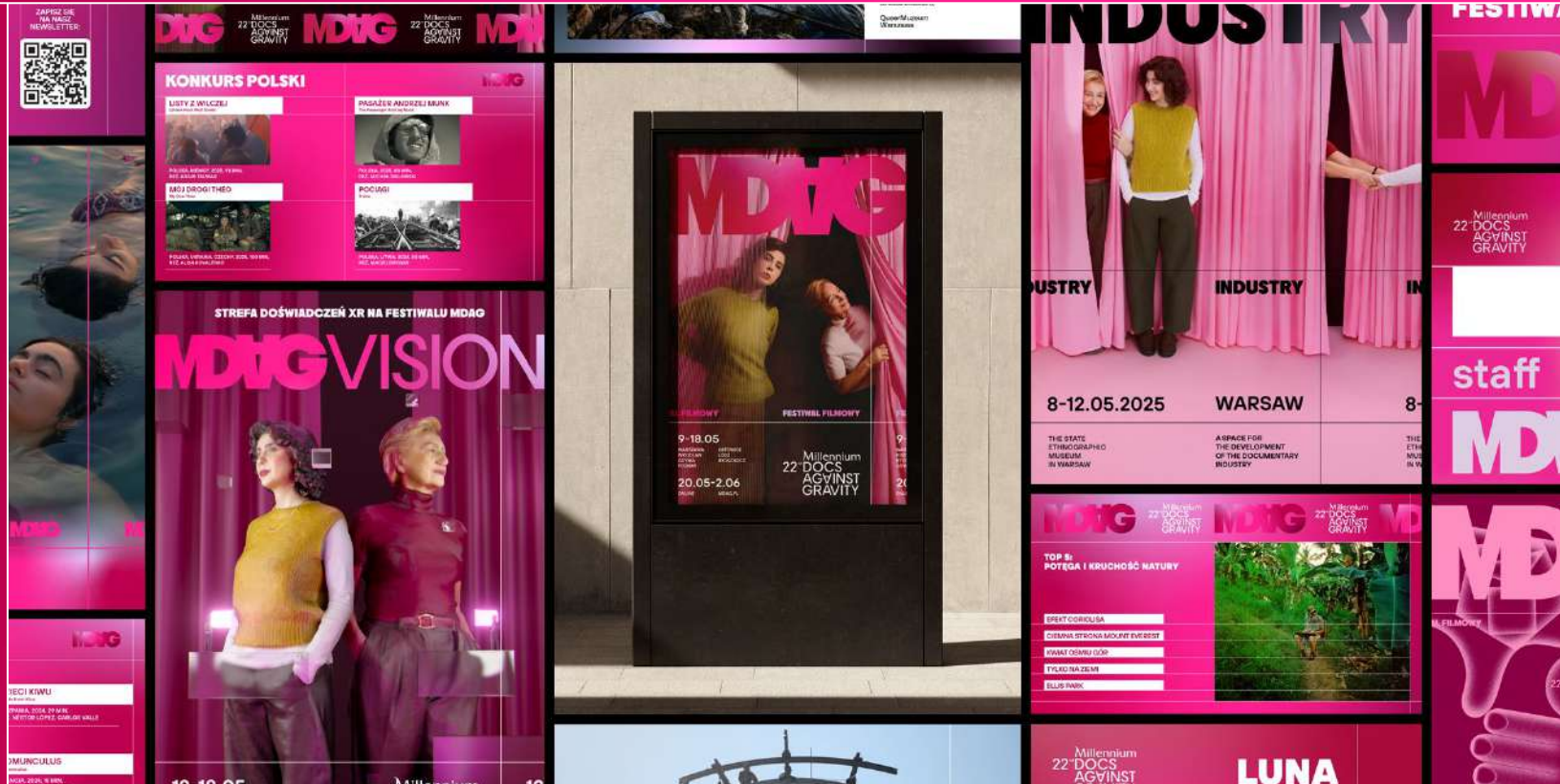
Autorem tegorocznej identyfikacji wizualnej MDAG po raz trzeci jest Bartek Bojarczuk (@ill.cat) – dyrektor kreatywny autorskiej pracowni ILLCAT.studio. To projektant do zadań o charakterze nietypowym, wymagających specjalnego podejścia. Zdobywca wielu nagród i wyróżnień, m.in. Złoty Miecz KTR, Dobry Wzór, Must Have, 3x3 Annual czy Polish Graphic Design Awards. W tym roku powstały trzy warianty plakatu i idącej za nim identyfikacji – główna festiwalowa, oprawa sekcji VR – MDAG Vision oraz działań branżowych – MDAG Industry.

„W tym roku podczas projektowania systemu identyfikacji wizualnej festiwalu postawiliśmy na geometryczną, skondensowaną formę literniczą MDAG. Buduje ona poczucie bliskości, wspólnoty” – Bartek Bojarczuk

Autorem zdjęć, które posłużyły do stworzenia plakatu, jest fotograf Paweł Kocan (@kocpan): „W swojej fotografii czerpię z obserwacji ludzi i relacji pomiędzy nimi, więc bardzo się ucieszyłem, kiedy dowiedziałem się, że naszymi bohaterkami będą osoby wolontariackie. Ich zakulisowa ciężka praca często nie jest zauważana, a to właśnie dzięki nim uczestnicy mają tak udane festiwalowe doświadczenia”



IDENTYFIKACJA WIZUALNA



ZAPISZ SIĘ NA NASZĄ NEWSLETTER:

KONKURS POLSKI

LISTY Z WILCZEJ
Polska, 2024, 29 min, 16:9, Katarzyna Kowalska

PAGAZER ANDRZEJ MURK
Polska, 2024, 29 min, 16:9, Katarzyna Kowalska

FAKTY DROGOWE
Polska, 2024, 29 min, 16:9, Katarzyna Kowalska

BOCUNI
Polska, 2024, 29 min, 16:9, Katarzyna Kowalska

STREFA DOŚWIADCZEŃ XR NA FESTIWALU MDAG

MDAG VISION

10-10-05 Millennium 10

INDUSTRY

FESTIVAL FILMOWY

9-18.05
20.05-2.06

Millennium
DOCS
AGAINST
GRAVITY

INDUSTRY

INDUSTRY

8-12.05.2025 WARSAW

THE STATE ETHNOGRAPHIC MUSEUM IN WARSAW

A SPACE FOR THE DEVELOPMENT OF THE DOCUMENTARY INDUSTRY

8-

staff

MDAG

TOP 8: POTĘGA I KRUCHOŚĆ NATURY

GREAT OCEANUSA

CIEMNA STRONA MOUNT EVEREST

KWANTOWA OSOBA

TALIK NA ZEMLI

ELUS PARK

Millennium DOCS AGAINST GRAVITY

Millennium
DOCS
AGAINST
GRAVITY

LUNA

GALA OTWARCIA FESTIWALU 22. MDAG

Millennium
22 DOCS
AGAINST
GRAVITY

8 maja w warszawskim Multikinie odbyła się Gala Otwarcia Festiwalu poprowadzona przez Bartłomieja Hrapkowicza, gdzie głos na scenie zabrała m.in. podsekretarz stanu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego Marta Cienkowska oraz przedstawiciel Banku Millennium. Pokaz filmu poprzedzony był krótką rozmową z gościnią specjalną wydarzenia, czyli Noam Shuster-Elliasi, bohaterką filmu otwarcia „Coexistence, my ass!” **Na widowni zasiadło ponad 700 gości i gościń!**



DRUGA GALA OTWARCIA W KINOTECE X FILMWEB

Millennium
22 DOCS
AGAINST
GRAVITY

W tym roku po raz pierwszy zorganizowaliśmy także drugą galę otwarcia festiwalu, ale umożliwić większej liczbie widzów i widzek rozpoczęcie festiwalu wcześniej. Wydarzenie odbyło się pod patronatem portalu Filmweb, a filmem otwarcia został film „Ernest Cole: odnaleziona legenda”. Po seansie odbyło się spotkanie z Leslie Matlaisane (bratanek legendarnego południowoafrykańskiego fotografa i przewodniczący Ernest Cole Family Trust) oraz Irene Lombardo (menedżerka kultury w Magnum Photos). Spotkanie poprowadził Łukasz Muszyński (red. naczelny Filmweb).



WIELKI TRIUMF POLSKIEGO KINA

To kolejny doskonały rok dla polskiego kina dokumentalnego, który wyraża się zarówno w liczbie zdobytych nagród przez polskich twórców, czynię na najważniejszych światowych festiwalach, jak i w najwyższej klasy filmach.

W tym roku:

- w Konkursie Polskim znalazło się 10 wyjątkowych filmów, które powalczyły o 3 nagrody (Nagrodę dla Najlepszego Filmu Polskiego, Nagrodę za Najlepszą Produkcję od studia Smakjam oraz Nagrodę Stowarzyszenia Kin Studyjnych)
- Filmy w Konkursie Polskim zostały wyreżyserowane przez 6 kobiet i 6 mężczyzn
- 4 polskie filmy znalazły się w międzynarodowym Konkursie Krótkometrażowym.
- 1 polski film znalazł się w Konkursie Głównym

Podczas 22. MDAG przyjrzelśmy się także bliżej twórczości mistrza Andrzeja Munka w ramach sekcji, której kuratorem był Wojciech Diduszko, dyrektor Konkursu Polskiego a partnerem Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny.



WIELKI TRIUMF POLSKIEGO KINA

22nd Millennium
DOCS
AGAINST
GRAVITY

Wielkim zwycięzcą Konkursu Polskiego okazał się debiutancki film Kingi Michalskiej „Pod powierzchnią” – psychologiczna podróż przez dzisiejszą Polskę, portretująca realia życia ludzi, których domy znajdują się w miejscach Holokaustu. Natomiast wyróżnienie zostało przyznane reżyserce Jaśminie Wójcik za film „Król Maciuś Pierwszy”.

W Konkursie Filmów Krótkometrażowych wyróżnienie powędrowało do Marcina Modzelewskiego za film „Lift Lady”.

Nagrodę Stowarzyszenia Kin Studyjnych, otrzymał natomiast film „Listy z Wilczej” reż. Arjun Talwar, a wyróżnienie „Pasażer Andrzeja Munka” reż. Michał Bielawski.

Z kolei nagroda Smakjam za najlepszą produkcję w Konkursie Polskim otrzymał „Das Deutsche Volk” reż. Marcin Wierchowski, produkcja: Marcin Wierchowski, Pola Sell, Dorothea Braun.



SPOJRZENIA. RETROSPEKTYWA FILMÓW ANDRZEJA MUNKA

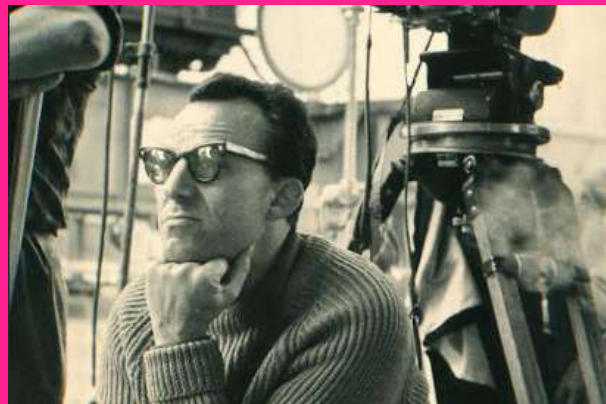
22 Millennium
DOCS
AGAINST
GRAVITY

Retrospektywa Andrzeja Munka w ramach 22. MDAG była wyrazem uznania dla jednego z najważniejszych twórców polskiego kina powojennego. Zainicjowana premierą filmu Michała Bielawskiego „Pasażer Andrzej Munk”, stanowiła próbę nowego spojrzenia na dorobek reżysera, który łączył dokumentalną precyzję z intelektualną głębią.

Pokazaliśmy zarówno jego krótkie filmy dokumentalne – m.in. „Kolejarskie słowo”, „Gwiazdy muszą płonąć”, „Spacerek staromiejski” – jak i dwie fabuły: „Człowiek na torze” oraz „Pasażerkę”. Ta ostatnia, niedokończona przez Munka z powodu tragicznej śmierci, pozostaje jednym z najważniejszych filmów o Holocauście w historii polskiego kina.

Retrospektywa pozwoliła przypomnieć Munka jako twórcę dialogującego z romantyczną tradycją, stawiającego pytania o etykę, pamięć i odpowiedzialność, a jego filmy – mimo upływu lat – wciąż angażują i prowokują do refleksji.

Kurator retrospektywy: Wojciech Diduszko



Jak zawsze to publiczność zdecydowała, które filmy wybrane przez programerów najbardziej przydały jej do gustu. Nagroda Publiczności MDAG 2025 powędrowała do filmu „**2000 metrów do Andrijiwki**”, reż. Mstyslav Chernov, czyli wstrząsającego zapisu walki na froncie w Ukrainie.

Ogromnym zainteresowaniem i wysokimi ocenami widzów cieszył się także film „**Coexistence, My Ass!**”, który jest spojrzeniem na relacje palestyńsko-izraelskie oczami głównej bohaterki wychowanej w Oazie Pokoju. Ten tytuł oficjalnie otworzył (jako jeden z dwóch) festiwal w 2025 roku.

Uznanie publiczności zyskały także filmy o zaskakujących zjawiskach w różnych miejscach świata. „**Opowieści z dalekiej Północy**” pokazały chłopców ze Skandynawii, którzy wybierają się do tradycyjnej szkoły na odludziu. „**Mistrzowie ze Złotej Doliny**” pokazali z kolei, że przed rewolucją w górskiej części Afganistanu młodzi miłośnicy nart stanęli do rywalizacji.



Tegoroczną nowością w programie festiwalu były seriale dokumentalne autorstwa wybitnych postaci świata kina – Lauren Greenfield oraz Madsa Bruggera. Greenfield zaprezentowała serial „**Social Studies**” o dorastaniu młodego pokolenia w Los Angeles.

Naczelny prowokator duńskiego kina Mada Brugger wniknął w swoim serialu „**Czarny łabędź**” do świata mafii, pokazując szokujące mechanizmy jej działania.

Jednym z najpopularniejszych filmów edycji kinowej, który następnie okazał się najpopularniejszym filmem edycji online i zdobył Nagrodę Publiczności Online jest „**Pan Nikt kontra Putin**”. To mrożąca krew w żyłach, ale też pełna dystansu, opowieść o nauczycielu z rosyjskiej szkoły, który udokumentował, co się wydarzyło, kiedy Putin rozpoczął inwazję w Ukrainie. Pasza, główny bohater, wraz z nagraniem uciekł z Rosji. Ten film to wyjątkowy wgląd w to, co dzieje się w kraju rządzonym przez dyktatora.



Jak co roku w programie festiwalu znalazły się nowe sekcje, które pokazują tematy szczególnie interesujące dla dokumentalistów _ek w mijającym roku. Dzięki nim MDAG trzyma rękę na pulsie. W 2025 roku zaprezentowaliśmy pięć takich sekcji: **AMERYKAŃSKIE KONTRASTY**, **KOBIETY ZMIENIAJĄ ŚWIAT**, **NAUKI POLITYCZNE**, **O FOTOGRAFII** oraz **REDAKCJA ŚLEDCZA**.

REDAKCJA ŚLEDCZA

Dzięki pracy dziennikarzy i dziennikarek śledczych możemy dowiedzieć się o wydarzeniach i procesach, które politycy, rządy, korporacje, przestępcy czy ludzie biznesu chcą przed nami ukryć. Te filmy otwierają oczy, wydobywając z cienia niezwykle ważne fakty, dzięki którym możemy podejmować bardziej świadome decyzje w naszym życiu.

Partner: Oko.press



NAUKI POLITYCZNE

W wielu przypadkach współczesna polityka opiera się na sztuce mniej lub bardziej subtelnej manipulacji oraz zręcznym graniu nastrojami społecznymi. W sekcji Nauki polityczne patrzyliśmy na to, jaki wpływ na rzeczywistość mają ludzie posiadający władzę oraz rozkładaliśmy na czynniki pierwsze ich metody działania.

O FOTOGRAFII

Swoimi zdjęciami nie tylko dokumentowali ważne wydarzenia, osoby i przemiany rzeczywistości. Dla fotografów i fotografek, których historie opowiedziały filmy w tej sekcji, sztuka to metoda komunikacji ze światem. To pasja, która stała się sposobem na (prze)życie.

Partner: FOTOFESTIWAL



AMERYKAŃSKIE KONTRASTY

W tej sekcji zgromadziliśmy historie, które pokazują przemiany społeczeństwa w USA na przestrzeni ostatnich dekad. Sprawy społeczne i polityczne mieszają się z opowieściami o konkretnych ludziach i ich indywidualnych wyborach. Odpowiadają na pytanie, co się stało z amerykańskim snem?

Partner: POLITYKA

KOBIETY ZMIENIAJĄ ŚWIAT

Walczą o sprawiedliwość i równość, korzystając z różnych metod – of tworzenia filmów przez muzykę, stand up aż po lot w kosmos. Urodziły się w różnym okresie w historii, w różnych krajach i pochodzą z różnych środowisk. Bohaterki, które zostały przedstawione w filmach tej sekcji, zmieniają zarówno swoje małe, osobiste mikrokosmosy, jak i zabierają głos publicznie, wpływając na geopolityczny porządek świata.

Partner: Amnesty International Polska



SEKCJA EKSPERYMENTALNA: QUEEROWE DOŚWIADCZENIA CIAŁA

Ta wyjątkowa sekcja filmowa była zaproszeniem do **przyjrzenia się ekspresji queer w kontekście koncepcji ucieleśnionego bycia w świetle**, performatywności i kina haptycznego, związanego z dotykowym doświadczeniem obrazu. Przyglądała się twórczości powstałej w latach 90. XX wieku, kiedy zarówno kształtowała się teoria queer, jak i badania filmoznawcze skoncentrowane na doświadczeniu ciała. Zwróciła naszą szczególną uwagę na perspektywę **queer-feministyczną i jego reprezentację w/poza falą New Queer Cinema**.

Sekcja „Queerowe doświadczenia ciała” została organizowana we współpracy z **Arsenal – Institute for Film and Video Art E.V** w ramach projektu Arsenal on Location. Partnerami retrospektywy były: **Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie; Lambda Warszawa; QueerMuzeum, Jasna 10: Społeczna Instytucja Kultury, LeS Do It!**.



SEKCJA EKSPERYMENTALNA: QUEEROWE DOŚWIADCZENIA CIAŁA

Kontekstem przypomnienia tych filmów z historii kina jest zjawisko New Queer Cinema, związane z pojawieniem się filmów o problematyce queer na najbardziej liczących się międzynarodowych festiwalach filmowych na początku lat 90. XX wieku. Jak zaznacza B. Ruby Rich, która ukuła termin New Queer Cinema w reakcji na bieżące zjawiska kinowe, źródłem rozczarowania był fakt, że filmy, które zrobiły karierę festiwalową w tamtym czasie i znalazły dystrybutorów, były autorstwa mężczyzn, kiedy kino lesbijskie pozostawało niezauważone. Sekcja filmowa w programie 22. MDAG odwróciła te historyczne proporcje i położyła nacisk na kino kobiet w obrębie kina queer. Zaakcentowała eksperymentalne prace filmowe, ukazujące doświadczenia ciała – różne pod względem wieku, klasy, rasy, pochodzenia etnicznego, stanu zdrowia. W jej ramach zaprezentowana została twórczość **Sadie Benning, Shani Mootoo, Tran T. Kim-Trang, Pratibhy Parmar, Ursuli Pürner, Dietmar Schipek, Ashley Hans Scheirl, Angeliki Levi i Jean Carlomusto**. Zestawia je z pracami **Dereka Jarmana, Matthiasa Müllera i Minga Yuena S. Ma**.



SEKCJA EKSPERYMENTALNA: QUEEROWE DOŚWIADCZENIA CIAŁA

Blokowi filmowemu poświęconemu kinu haptycznemu towarzyszyło spotkanie o transformacyjnych właściwościach obrazów dotykowych, zapraszających osoby na widowni do współodczuwania. Omówione zostało zjawisko New Queer Cinema i funkcjonowanie w jego obrębie oraz poza nim twórczości queerowo-feministycznej. W spotkaniu wzięły udział **prof. dr hab. Małgorzata Radkiewicz** – filmoznawczyni, która pracuje w Instytucie Sztuk Audiowizualnych na Uniwersytecie Jagiellońskim, autorka m.in. książek „Oblicza kina queer” (2014) i „Refleksje zza kamery. Reżyserki o kinie i formie filmowej” (2022) oraz **dra Marta Stańczyk** – asystentka w Katedrze Teorii i Antropologii Filmu Uniwersytetu Jagiellońskiego, autorka książki „Filmowe sensorium. Teoria zmysłów i jej krytyczny potencjał” (2023).



SEKCJA EKSPERYMENTALNA: QUEEROWE DOŚWIADCZENIA CIAŁA

Pokazowi filmu „Płonące uszy” (Flaming Ears, Austria 1991, 89 min, reż. Ursula Pürrer, Dietmar Schipek, Ashley Hans Scheirl) i wczesnych prace Angeliki Levi – „Sex Party” (RFN, Niderlandy 1987, 12 min) oraz „Koleżanki” (Friends, Niemcy 1994, 3 min) towarzyszyło spotkanie **Performowanie queerowych przyszłości** z filmowczynią i artystką wideo **Angeliką Levi**, której prace od 1985 roku były pokazywane na międzynarodowych festiwalach filmowych, w kinach i licznych wystawach (m.in. „Feminist Worldmaking and the Moving Image”, Haus der Kulturen der Welt), **Annette Lingg i Angeliką Ramlow – przedstawicielkami Arsenal – Institute for Film and Video Art E.V. i współkuratorkami przeglądu (wraz dra Gabrielą Sitek).**



HISTORIE PATRZENIA. RETROSPEKTYWA FILMÓW MARKA COUSINSA

22nd Millennium
DOCS
AGAINST
GRAVITY

Retrospektywa Marka Cousinsa podczas 22. MDAG ukazała kino jako sztukę patrzenia, refleksji i odkrywania świata. Widzowie mogli zobaczyć jego najnowszy film „Nagle przebłyśki głębi istnienia”, poświęcony szkockiej malarce Wilhelminie Barns-Graham (głos: Tilda Swinton), a także „Historia kina: Nowe pokolenie” – kontynuację kultowej „Historii kina: Odysei filmowej”.

Pokazano również pierwsze części monumentalnego projektu „Kobiety za kamerą”, przywracającego pamięć o kobietach-reżyserkach, oraz „Nazywam się Belfast” – osobisty portret miasta dzieciństwa reżysera.

Retrospektywę zamknął film „Nazywam się Alfred Hitchcock”, w którym Cousins, z pomocą imitatora, prowadzi widzów przez świat mistrza suspensu. Projekcjom towarzyszyły spotkania Q&A i masterclass z twórcą. Sekcja ukazała nie tylko kino jako temat, ale też jako narzędzie do głębszego rozumienia współczesnej rzeczywistości.

Kurator retrospektywy: Karol Piekarczyk



GALA WRĘCZENIA NAGRÓD 22. MDAG

Millennium
DOCS
AGAINST
GRAVITY

Wielkie emocje, wzruszenie i nagrody dla twórców _czyń najlepszych filmów dokumentalnych 2025 roku! 15 maja w warszawskim Teatrze Dramatycznym odbyła się gala wręczenia nagród 22. edycji MDAG, poprowadzona przez **Agnieszkę Szydłowską**. Oprócz wspaniałych zwycięzców _czyń **na scenę mieliśmy okazję zaprosić także naszych przedstawicieli _ki naszych partnerów i fundatorów – dbamy o ich widoczność!**



GALA WRĘCZENIA NAGRÓD 22. MDAG

Grand Prix – Nagroda Banku Millennium trafiła do filmu „Yintah”, reż. Jennifer Wickham, Brenda Mitchell, Michael Toledano. To poruszający obraz walki rdzennych mieszkank Kanady o zachowanie ziemi przodków, który jury uznało za **„boleśnie piękne doświadczenie wizualne”**.

Swoje nagrody lokalne w Konkursie Głównym przyznały także miasta festiwalowe:

- Nagroda Prezydenta Miasta Gdyni trafiła do filmu „Moja skradziona planeta”, reż. Farahnaz Sharifi,
- Nagrodą Wolności ufundowaną przez Miasto Poznań wyróżniono film „2000 metrów do Andrijiwki”, reż. Mstyslav Chernov,
- BYDGOSZCZ ART.DOC AWARD otrzymał film „Pan Nikt kontra Putin”, reż. David Borenstein, Pasha Talankin.

Wyróżnienie Okręgowej Rady Adwokackiej w Bydgoszczy za najlepszy film o prawach człowieka również przyznano filmowi „Moja skradziona planeta”. Grand Prix Dolnego Śląska (Wrocław) trafiło do filmu „Coexistence, My Ass!” w reżyserii Amber Fares, Nagroda Publiczności Województwa Śląskiego (Katowice) trafiła do „2000 metrów do Andrijiwki”, w reżyserii Mstyslawa Chernova.



NAGRODA FUNDACJI WWF Z OKAZJI 25-LECIA FUNDACJI

W czasie 22. MDAG została przyznana **nagroda specjalna wieloletniego partnera festiwalu, WWF Polska, z okazji 25-lecia organizacji w Polsce**. Trafiała do rdzennych mieszkańców i mieszanek Narodu Wet'suwet'en, których heroiczna obrona swojego terytorium przed wtargnięciem koncernów paliwowych i kanadyjskim rządem została uwieczniona w filmie „Yintah”. **Oficjalna gala wręczenia nagrody na ręce wodza Woos odbyła się już pierwszego dnia festiwalu**, w piątek 9 maja w Kinotece, po polskiej premierze filmu „Yintah”.

Od tysięcy lat rdzenne społeczności są strażnikami przyrody, broniącymi ziemi, na której żyją. **Ich terytoria bywają nazywane „świątyniami dzikiej przyrody”**. Szacuje się, że obszary, na których żyją te społeczności, stanowią około **22% powierzchni naszej planety, a jednocześnie znajdują się na nich aż 80% globalnej bioróżnorodności**. Dzisiaj te ziemie i tradycje są zagrożone. Jakie konsekwencje niesie to dla nas wszystkich?



GALA WRĘCZENIA NAGRÓD MDAG 2025

22nd Millennium
DOCS
AGAINST
GRAVITY



GALA WRĘCZENIA NAGRÓD MDAG 2025

Millennium
DOCS
AGAINST
GRAVITY



NAGRODY GŁÓWNE:

- **Grand Prix – Bank Millennium Award** / *Nagroda Banku Millennium* – **Yintah** – reż. Jennifer Wickham, Brenda Michell, Michael Toledano // **Wyróżnienie Jury Konkursu Głównego – A w niej pragnienie** – reż. Myrid Carten

KONKURS POLSKI:

- **Najlepszy Film Polski – Pod powierzchnią** – reż. Kinga Michalska // **Wyróżnienie Jury Konkursu Polskiego – Król Maciuś Pierwszy** – reż. Jaśmina Wójcik
- **Nagroda Smakjam za Najlepszą Produkcję – Das Deutsche Volk** – reż. Marcin Wierzchowski
- **Nagroda Stowarzyszenia Kin Studyjnych – Listy z Wilczej** – reż. Arjun Talwar // **Wyróżnienie SKS – Pasażer Andrzej Munk** – reż. Michał Bielawski

KONKURS FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH:

- **Najlepszy Film Krótkometrażowy – Instrumenty bijącego serca** – reż. Ema Ryan Yamazaki // **Wyróżnienie – Lift Lady** – reż. Marcin Modzelewski

- **Najlepszy Debiut (Visa) – Pieśni płonącej ziemi** – reż. Olha Zhurba // Wyróżnienie – Szukając swojego miejsca na ziemi – reż. Lidija Zelovic
- **Najlepsze Zdjęcia – Tylko na Ziemi – reż. Robin Petré**, zdjęcia: Maria Grazia Goya // Wyróżnienie – Pieśni płonącej ziemi – reż. Olha Zhurba, zdjęcia: Volodymyr Usyk
- **Nagroda Amnesty International Polska – Pieśni płonącej ziemi – reż. Olha Zhurba** // Wyróżnienie – Moja skradziona planeta – reż. Farahnaz Sharifi
- **Nagroda Newsweek Psychologia – Portret zdezorientowanego ojca – reż. Gunnar Hall Jensen**
- **Nagroda Nos Chopina – S/He Is Still Her/e: historia Genesis P-Orridge – reż. David Charles Rodrigues** // Wyróżnienie – Dom, w którym narodził się house – reż. Elegance Bratton
- **Green Warsaw Award / Nagroda Zielonej Warszawy – Projektując marzenia – reż. Kosai Sekine** // Wyróżnienie – Tylko na Ziemi – reż. Robin Petré

NAGRODY LOKALNE:

- **Nagroda Prezydenta Miasta Gdyni – Moja skradziona planeta** – reż. Farahnaz Sharifi
- **Nagroda Wolności (Miasto Poznań) – 2000 metrów do Andrijiwki** – reż. Mstyslav Chernov
- **BYDGOSZCZ ART.DOC AWARD – Pan Nikt kontra Putin** – reż. David Borenstein, Pasha Talankin
- **Wyróżnienie Okręgowej Rady Adwokackiej w Bydgoszczy – Moja skradziona planeta** – reż. Farahnaz Sharifi
- **Grand Prix Dolnego Śląska (Wrocław) – Coexistence, My Ass!** – reż. Amber Fares
- **Nagroda Publiczności Województwa Śląskiego (Katowice) – 2000 metrów do Andrijiwki** – reż. Mstyslav Chernov

WSPANIAŁE SKŁADY JURORSKIE

Jak co roku do składów jurorskich zaprosiliśmy cenione osobowości ze świata filmu, sztuki i publicystyki, które po długich debatach i wnikliwych seansach zdecydowały, które filmy zasługują na nagrody! Poniżej składy jednych z najważniejszych nagród MDAG.

NAGRODA GRAND PRIX BANKU MILLENNIUM

- ❖ Simon Lereng Wilmont
- ❖ Salma Abdalla
- ❖ Remi Grellety

NAGRODA DLA NAJLEPSZEGO FILMU POLSKIEGO

- ❖ Jakub Popielecki
- ❖ Dorota Lech
- ❖ Victoria Leshchenko

NAGRODA DLA NAJLEPSZEGO FILMU KRÓTKOMETRAŻOWEGO

- ❖ Theodore Grouya
- ❖ Petr Lom
- ❖ Beata Pacak



GOŚCIE FESTIWALOWI

Festiwalowe miasta odwiedziło łącznie:

- 83 twórców_czyń i bohaterów_ek z zagranicy
- 40 twórców_czyń i bohaterów z Polski
- 82 gości_ń Industry z zagranicy

Łączna suma gości_ń na 22. MDAG to rekordowa liczba 205 osób!

Jest to wzrost liczby gości o 25% w porównaniu z poprzednim rokiem i generalnie rekordowa liczba gości.

W samej Warszawie odbyły się 119 spotkania Q&A!

Łącznie we wszystkich miastach festiwalowych odbyło się 158 spotkań Q&A z twórcami_czyniami i bohaterami_kami filmów.

To dowód na to, że festiwal nie tylko pokazuje filmy, ale przede wszystkim buduje przestrzeń do rozmowy i refleksji!



GOŚCIE FESTIWALOWI

22nd Millennium
DOCS
AGAINST
GRAVITY



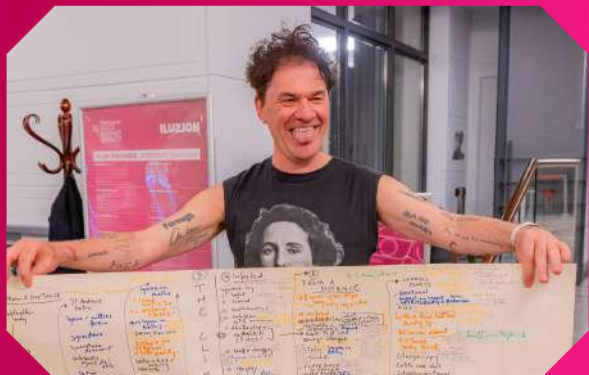
Murtada Elfadl (Variety) i Chester Algernal
(producent „Dom w którym narodził się house”)



Alexis Bloom i Alex Gibney – reżyserka i
producent filmu „Akta Bibiego”



Lauren Greenfield – reżyserka serialu
„Social studies”



Mark Cousins – reżyser filmu „Nagle
przebłyśki głębi istnienia”



Mads Brügger – reżyser serialu „Czarny
łabędź”



Carmen Chaplin – reżyserka filmu
„Charlie Chaplin: duch włości”



Christian Frei - reżyser filmu „Znaleźć winnego”



Noam Shuster-Elliasi - bohaterka filmu „Coexistence, my ass!”



Nicolas Becker - twórca dźwięku do filmu „Viktor”



Asif Kapadia - reżyser filmu „2073”



Christian Veiel - reżyser filmu „Riefenstahl”



Gunnar Hall Jensen - reżyser filmu „Portret zdezorientowanego ojca”

GUY DAVIDI



„Thank you very much for a powerful experience as part of the jury it was a very strong program which brought much inspiration to my work also thanks for the chance to have my family around and all the great hospitality on your behalf, a very memorable experience for us” – Guy Davidi

„Your entire staff is amazing!!! The programming team is brilliant and it really does show it what you’ve put together! My heart is so full! I wish I could have stayed longer but know we will pick back up where we left.” – Chester Algenal

**CHESTER
ALGENAL**



BRANDON KRAMER



„Our time in Warsaw at Millennium Docs was deeply meaningful for both of us. We are deeply grateful to you both and your whole team for your incredible hospitality and support of our Poland premiere.” – Brandon Kramer

„We had such a memorable stay in Poland and in loved your festival. Everything was well organised and you are all so friendly. Very best wishes and thank you for everything!” – Mark Cousins

MARK COUSINS



ASIF KAPADIA



„Thank you for having me! I had a wonderful time, lots of sold out screenings, interesting conversations and Q&As! I hope to be back in Poland soon. I think you're all doing an amazing job!!” – Asif Kapadia

„Don't change a thing!” – Alex Gibney

ALEX GIBNEY



NICOLAS BECKER



„Nothing to say it was great !
Nice audience and all the team was perfect
Best to all” – Nicolas Becker

MADS BRUGGER



„You are my all time favourite festival.” –
Mads Brugger

PRZESTRZEŃ ROZWOJU BRANŻY DOKUMENTALNEJ

MDAG
INDUSTRY

Tegoroczne MDAG Industry w liczbach to: 5 dni, 5 pitchingów, 42 projekty, ponad 340 spotkań 1 na 1, 11 wydarzeń edukacyjnych, 2 masterclassy, 9 nagród

Za nami czwarta edycja sekcji branżowej: MDAG Industry. Jest to projekt wyjątkowego wydarzenia dla branży filmowej, które łączy polskich twórców z zagranicznymi przedstawicielami festiwalu, dystrybutorami, producentami, agentami sprzedaży oraz znanymi gwiazdami współczesnego kina.

Dążymy do tego, żeby Warszawa i MDAG stały się miejscem, gdzie prezentowane są najlepsze projekty z Polski, Europy Wschodniej i Centralnej, a uczestnicy są znakomicie przygotowani do rozmów i prezentacji przed kupującymi, festiwalami i producentami z Zachodu.

W wydarzeniach wzięło udział łącznie 1553 osób (wzrost o 29% w porównaniu do poprzedniego roku).

**MDAG
INDUSTRY**

INDUSTRY INDUSTRY IN

8-12.05.2025 WARSAW 8-

THE STATE ETHNOGRAPHIC MUSEUM IN WARSAW

A SPACE FOR THE DEVELOPMENT OF THE DOCUMENTARY INDUSTRY

THE ETH MUSEUM IN W

PARTNERZY

WSPÓLFINANSOWANIE



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ

WSPÓLFINANSOWANIE



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Centrum
Rozwoju
Przemysłów
Kreatywnych



ROZWOJ
SEKTORÓW
KREATYWNYCH

WSPÓLFINANSOWANIE



Kreatywna
Europa
MEDIA

PARTNER GŁÓWNY



PARTNERZY



Stowarzyszenie
Filmowców
Polskich



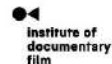
Państwowe
Centrum
Fotograficzne
w Warszawie



SMAKJAM



KIPA
KRAJOWA IZBA PRODUKCYJNYCH
AUDIO-VIDEO



Institute of
documentary
film



Squadmind



CENTRUM
KULTURY
FILMOWEJ



MAZOVIA
WARSAW



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



INSTYTUT
ADAMA
MICKIEWICZA



PAPAYA
FILMS

VISIONI
DAL MONDO
MILANO



CPH.DOX



eave



IMS



COCONAUT



Toyota z Radości

SESJE PITCHINGOWE

Tegoroczna sekcja MDAG Industry obejmowała aż pięć sesji pitchingowych, podczas których zaprezentowano **42 projekty – 30 z Polski, 11 z innych krajów UE oraz 1 z Wielkiej Brytanii** – co podkreśla nasze zaangażowanie we wspieranie europejskich projektów. Projekty te, reprezentujące 10 różnych krajów produkcji, były prezentowane przez ich reżyserów i producentów przed profesjonalną publicznością. Cztery z pięciu sesji pitchingowych poprzedzone były sesjami z tutorami, prowadzonymi online lub stacjonarnie.



XTENDED PITCH, XR TALKS i MDAG VISION

Po raz pierwszy w historii MDAG Industry zaprezentowano projekty XR (rozszerzona rzeczywistość), AR (rzeczywistość rozszerzona) i VR (wirtualna rzeczywistość) na różnych etapach produkcji. Starannie wyselekcjonowane projekty, które zacierają granice gatunkowe i eksplorują nowe formy opowiadania historii, zostały przygotowane przy wsparciu doświadczonych tutorów.

Sesja pitchingowa była skierowana do twórców filmowych, producentów, kuratorów, dystrybutorów oraz wszystkich zainteresowanych przyszłości immersyjnych formatów narracyjnych. Była to wyjątkowa okazja, aby odkryć projekty, które mogą zrewolucjonizować sposób, w jaki doświadczamy sztuki, edukacji i filmu dokumentalnego.

Pitchingowi towarzyszyły trzy wydarzenia edukacyjne poświęcone tej tematyce, a całość zakończyło otwarcie wystawy XR dla gości Industry.

Dzień MDAG Industry poświęcony immersyjnym formatom został uzupełniony trzema wydarzeniami edukacyjnymi XR Talks oraz wernisażem wystawy MDAG Vision.



**KIM
CHRISTIANSEN**



Producent wykonawczy. Zajmuje się filmami dokumentalnymi i koprodukcjami w DR Sales. Od ponad 20 lat związany z branżą filmów dokumentalnych (sprzedaż i kupno praw, zlecenie realizacji, koprodukcja). Był dyrektorem ds. sprzedaży w TV 2 WORLD i dyrektorem działu Industry w CPH:DOX (w 2012 i 2013 roku).

Film programmer & Festival advisor. Martijn te Pas studiował psychologię, anglistykę oraz studia filmowe i telewizyjne na Uniwersytecie Amsterdamskim. Od 2000 r. do 2019 r. był częścią Międzynarodowego Festiwalu Filmu Dokumentalnego w Amsterdamie (IDFA) jako starszy programer. Był doradcą IDFA Bertha Fund oraz IDFA Forum.

**MARTIJN TE
PAS**



GEORGY MOLODTSOV



Nagradzany reżyser i producent projektów XR i filmowych, a także kurator festiwalu XR. Jego prace były prezentowane na Cannes XR, nominowane do PGA Innovation Award i otrzymały Webby Award, European XR Award oraz Raindance Immersive Award. Jako kurator festiwalu XR zorganizował ponad 50 różnych festiwalu i wydarzeń XR w Europie i krajach WNP. Magister sztuki w zakresie filmu i wideo (American University, School of Communication, 2013–2015, Waszyngton), stypendysta programu Fulbright. Od 2016 roku stał się jednym z wiodących ekspertów w produkcji VR/wideo 360 stopni, a także producentem i kuratorem różnych festiwalu i pokazów filmów VR.

Konsultant ds. scenariuszy, pomagający scenarzystom, reżyserom i producentom w rozwijaniu ich pomysłów oraz w pozyskiwaniu finansowania i realizacji produkcji. Posiada 16-letnie doświadczeniem w konsultingu, na które składa się 12 lat pracy w produkcji telewizyjnej BBC, 4 lata w produkcji teatralnej oraz prowadzenie wykładów akademickich. Paul zrealizował projekty dla setek międzynarodowych klientów w ponad dwudziestu krajach, współpracując między innymi z Venice Biennale College Cinema od 2013 roku, programem rozwoju seriali telewizyjnych Flamandzkiego Funduszu Audiowizualnego (VAF) od 2019 roku oraz Red Sea Labs od 2021 roku.

PAUL TYLER



EMILIA MAZIK



Niezależna programerka filmów krótkometrażowych oraz ekspertka branżowa, mieszkająca w Holandii. Od 2014 roku pracowała jako programerka Short Waves Festival w Polsce, a następnie pełniła funkcję dyrektorki festiwalu (2019–2022). Jest współzałożycielką Talking Shorts – internetowego magazynu poświęconego filmom krótkometrażowym. W 2022 roku objęła stanowisko Head of Industry w Kaboom Animation Festival, a w 2024 roku została kuratorką i producentką wykonawczą Industry Forum na festiwalu Cinekid. Jest również członkinią komitetu selekcyjnego Film Fest Gent

PROGRESS PITCHING SESSION

CANAL+ Polska – Nagroda Główna w wysokości 3000 euro – LISTY MIŁOSNE, reż. Paweł Ziemiński, prod. Alicja Gancarz, Paweł Ziemiński, Mateusz Wajda (MX35 Wajda Ziemiński sp. j.)

Stowarzyszenie Filmowców Polskich – Nagroda pieniężna w wysokości 10 000 zł – LEKCJE Z "CHEMII", reż. Magda Grudniewska – alias for security reasons, prod. Karol Zagórski, Konrad Zagórski

SMAKJAM – usługa kolorkorekcji o wartości 15 000 zł – BEZ KOŃCA, reż. Michał Marczak, prod. Monika Braid (Braidmade Films)

SoundMind – usługa postprodukcji dźwięku o wartości 10 000 zł – BECOMING CHRISTINE GRANVILLE, reż. Sylwia Rosak, prod. Justyna Kluczevska, Maciej Ostatek (Raban)

VISIONI DAL MONDO – akredytacja oraz udział projektu w pitchingu Visioni dal Mondo w Mediolanie – LISTY MIŁOSNE, reż. Paweł Ziemiński, prod. Alicja Gancarz, Paweł Ziemiński, Mateusz Wajda (MX35 Wajda Ziemiński sp. j.)



6. FORUM FILMU DOKUMENTALNEGO DLA MŁODEJ WIDOWNI

Nagroda finansowa w wysokości 7000 zł dla najlepszego projektu od Millennium Docs Against Gravity – HISTORIA Z KOLCAMI, reż. Maciej Gryzełko

Nagroda finansowa w wysokości 7000 zł dla najlepszego projektu od Festiwalu LET'S DOC – JAK ZDOBYĆ KIEŁ WIELORYBA, reż. Ignacy Ziarkiewicz

Nagroda finansowa w wysokości 5000 zł dla najlepszego projektu od Stowarzyszenia Filmowców Polskich – STAY TOXIC, reż. Paweł Olearczyk



SHORT PITCH PROGRAM

SILVER EYE AWARD – usługa dystrybucji festiwalowej w East Silver Caravan – EYELASHES AND SAND CRYSTALS, reż. Daryna Mamaisur, prod. Olha Tuharinova



WYDARZENIA EDUKACYJNE

- Keynote speech Mette Hoffmann Meyer: Nieprzewidywalny Świat
- Panel Dyskusyjny: Międzynarodowe koprodukcje filmów dokumentalnych – szansa czy wyzwanie?
- Case study filmu “Król Maciuś I”: “Dla jakiej widowni robiłam ten film?” – Jaśmina Wójcik
- Case study: Czeska telewizja a młoda widownia – Daniela Šantrochová
- Dyskusja “Nic o nas bez nas” modele partycypacyjne w procesie twórczym i edukacyjnym – Jaśmina Wójcik, Katarzyna Lesisz, Karolina Śmigiel
- Wykład: Globalne historie, lokalni odbiorcy – możliwości koprodukcji i dystrybucji dla europejskiego kina dokumentalnego w Korei i regionie Azji – Kim Young Woo
- Warsztat: Rynek dokumentalnych filmów krótkometrażowych w pigułce – festiwale, markety i wskazówki branżowe – Emilia Mazik, Mathieu Janssen



→ Anty-Masterclass Marka Cousinsa

→ Pejzaże dźwiękowe: Tworzenie immersyjnego audio w filmie dokumentalnym. Masterclass Nicolasa Beckera i Petera Albrechtsena

→ Wykład: Zrównoważony rozwój społeczny w europejskiej produkcji filmowej: W kierunku różnorodnego i etycznego ekosystemu - Fatih Abay

→ Artists Talk: AI & Me: Oceniani przez algorytmy - Daniela Nedovescu

→ Case Study: Czy wszystkie marzenia się spełniają?" – dystrybucja Kosmogonika i wyzwania rynku VR - Marta Szarzyńska

→ „Tańcząc z AI.” Case study pracy nad produkcją utworu VR Conversations - Jacek Nagłowski



SEGMENT NETWORKINGOWY

W segmencie networkingowym, poza wieczornymi kolacjami, znalazły się wydarzenia współorganizowane z partnerami MDAG Industry:

→ Mazovia Warsaw Film Commission Welcome Drink

→ FIPRESCI Dinner – spotkanie gości 22.MDAG z krytykami filmowymi

→ SFP x MDAG Dinner. Wręczenie nagród MDAG Industry – Stowarzyszenie Filmowców Polskich po raz trzeci było partnerem festiwalu. Wspólnie zorganizowaliśmy w restauracji Cinema Paradiso bankiet, w którym wzięli udział członkowie Sekcji Filmu Dokumentalnego SFP oraz goście MDAG Industry. Podczas bankietu zostały wręczone nagrody MDAG Industry

→ Śniadanie KIPA – spotkanie, które daje możliwość tworzenia sieci kontaktów z przedstawicielami wiodących organizacji filmowych, firm producenckich, specjalistów ds. sprzedaży i dystrybucji oraz twórców (we współpracy Sekcji Producentów Filmów Dokumentalnych oraz Młodych Producentów KIPA)

→ Roundtable consultations, czyli 6 kameralnych spotkań z przedstawicielami branżowymi: Jan Rofekamp, Anne Rethfeldt (DAE), Mark Edwards, Anas Khelawy (Al Jazeera), Francesco Bizzarri (Visioni Dal Mondo F.F.), Marek Hovorka (Ji.hlava IDFF)



SEGMENT NETWORKINGOWY

W wydarzeniach brali udział przedstawiciele branży dokumentalnej z całego świata, m.in.:

→ Ania Trzebiatowska – Sundance Film Festival

→ Jasper Hokken – IDFA

→ Matt Carey – Deadline

→ Rob Williams – Neon

→ Georg Gruber – Magnet Film

→ Anas Khelawy – Al Jazeera

→ Sara Ruster – Swedish Film Institute

→ Kim Christiansen – DR Sales

→ Heidi Kim Andersen – w Danish Film Institute

→ Opal Bennet – POW Shorts

→ Aleksandra Sirakova – Lightdox

→ Tim Horsburgh – National Geographic



WYDARZENIA SPECJALNE – WARSZAWA

W Warszawie odbyło się łącznie:

- **158 spotkań Q&A**
- **37 wydarzeń specjalnych – w tym 8 wydarzeń muzycznych i 7 wydarzeń edukacyjnych**

Wręczenie nagrody WWF i spotkaniem z Wodzem Woos

Podczas dyskusji po premierowym pokazie filmu „Yintah” współorganizowanej przez WWF Polska, mieliśmy okazję porozmawiać o tym, jak ochrona przyrody łączy się z walką o prawa ludności rdzennych, oraz o tym, czy współczesne systemy prawne dostatecznie uwzględniają ich wkład. Gościem spotkania był Wódz Woos, który w imieniu Narodu Wet’suwet’en odbierał nagrodę oraz opowiedział o wyzwaniach z jakimi rdzenne społeczności zmagają się w walce o swoją suwerenność i prawa do ziemi.

Joga Wzroku: Warsztaty ze świadomego widzenia

Warsztaty ze świadomego widzenia współorganizowane z łódzkim Fotofestiwarem, to połączenie praktycznego treningu wzroku, z zajęciami teoretycznymi. Podczas warsztatów, uczestnikom zostały przybliżone mechanizmy działania ludzkiego aparatu wzrokowego, w celu rozwijania świadomości percepcji i twórczej wrażliwości.



Głos MŁODYCH GŁÓW – Jak wspierać ich potencjał?

Podczas rozmowy współorganizowanej przez projekt MŁODE GŁOWY po filmie „Słowo daję”, rozmawialiśmy o tym, jak wspierać młodych by czuli się słuchani i mieli odwagę mówić, ale też o tym jak pomóc im budować pewność siebie, oraz tworzyć przestrzeń, która rozwija zamiast ograniczać. W dyskusji uczestniczyli [m.in.](#) Martyna Wojciechowska, Julia Kamińska, Łukasz Bogusławski.



Film to Table (Warszawa) | Kolacja degustacyjna inspirowana filmem

Jedyne w swoim rodzaju doświadczenie kulinarno-filmowe, które pozwoliło doświadczyć kina w niespotykany, zmysłowy sposób. Po seansie norweskiego filmu „Opowieści z dalekiej Północy” widzowie udali się do restauracji MUND w hotelu PURO, gdzie odbyła się kolacja degustacyjna inspirowana seansem. Tam, aromaty kuchni z Północy stały się tłem do dalszej rozmowy i refleksji nad filmem.



Stand-up dla Palestyny: Noam Shuster-Eliassi

Charytatywny stand-up bohaterki filmu „Coexistence, My Ass!”, który otworzył tegoroczną edycję festiwalu. W tym aktywistycznym występie komediowym to właśnie humor był narzędziem do eksplorowania złożonych kwestii politycznych i kwestionowania dominujących narracji społecznych. Dochody ze sprzedaży biletów o wartości 11 200 zł zostały przekazane fundacji Clean Shelter, zapewniającej środki sanitarne i schronienia dla społeczności przesiedlonych w Gazie



„Co to będzie” na żywo. Jak rekrutuje skrajna prawica?

Podczas nagrywania odcinka na żywo podcastu „Co to będzie” Marta Nowak i Miłosz Wiatrowski-Bujacz przyjrzeni się temu, jak prawicowa ekstrema wykorzystuje internet, żeby przekonywać do swojej ideologii bardzo młodych ludzi. Wraz z publicznością zastanawiali się na czym polega wciąganie w kolejne stopnie wtajemniczenia oraz dlaczego chłopcy łapią się na to dużo częściej niż dziewczynki.



LISTA ORGANIZACJI ZAANGAŻOWANYCH W WYDARZENIA

WARSZAWA



QueerMuzeum
Warszawa



Dom, w którym narodził się House

22. edycja Millennium Docs Against Gravity rozpoczęła się wyjątkowo – jednocześnie w dwóch festiwalowych klubach: Kulturalnej i Barze Studio. Wszystko za sprawą premiery filmu „Dom, w którym narodził się house” w reżyserii Elegance’a Brattona, który przeniósł nas prosto do korzeni muzyki klubowej. Do tańca rozgrzali nas najlepsi warszawscy DJe i DJki: Cougar Dj, NuCasa oraz energetyczny duet Holiday80. Ta noc była prawdziwą celebracją house’u i dobrej muzyki!



Koncert Stefana Wesołowskiego

Drugiego dnia na scenie pojawił się Stefan Wesołowski – polski skrzypek, producent i kompozytor, odpowiedzialny za stworzenie warstwy muzycznej do filmu „Kompleta” Magdaleny Hueckel i Tomasza Śliwińskiego, pokazywanego po raz pierwszy na MDAG. Podczas akustycznego koncertu towarzyszyli mu Anna Paśiń na harfie i Oliwier Andruszczenko na basklarnecie, razem tworząc subtelne i organiczne brzemienne.



Pokaz z muzyką na żywo do filmu „Co zwierzęta robią w ukryciu”

W kinie Iluzjon widzowie mieli wyjątkową okazję zanurzyć się w świat filmu „Co zwierzęta robią w ukryciu” w reżyserii Elizy Petkovej, dzięki improwizowanemu koncertowi na żywo. Trzech muzyków – Anil Eraslan (wiolonczela), Jung Jae-Kim (saksofon) oraz Shingo Masuda (instrumenty perkusyjne i kanun) – wykonało na żywo ścieżkę dźwiękową do filmu, tworząc niezwykle połączenie obrazu i dźwięku.



Kobiety Grają Ukrainę

Drugi weekend festiwalu również rozpoczęliśmy z mocnym, elektronicznym uderzeniem. Nie zapominając o Ukrainie, zaprosiliśmy trzy ukraińskie artystki – Facheroię, Annę Borsuk i Richie Beige. Grając dla warszawskiej publiczności, pokazały niesamowity urok ukraińskiej sceny undergroundowej i muzyki elektronicznej w różnych odsłonach.



Miłosne Silent Disco

W kinie Iluzjon widzowie mieli wyjątkową okazję zanurzyć się w świat filmu „Co zwierzęta robią w ukryciu” w reżyserii Elizy Petkovej, dzięki improwizowanemu koncertowi na żywo. Trzech muzyków – Anil Eraslan (wiolonczela), Jung Jae-Kim (saksofon) oraz Shingo Masuda (instrumenty perkusyjne i kanun) – wykonało na żywo ścieżkę dźwiękową do filmu, tworząc niezwykle połączenie obrazu i dźwięku.



Pogodno – Babu Król – Chango grają Budynia

W Komunie Warszawa tłumy fanów zebrały się, by wspólnie oddać hołd Jackowi „Budyniowi” Szymkiewiczowi – legendzie polskiej sceny muzycznej i twórcy, który odszedł w 2022 roku. Bezpłatny koncert przyciągnął znakomite składy: Pogodno, Babu Król, Chango, a do nich dołączył także Krzysztof Zalewski, tworząc niezapomnianą atmosferę pełną energii i wzruszeń. To była prawdziwa muzyczna celebrowanie życia i twórczości Budynia, która rozbrzmiała na całego!



WYDARZENIA PARTNERSKIE – VISA I PAPAYA FILMS

Podczas festiwalu odbyły się także dwie premiery partnerskie, które skupiły uwagę na kobietach w polskim sporcie:

Premiera filmu „Zagrajmy to po swojemu!”, reż. Aleksandra Terpińska (partnerstwo Visa x Papaya Films)

Pełna ciepła i humoru opowieść o dążeniu do piłkarskiej doskonałości, która odkrywa głęboką pasję napędzającą te niezwykle dziewczyny: od pierwszych kopnięć piłki najmłodszych zawodniczek, przez pełne emocji zmagania młodzieżowych drużyn, aż po mecze o najwyższą stawkę. To historia o przyjaźni, spełnianiu marzeń, determinacji i uporze, ale przede wszystkim o miłości. Miłości do piłki nożnej.

Premiera i spotkanie z twórczyniami filmu „Mistrzyni”, reż. Justyna Tafel (partnerstwo Papaya Films)

"Mistrzyni" nie rodzą się na podium – dochodzą tam dzięki wytrwałości i sile. Bohaterkami filmu jest sześć wyjątkowych polskich sportowczyń: Adrianna Sułek-Schubert, Karolina Nają, Natalia Partyka, Aleksandra Kałucka, Natalia Kałucka i Róża Kozakowska, które inspirują nie tylko wynikami, ale i charakterem. Reprezentują różne dyscypliny, a każda z nich mierzy się z kontuzjami, macierzyństwem czy barierami systemowymi. Ich historie pokazują, że mistrzostwo to nie tylko medale, lecz także droga pełna pasji, poświęceń i walki o siebie.



WYSTAWA FOTOGRAFICZNA ERNEST COLE: FOTOGRAF NA WYGNANIU

W ramach 22. edycji MDAG w Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie zaprezentowaliśmy wyjątkową wystawę fotograficzną „Ernest Cole: fotograf na wygnaniu”, zorganizowaną we współpracy z Autograph (Londyn), Magnum Photos oraz Ernest Cole Family Trust. Wernisaż odbył się 7 maja 2025 roku, na dwa dni przed oficjalnym rozpoczęciem festiwalu. Ekspozycja była dostępna dla zwiedzających do końca sierpnia.

Wystawa ukazywała nieznaną wcześniej pracę Ernesta Cole'a, wykonane w Nowym Jorku w latach 1967–1972, w czasie gdy artysta dokumentował życie czarnej społeczności USA w kontekście walki o prawa obywatelskie. Fotografie przedstawiały codzienność i zmagania z rasizmem w Stanach Zjednoczonych, ukazując jednocześnie siłę i tożsamość tej społeczności. Wydarzeniu towarzyszyła premiera filmu „Ernest Cole: odnaleziona legenda” w reżyserii Raoula Pecka – dokumentu opowiadającego historię życia i twórczości Cole'a, wzbogaconego o niepublikowane wcześniej zdjęcia odnalezione po latach w szwedzkim banku.

Gośćmi wernisażu byli:

- Leslie Matlaisane – bratanek legendarnego południowoafrykańskiego fotografa i przewodniczący Ernest Cole Family Trust,
- Irene Lombardo – menedżerka kultury w Magnum Photos



WERNISAŻ WYSTAWY ERNEST COLE: FOTOGRAF NA WYGNANIU

22 Millennium
DOCS
AGAINST
GRAVITY



WYSTAWA DOŚWIADCZEŃ XR: MDAG VISION

Millennium
22nd DOCS
AGAINST
GRAVITY

Po raz kolejny mieliśmy okazję współtworzyć i zaprezentować wystawę **MDAG VISION: Człowiek w dialogu z technologią, która odbyła się w dniach 12–18 maja 2025 roku w Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie**. Była to strefa doświadczeń XR, w której pokazaliśmy pięć wyjątkowych prac eksplorujących granice percepcji, tożsamości i relacji człowieka z technologią.

Kuratorami wystawy byli Anna Szylar i Karol Piekarczyk.

Wystawie towarzyszyło specjalne wydarzenie otwarcia 12 maja, podczas którego odbyło się spotkanie z twórcami instalacji *AI & Me*, prowadzone przez Danielę Nedovescu i moderowane przez Annę Szylar. Było to inspirujące doświadczenie, które pozwoliło zgłębić temat wpływu algorytmów na ludzką tożsamość i granice ingerencji technologii w nasze życie.

Wystawa cieszyła się dużym zainteresowaniem publiczności i stanowiła ważny punkt programu festiwalu, łącząc refleksję artystyczną z aktualnymi pytaniami o przyszłość relacji człowieka i technologii.

STREFA DOŚWIADCZEŃ XR NA FESTIWALU MDAG

MDAG VISION

12-18.05

PAŃSTWOWE MUZEUM ETNOGRAFICZNE W WARSZAWIE

UL. KREDYTOWA 1
WSTĘP BEZPŁATNY
WIĘCEJ INFORMACJI: MDAG.PL

Millennium
22nd DOCS
AGAINST
GRAVITY
FILM FESTIVAL

12

PAŃSTWOWE MUZEUM ETNOGRAFICZNE W WARSZAWIE

Wśród prezentowanych doświadczeń znalazły się:

- **„EchoVision”** – doświadczenie w mieszanej rzeczywistości, dzięki któremu uczestnicy mogli „zobaczyć” świat jak nietoperze, korzystając z echolokacji (Jiabao Li, Amber Botao Hu, Matt McCorkle, USA),
- **„ROAMance”** – VR-owa randka w ciemno dla dwojga, która odrzuca wizualne uprzedzenia na rzecz wspólnej podróży i wyobraźni (Stanisław Liguziński, Ibrahim Quraishi, Niderlandy/Niemcy),
- **„Voice in my Head”** – performans, w którym wewnętrzny głos uczestnika był zastępowany przez sztuczną inteligencję, przemawiającą jego własnym głosem (Kyle McDonald, Lauren Lee McCarthy, USA),
- **„The Tent”** – instalacja AR o relacjach między osobami bezdomnymi i mieszkańcami Los Angeles, opowiedziana z ciepłem i humorem (Rory Mitchell, USA),
- **„AI & Me”** – wieloelementowa instalacja analizująca wpływ AI na naszą samoocenę, w tym „The Confessional” – bezlitosną maszynę oceniającą wygląd uczestników oraz „AI Ego” – surrealistyczne przedstawienia naszej tożsamości (Daniela Nedovescu, Octavian Mot, Rumunia/USA).



WYSTAWA DOŚWIADCZEŃ XR: MDAG VISION

22 Millennium
DOCS
AGAINST
GRAVITY



EDUKACJA – ŚWIĘTO KINA DOKUMENTALNEGO DLA MŁODZIEŻY

W tym roku 16 projekcjom filmów nagradzanych na międzynarodowych festiwalach i pokazywanych premierowo w Polsce towarzyszyły specjalne spotkania edukacyjne dla młodzieży. Pozwoliły pogłębić poruszane w filmach zagadnienia – obejmujące kompetencje obywatelskie i międzykulturowe, psychologię, ekologię, krytyczny odbiór tekstów kultury. Nauczyciele, którzy przyszli na film z podopiecznymi, otrzymali specjalnie przygotowane materiały edukacyjne do pracy z młodzieżą w szkole. Pokazy były zorganizowane w warszawskiej Kinotece, w Dolnośląskim Centrum Filmowym we Wrocławiu, Gdyńskim Centrum Filmowym i w kinie Muza w Poznaniu. Odbyły się we wczesnych godzinach w dni szkolne. Program został objęty rekomendacją merytoryczną redakcji magazynów „Newsweek Psychologia Dziecka” i „Newsweek Psychologia Nastolatka”.

Wybrane do programu filmy pozwalają zrozumieć charakter zmian społecznych i kulturowych, które wpływają obecnie na życia młodych ludzi. Przekonują o wadze podejmowania trudnych tematów w walce o bardziej sprawiedliwy świat. Towarzyszące projekcjom spotkania z osobami eksperckimi pozwolą odpowiednio sproblematyzować zagadnienia poruszane w filmach dokumentalnych i odnaleźć się młodzieży w skomplikowanym współczesnym świecie.



EDUKACJA – ŚWIĘTO KINA DOKUMENTALNEGO DLA MŁODZIEŻY

Filmem otwierającym spotkania edukacyjne był „Słowo daję” („Speak.”), reż. Jennifer Tiexiera, Guy Mossman, USA 2025, 103 min, którego pokaz odbył się w piątek 9 maja w Kinotece. Film podąża za pięciorgiem nastolatków, którzy rywalizują w prestiżowych zawodach sztuki oratorskiej organizowanych przez National Speech & Debate Association w Stanach Zjednoczonych. Mają od 16 do 17 lat. Przygotowują z pasją gorące przemówienia, które pozwalają zaapelować do sumień słuchających osób i pomóc stworzyć lepszy świat dla nas wszystkich. Zawody oratorskie to w końcu wielkie emocje związane z nadzieją na wygraną. Ale także często wiążą się z nauką radzenia sobie z porażką.

Po pokazie filmu w Warszawie odbyło się spotkanie edukacyjne: **Zabierz głos! Jak opowiadać, aby Cię usłyszano**, które poprowadziła Kaja Klimek – dra kulturoznawstwa, edukatorka, tłumaczka, krytyczka filmowa i popkulturowa. Także 9 maja odbył się **pokaz filmu dla szkół wraz z wprowadzeniem edukacyjnym w kinie Muza w Poznaniu**. Pokaz filmu i **spotkanie z edukatorką i trenerką Agnieszką Radzimską-Kowalik** odbyły się w Gdyni w poniedziałek 12 maja.



EDUKACJA – ŚWIĘTO KINA DOKUMENTALNEGO DLA MŁODZIEŻY

W poniedziałek **12 maja** zaprezentowaliśmy film „**Coexistence, My Ass!**”, reż. **Amber Fares, USA, Francja 2025, 95 min.** Film przedstawia historie cywili mieszkających w Palestynie i Izraelu marzących o pokoju i pomaga pozwolić poznać szerszy kontekst toczącej się wojny. Główną bohaterką jest **stand-uperka Noam Shuster Eliassi**, była pracownica Organizacji Narodów Zjednoczonych i absolwentka Harvardu, która zdecydowała się tworzyć osobiste i polityczne monodramy – przekonana o tym, że humor to najlepsze oręż w walce o pokój. Urodziła się w izraelskiej miejscowości, w której mieszkańcy składali się z Izraelczyków i Palestyńczyków, a ich koegzystencja miała nieść nadzieję na pojednanie w regionie. W filmie obserwujemy, jak błyskotliwe i zabawne występy Noam Shuster Eliassi odnoszą się do skomplikowanych tożsamości, marzeniach o lepszym świecie, a w obliczu tragedii stają się świadectwem bólu.

O wojnie i codzienności osób, które jej doświadczają opowie zaproszona gościni **Anna Dzierzgowska, nauczycielka historii, działaczka feministyczna, tłumaczka, w ramach spotkania Marzenia o pokoju w Palestynie i Izraelu. Wprowadzenie edukacyjne do filmu i projekcja odbyły się w czwartek 15 maja w kinie Muza w Poznaniu.**



EDUKACJA – ŚWIĘTO KINA DOKUMENTALNEGO DLA MŁODZIEŻY

We wtorek **13 maja** odbył się pokaz filmu „**Sisterqueens**”, reż. **Clara Stella Hüneke, Niemcy 2024, 97 min i spotkanie edukacyjne: Dziewczyński hip-hop kontra stereotypy**. Jamila, Rachel i Faseeha mają od 9 do 12 lat. Mieszkają w Berlinie i stawiają pierwsze kroki w kulturze hip-hopowej. Przyglądamy się ich życiu rodzinnemu, nagraniom i występom na scenie. Krzywdzące wyobrażenia o dziewczynach, doświadczenie rasizmu i wykluczenia zamieniają na rymy. Film o sile przyjaźni i wspieraniu się w realizacji aspiracji. O tym, co to są stereotypy, jaką pełnią rolę w naszym życiu i jak świadomość ich funkcjonowania może pomóc w zrozumieniu w grupie rówieśniczej oraz w relacjach w dorosłym życiu opowiedzieli zaproszeni goście: **Michał Tęcza – edukator, trener antydyskryminacyjny, i Michał Sawicki – psycholog, psychoterapeuta**. Pokaz filmu i **spotkanie edukacyjne z pedagogiem Przemysławem Kacą w Gdyni odbyły się także we wtorek 13 maja w Gdyni**.

W środę **14 maja** odbył się pokaz filmu dotyczącego współczesnych wyzwań w obrębie ekologii „**Projektując marzenia**” („**Dust to Dust**”), reż. **Kosai Sekine, Japonia 2024, 89 min**. Spotkanie edukacyjne po filmie: **Dobrze się ubrać – w trosce o środowisko naturalne zostało zorganizowane we współpracy z UbraniaDoOddania.pl**. Przyszłość w świecie mody już nadeszła. Zwiastuje ją znany japoński projektant Yuima Nakazato, który stał się kluczową postacią ruchu etycznej produkcji w modzie. W filmie poznajemy też mroczną stronę przemysłu odzieżowego. Wraz z Nakazato odwiedzamy ogromne, sprawiające wrażenie apokaliptycznych, wysypiska śmieci w Kenii, gdzie wielkie korporacje wysyłają tony niesprzedanych ubrań. O tym, co możemy zrobić, aby modne ubranie mniej szkodziło przyrodzie, opowiedział zaproszony gość **Tomasz Bocian – CEO i CO-Founder New Solutions Group, właściciela portalu UbraniaDoOddania.pl**. 13 maja odbyła się projekcja filmu „Projektując marzenia” wraz z wprowadzeniem edukacyjnym w Poznaniu. Pokaz filmu i **spotkanie edukacyjne z członkinią Fashion Revolution Polska Martyna Pękałą odbyły się w czwartek 15 maja w Gdyni**.

EDUKACJA – ŚWIĘTO KINA DOKUMENTALNEGO DLA MŁODZIEŻY

Edukacyjne projekcje filmu „Pan Nikt kontra Putin” (“Mr. Nobody Against Putin), reż. David Borenstein, Dania 2025, 90 min w Warszawie odbyły się we wtorek 13 maja i w czwartek 15 maja. Towarzyszyły im spotkania: Prawda i fake newsy – jak dziś zakłamyje się historię.

Bohaterem filmu jest Pasha, który pracuje jako nauczyciel w rodzinnym mieście w górach Uralu. W obliczu inwazji Rosji na Ukrainę postanawia stworzyć w tajemnicy film o życiu szkoły, która w 2022 roku została poddana militaryzacji i indoktrynacji ideologii państwowej.

O fake newsach, o tym, jak posługiwać się wiarygodnymi informacjami o sytuacji na świecie i jak wybierać postawę proaktywną w życiu społecznym, przekładającą się na budowę społeczeństwa obywatelskiego opowiedziała **Patrycja Paczyńska – socjolożka i filmoznawczyni, doktorantka Uniwersytetu Śląskiego**. Starsza koordynatorka w Centrum Edukacji Obywatelskiej, gdzie współrealizuje program „Szkoła twórczy praktyk”. Spotkania po filmie zostały zorganizowane w partnerstwie z Centrum Edukacji Obywatelskiej. **Edukacyjny pokaz filmu odbył się także we wtorek 13 maja we Wrocławiu.**



EDUKACJA – ŚWIĘTO KINA DOKUMENTALNEGO DLA MŁODZIEŻY

W piątek 16 maja w Kinotece miała miejsce projekcja filmu „Zhakować hejt” („Hacking Hate”), reż. Simon Klose, Szwecja, Dania, Norwegia 2024, 86 min oraz spotkanie zorganizowane we współpracy z Centrum Edukacji Obywatelskiej: Radykalizacja w sieci. Jak ustrzec się przed manipulacjami?

Bohaterką filmu „Zhakować hejt” jest uznana i wielokrotnie nagradzana szwedzka dziennikarka śledcza My Vingren. Prowadząc wnikliwe badania na temat ekstremizmu, grup nienawiści oraz białej supremacji dociera w bardzo niebezpieczne rejony.

Spotkanie edukacyjne zorganizowane po filmie w Warszawie poprowadził Jan Dąbkowski, który kieruje zespołem, tworzącym program „Szkoła otwartości” Centrum Edukacji Obywatelskiej, był koordynatorem kampanii Rady Europy "Bez nienawiści" w Polsce.



EDUKACJA – ŚWIĘTO KINA DOKUMENTALNEGO DLA MŁODZIEŻY

22 Millennium
DOCS
AGAINST
GRAVITY

Także **16 maja** odbyły się w **Gdyni** pokaz edukacyjny filmu „Zhakować hejt” i spotkanie z **Przemkiem Staroniem** – **psychologiem, wykładowcą, trenerem i edukatorem, autorem książek „Szkoła bohaterów i bohaterów, czyli jak sobie radzić z życiem” i „Szkoła bohaterów i bohaterów, czyli jak radzić sobie ze złem”**. Pokaz filmu „Zhakować hejt” we Wrocławiu odbył się w **czwartek 15 maja**. Po projekcji zostało zorganizowane spotkanie **Nienawiść kontra technologia**, w którym wzięli udział Stanisław Czerczak – założyciel Fundacji Codex, która przeciwdziała radykalizacji w środowisku młodzieżowym, Katarzyna Ciepłińska-Olejek – nauczycielka w IV LO we Wrocławiu. Realizuje międzysektorowe projekty na rzecz zwalczania ksenofobii, nietolerancji i szowinizmu oraz Dorota Whitten – wiceprezesa Fundacji Dom Pokoju. Zajmuje się transformacją konfliktu w przestrzeni społecznej. Spotkanie zostało zorganizowane w partnerstwie z Wrocławskim Centrum Rozwoju Społecznego. **Pokaz filmu wraz z wprowadzeniem edukacyjnym w Poznaniu odbyły się w poniedziałek 12 maja**.

W sumie w ramach 22. MDAG odbyło się 18 projekcji edukacyjnych skierowanych do młodzieży szkolnej.



WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE – GDYNIA

W Gdyni odbyło się 9 spotkań Q&A i 18 wydarzeń towarzyszących.

Wśród nich m.in.:

- Spotkanie „Natura człowieka” po filmie ELLIS PARK reż. Justine Kurzel poświęcone jednej z głównych przyczyn zanikania różnorodności biologicznej na Ziemi – nadmiernej eksploatacji gatunków przez człowieka.
- Debata „Wojna poza zasięgiem wzroku. Chiny, Rosja ZEA i Wall Street tym razem w walce o żywność i wodę” po filmie GRABIEŻ, reż. Gabriela Cowperthwaite.
- Spotkanie z reżyserami oraz Tymonem Tymańskim i Piotrem Pawlakiem, bohaterami filmu „Najgłupsza płyta świata”
- Spotkanie „Między wojną, a stand-upem” po pokazie filmu COEXISTENCE, MY ASS, reż. Amber Fares z udziałem Karola Wilczyńskiego – dziennikarza, publicysty i aktywisty społecznego.
- Spotkanie „Moja ukochana i ja” z pisarką Renatą Lis po filmie CHODŹ, ZOBACZ MNIE W DOBRYM ŚWIETLE.



LISTA ORGANIZACJI ZAANGAŻOWANYCH W WYDARZENIA

GDYNIA



SAMORZĄD
WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO



AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU



Uniwersytet
SWPS



UNIWERSYTET
WSB MERITO
GDYNIA



AKWARIUM
GDYŃSKIE

LITERACKI
SOPOT



europjskie
centrum
solidarności



M

N

Muzeum
Narodowe
w Gdańsku

G

GAZETA BEZPŁATNA DLA SENIORÓW I ICH RODZIN
Gdyński IKS
Informacje - Kultura - Społeczeństwo



Nadbałtyckie
Centrum Kultury
Gdańsk



Instytucja Kultury Samorządu
Województwa Pomorskiego



W Katowicach odbyło się 3 spotkania Q&A i 15 wydarzeń towarzyszących.

Wśród nich m.in.:

- ARCHITEKTURA CSSR 58–89 – Oryginalne filmowe spojrzenie na czeskosłowacką architekturę lat 1958–89 dopełnił po seansie wykład architekta Ryszarda Nakoniecznego.
- TWST – THINGS WE SAID TODAY – Film o dawnych kontekstach i współczesnych echem legendarnego występu Beatlesów w Nowym Jorku w 1965 autorskim komentarzem uzupełni Piotr Metz, dziennikarz muzyczny, znawca i miłośnik twórczości słynnej czwórki z Liverpoolu.
- CIEMNA STRONA MOUNT EVEREST – O hipnotyzującym pięknie Himalajów, które przyciąga zarówno wspinaczy, jak i zwykłych turystów, porozmawialiśmy przed filmem z Wojciechem Kukuczką – fotografem, autorem filmów, laureatem nagrody na Festiwalu Filmów Górskich w Łądku Zdroju.
- CZY MASZYNY ŚNIA O ŚMIERCI? – Niezwykły filmowy eksperyment, w którym reżyser sprawdza, czy AI jest w stanie zrobić lepszy film niż Werner Herzog, stanie się okazją do dyskusji konfrontującej ze sobą dwie perspektywy: filozoficzną i technologiczną. W rozmowie po filmie brali udział specjalista od AI



LISTA ORGANIZACJI ZAANGAŻOWANYCH W WYDARZENIA

KATOWICE

MECENAT



Województwo
Śląskie

MECENAT



KATOWICE
dla odmiany

WSPÓLPRGANIZATOR



Silesia
Film

INSTYTUCJA FILMOWA
SILESIA FILM JEST INSTYTUCJĄ
KULTURY SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA ŚLĄSKIEGO

WSPÓLPRGANIZATOR

KINO
ŚWIATOWID

WSPÓLPRGANIZATOR

KINOTEATR
RIALTO

PARTNERZY

ON
LEMON®

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE – ŁÓDŹ

W Łodzi odbyło się 8 spotkań Q&A i 12 wydarzeń towarzyszących.

Wśród nich m.in.:

- **Warsztaty animacji poklatkowej** – praktyczne wprowadzenie do technik animacji 2D oraz możliwość stworzenia własnego filmu inspirowanego historią polskiej animacji.
- **Debata o Harukim Murakamim** – literackie starcie o to, czy popularny pisarz zasługuje na Nobla, czy pozostaje fenomenem bez najwyższego uznania.
- **Warsztaty japońskiej sztuki i kultury po filmie „Miyazaki. Duch natury”** pozwoliły uczestnikom zgłębić suibokugę, kaligrafię, origami i mangę z pomocą japońskich mistrzów.
- **Warsztaty fotografii architektury w EC1** – praktyczne zajęcia w industrialnej scenerii, podczas których uczestnicy nauczą się uchwycić światło, formę i historię zrewitalizowanej elektrociepłowni.
- **Warsztat klimatyczny “Budujące rozwiązania”** – przestrzeń wspólnego poszukiwania nadziei, współpracy i realnych rozwiązań w obliczu ekologicznego kryzysu.



LISTA ORGANIZACJI ZAANGAŻOWANYCH W WYDARZENIA

ŁÓDŹ

Państwowa Wyższa Szkoła
Filmowa, Telewizyjna i Teatralna
im. Leona Schillera w Łodzi



cyfrowe.pl



WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE – POZNAŃ

W Poznaniu odbyło się 8 spotkań Q&A i 11 wydarzeń towarzyszących.

Wśród nich m.in.:

- Spotkanie o tożsamości i kulturze palestyńskiej z po seansie “Yalla Parkour” znacząco poszerzyło wiedzę osób uczestniczących w seansie i pogłębiło kontekst obyczajowo-kulturowy, dzięki doświadczeniom, którym dzielili się polsko-palestyńscy działacze społeczni Emil Al-Khawaldeh i Ala Qandil
- Spotkanie z Davidem Borensteinem (“Pan Nikt kontra Putin”) okazało się doskonałym wprowadzeniem w najnowszą edycję festiwalu, dzięki opowieści o procesie twórczym pomiędzy reżyserem dokumentu a głównym bohaterem filmu, który był w tym czasie narażony na reperkusje rządu rosyjskiego.
- Warsztat kaligrafii arabskiej z Walidem Daouadim był kameralnym wydarzeniem, które przybliżyło uczestnikom nie tylko podstawy kaligrafii arabskiej, ale również wprowadziło ich w kulturowy kontekst tej sztuki.



LISTA ORGANIZACJI ZAANGAŻOWANYCH W WYDARZENIA

POZNAŃ



WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE – WROCŁAW

We Wrocławiu odbyło się 9 spotkań Q&A i 17 wydarzeń towarzyszących.

Wśród nich m.in.:

- Projekcję filmu “Neapol. Miasto syren” uzupełnił **wykład przygotowany przez Ewę Plute**, który przybliżył widzom i widzkom queerstorie Breslau i Wrocławia.
- Film “Więcej niż muzeum” stał się punktem wyjścia do **dyskusji o współczesnych oczekiwaniach wobec przestrzeni muzealnych**.
- W klubie festiwalowym Czuła Jest Noc widzowie i widzki mogli nie tylko dokończyć dyskusje o obejrzanych filmach, ale też **bawić się przy setach znanych na wrocławskiej scenie DJ-ów i DJ-ek, wziąć udział w rozgrywkach w bingo, a także poznać podstawowe kroki taneczne w nawiązaniu do filmu “Dom, w którym narodził się house”**.
- 22. MDAG obfitował w **spotkania z twórcami i twórczyniami** filmów, a szczególną uwagę publiczności wywołała wizyta Asifa Kapadii i pokaz “2073”.



LISTA ORGANIZACJI ZAANGAŻOWANYCH W WYDARZENIA

22 Millennium
DOCS
AGAINST
GRAVITY

WROCLAW



genoma



PeDeT



FUNDACJA
W
STRONĘ
DIALOGU

M I A
S T O
M O V I E



RAPORT MEDIALNY – REKORDOWE AVE

W okresie od 01.11.2024 r (start komunikacji o Festiwalu) do 25.06.2025 r **ukazało się w sumie 7672 publikacji o 22. MDAG** w internecie, prasie drukowanej, radiu i telewizji, co dało łącznie AVE (wartość ekwiwalentu reklamowego) o wartości:

41 863 321 zł

W porównaniu do 21. edycji ukazało się 59 publikacji więcej, a AVE wzrosło o 686 582 zł!



SOCIAL MEDIA / BLOGI
2550



PORTALE
3031

PRASA DRUKOWANA
139



RADIA I PODCASTY
1287

TV
84

WYBRANE PUBLIKACJE: PORTALE HORYZONTALNE O MDAG

Millennium
DOCS
AGAINST
GRAVITY



Onet



WP



Interia



Gazeta.pl



Radio ZET



TVN24

WYBRANE PUBLIKACJE: NAJWIĘKSZE PORTALE O MDAG



Newsweek



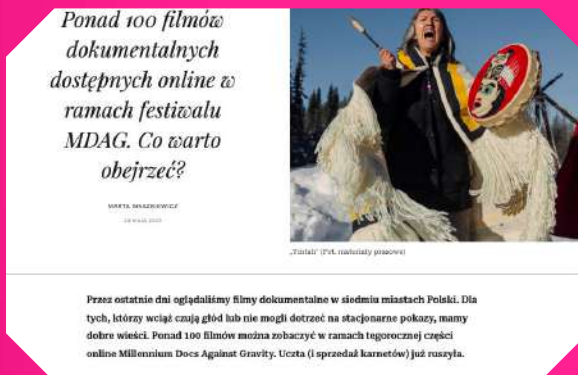
Oko.press



Rzeczpospolita



Noizz



Zwierciadło



Ofeminin

WYBRANE PUBLIKACJE: WYWIADY

Tajemnica Charliego Chaplina. Wnuczka słynnego komika dla Onetu: ta historia nie dawała mi spokoju [WYWIAD]

Paweł Piotrowicz

23 maja 2025, 10:55

— Kiedy jesteś pod presją, trudno jest mówić swoją prawdę i być autentycznym w przekonaniach. On to potrafił — przypomina Carmen Chaplin, wnuczka legendarnego komika, reżyserka filmu "Charlie Chaplin: duch włości". W swoim dokumentalnym debiucie, który można oglądać online w ramach festiwalu Millennium Docs Against Gravity, Carmen bada nieznaną losy ikony kina i jego korzenie. Reżyserka rekonstruuje drzewo genealogiczne Chaplinów sięgające kilku pokoleń wstecz i dokonuje przetomowego odkrycia. W rozmowie z Onetem zdradza też, co wspólnego ze śledztwem ma tajemniczy list, który Charlie Chaplin otrzymał od pewnego mężczyzny o imieniu Jack Hill.

Onet – Carmen Chaplin

Scenariusz do tego filmu napisała sztuczna inteligencja. To eksperyment polskiego twórcy

Wyborcza.pl

Scenariusz do tego filmu napisała sztuczna inteligencja. To eksperyment polskiego twórcy

Na ten eksperyment zdecydował się mieszkający w Ropcehadze polski artysta-filmowiec. "About a Hero" będzie można zobaczyć na Festiwalu Millennium Docs Against Gravity.

Wyborcza – Piotr Winiewicz

Kapadia o "Amy", "Diego" i "Sennie"

Asif Kapadia o "Amy", "Sennie" i "Diego"

Wieloletni reżyser Millennium Docs Against Gravity 2025 był w tym roku wybitnym reżyserem Asifem Kapadią. My mieliśmy okazję porozmawiać. Zapraszamy do obejrzenia wywiadu. Kapadia przyjechał do Polski, aby pokazać widzom...

Filmweb – Asif Kapadia

Alicja zgodziła się otworzyć związek z miłości i żeby nie stracić męża. Potem wyla z bólu

wysokieobcasy.pl

Alicja zgodziła się otworzyć związek z miłości i żeby nie stracić męża. Potem wyla z bólu

W naszym rozmienieniu miłości i szczęścia Sebastian ma wszystko. Żona, dom, dzieci. A jednocześnie okazuje się, że jemu to nie wystarczy. Mówi wprost: Chcę być z tobą, ale pragnę innych kobiet. Rozmowa z Joanną Rutajczak, reżyserką

Wysokie Obcasy – bohaterowie filmu „Zaufaj mi”

Arjun Talwar: „Próbuję znaleźć nadzieję w ponurych czasach”. Rozmawiamy z reżyserem „Listów z Wilczej”

FILMAWKA.PL

Arjun Talwar: „Próbuję znaleźć nadzieję w ponurych czasach”. Rozmawiamy z reżyserem „Listów z Wilczej”

Wiktoria Malocheńska / 10.05.2025 16:11

Filmawka – Arjun Talwar

Żydowska stand-uperka walczy o prawa Palestyńczyków dowcipem: "wszyscy płaczą dopóki nie opowiem kolejnego dowcipu"

tokfm

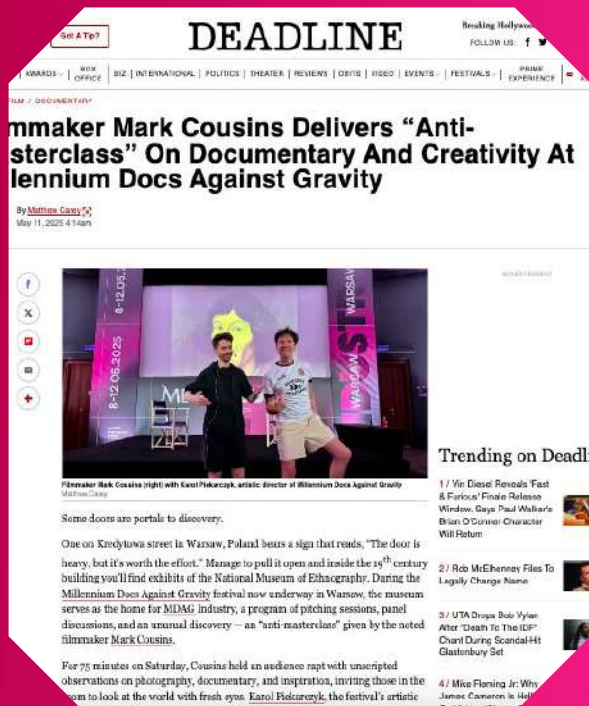
Żydowska stand-uperka walczy o prawa Palestyńczyków dowcipem: "wszyscy płaczą dopóki nie opowiem kolejnego dowcipu"

Wieczorem

Przez nas gracie w ONZ, żeby wychodził na scenę i opowiadał dowcipy. Jak próbuję dowcipem z informacjami o sytuacji Palestyńczyków w Gazie i na Zachodnim Brzozi, wtedy ludzie się śmieją, słuchają inaczej. Można pokazać rzeczywistość bez łagodzenia" mówi Noam Shuster-Elliasi.

TOK FM – Noam Shuster-Elliasi

WYBRANE PUBLIKACJE: MEDIA ZAGRANICZNE




DEADLINE

Got a Tip? Newsletters U.S. Edition

Home > Film > Global

Maker Mark Cousins Delivers “Anti-sterclass” On Documentary And Creativity At lernium Docs Against Gravity

By **Matthew Casey**
May 11, 2025 4:14am



Filmmaker Mark Cousins (right) with **Karel Piskarczyk**, artistic director of Millennium Docs Against Gravity.

Some docs are portals to discovery.

One on Kiedycynowa street in Warsaw, Poland bears a sign that reads, “The door is heavy, but it’s worth the effort.” Manage to pull it open and inside the 19th century building you’ll find exhibits of the National Museum of Ethnography. During the Millennium Docs Against Gravity festival now underway in Warsaw, the museum serves as the home for MDAG industry, a program of pitching sessions, panel discussions, and an unusual discovery — an “anti-masterclass” given by the noted filmmaker Mark Cousins.

For 75 minutes on Saturday, Cousins held an audience rapt with unscripted observations on photography, documentary, and inspiration, inviting those in the room to look at the world with fresh eyes. **Karel Piskarczyk**, the festival’s artistic

Trending on Deadline

- 1/ Vin Diesel Reveals Fast & Furious’ Final Release Window, Says Paul Walker’s Brian O’Conner Character Will Return
- 2/ Rob McElhenney Files To Legally Change Name
- 3/ U2 Drops Solo Y2k Album ‘Death To The IP’ Chant During Scandal-Hit Glastonbury Set
- 4/ Mike Flanagan Jr. Why James Cameron is Hall of Fame Director

Deadline



VARIETY

Got a Tip? Newsletters U.S. Edition

Home > Film > Global

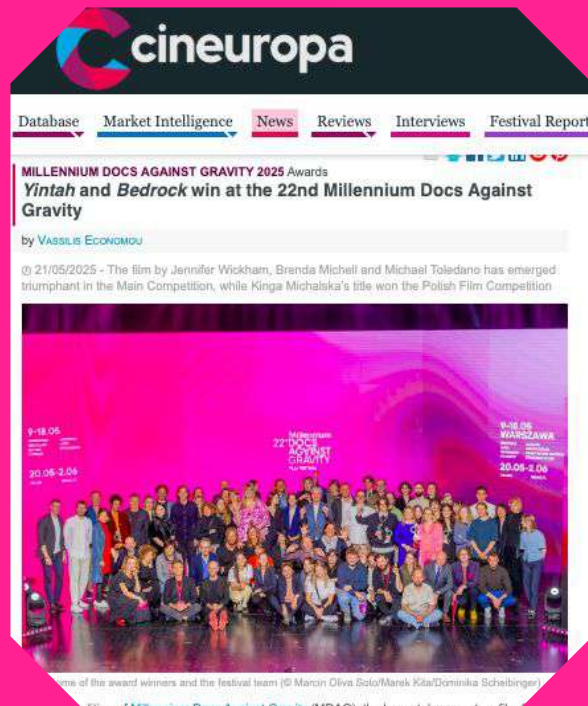
Poland’s Millennium Docs Against Gravity – and Its Audience – Doesn’t Shy Away from Political Films: ‘They Want More’

By **Marta Balaga**



“Doekłiteknie, My Asik” (Courtesy of Millennium Docs Against Gravity)

Variety



cineuropa


Database Market Intelligence News Reviews Interviews Festival Report

MILLENNIUM DOCS AGAINST GRAVITY 2025 Awards

Yintah and Bedrock win at the 22nd Millennium Docs Against Gravity

by **VASSILIS ECONOMOU**

On 21/05/2025 - The film by Jennifer Wickham, Brenda Michell and Michael Toledano has emerged triumphant in the Main Competition, while Kinga Michalska's title won the Polish Film Competition



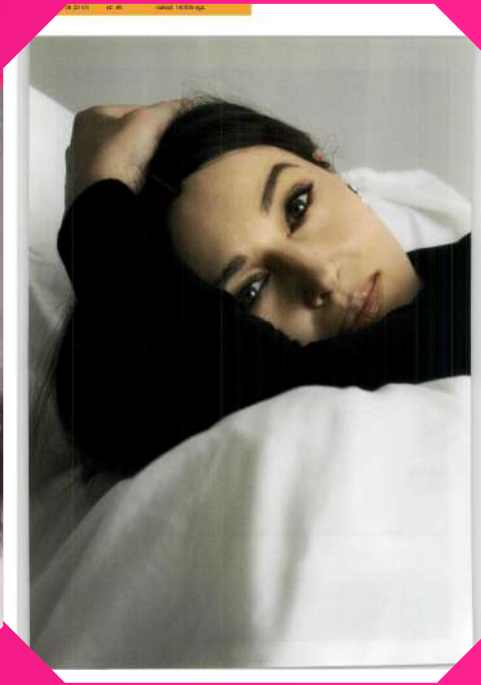
Some of the award winners and the festival team (S Manoj Oliva Soto/Marek Kila/Dominika Scheibinger)

Some of the award winners and the festival team (S Manoj Oliva Soto/Marek Kila/Dominika Scheibinger)

Cineuropa

MONICA BELLUCCI NA OKŁADCE ZWIERCIADŁA

Dzięki wieloletniej współpracy z magazynem *Zwierciadło* zorganizowaliśmy wywiad z Monicą Bellucci w kontekście filmu „*Maria Callas. Monica Bellucci. Spotkanie*”. Rozmowa ukazała się na 7 stronach i została opatrzona okładką z artystką. *Zwierciadło* to jeden z najpoczytniejszych miesięczników w Polsce, co zapewniło szeroki zasięg publikacji.





Życie w cieniu obozu

Pojechalam z rodziną do parku rozrywki Energylandia, okazało się, że najbliższy hotel jest w Oświęcimiu. Byłam w szoku – mówi Kinga Michalska, reżyserka dokumentu „Bedrock”, który trafił do programu Millennium **Does Against Gravity**.

MATEUSZ DEMKO – Pamięta pani swoją pierwszą wizję w Auschwitzu?

KINGA MICHALSKA – W Auschwitzu byłam po raz pierwszy dopiero przy okazji kręcenia filmu. Rodzina nie zabierała mnie do takich miejsc, gdy byłam dzieckiem. Moja babka, rokami 1945, pojechała na wycieczkę do Muzeum Auschwitz, kiedy była w szkole podstawowej. Kazali im nocować w barakach, żeby poczuli się „jak więźniowie”. Pozostała po tym trauma. Moja mama też za wszelką odwołania Auschwitz. Nie była na to emocjonalnie przygotowana.

Wizja w takich miejscach bywa trudna z wielu powodów.

Kiedy byłam w gimnazjum, zabrali nas na wycieczkę na Powiśle. Jedyna rzecz, którą zapamiętałam, to moment, kiedy przewodnik w perwersyjny sposób opowiadał nam, jak zabijano niemowlęta. Stał przed nami zdemontowany. Jedną ręką w jedną stronę, drugą ręką w drugą stronę, rozrywając w pół. Potem długo nie chciałam jeździć do miejsc związanych z Zagładą, już kiedy byłam na studiach, wywróciłyśmy się z mamą na wycieczkę rowerową na ścianę wschodnią. Był piękny dzień, jedliśmy przez las, nagle mama przystaje i mówi: „O, Sebbior, tutaj był oboz”. To było jeszcze przed powstaniem muzeum, jechało się lasem i nagle ktoś kopął się na tym, że to „Ude”. To było jakok.

A jak pani zareagowała, kiedy po latach trafiła do Auschwitz?

W ramach researchu do filmu podróżowałam po Polsce: śladami Zagłady z przyjaciółką z Kanady, Żydówką polskiego pochodzenia. Pojechaliśmy do Oświęcimia, jej babcią przeżyła Auschwitz, była z nią bardzo związana. Dużo rozmawialiśmy o tym, w jaki sposób odwiedzić to miejsce. Zamiasł Muzeum Auschwitz-Birkenau wykrążyłmy Cegicini, Muzeum Żydowskie w Oświęcimiu – opowiada ono przedwojenną historię Żydów, którzy stanowili połowę populacji miasta. Poszliśmy na spacer nad Solę, był czerwiec. Natura w rozkwicie. Szliśmy brzegiem rzeki, tuż po wielkiej ulewie. W pewnym momencie doszliśmy do torów. Nagle usłyszałyśmy głośny świst syreny i uderzył nas wiatr podającego pociąg. Było to przeżycie, szczególnie dla mojej przyjaciółki. Stwierdziłyśmy, że to nam wystarczy, nie potrzebujemy iść do obozu.

Następnym razem przyjechałam do Oświęcimia już sama i poszłam do Muzeum. Spodziewałam się najgorszego: tłumów, niestosownie zachowujących się turystów, sensorycznych historii opowieści, przez oprowadzenia, swojej reakcji, edycja emocjonalna. Jednak wszyscy w mojej grupie byli przeliczeni. W czasie, z uwaga słuchałam przewodnika, który opowiadał z rzetelnością i z zaciekaniem. Cieszy się, że pojechalam

tam jako osoba dorosła, kiedy czułam się gotowa.

Siergiej Łożnicyn zrobił o tym film „Auschwitz: Widzimy w nim ludzi robiących sobie selfie na tle bramy z napisem „Arbeit macht frei”.

Dziś jest w tym filmie ocena, a mało zaskakawiecia tym, co ci ludzie tak naprawdę myśla i przeżywają. Pamiętam, że po obejrzeniu pomyślałam „Kurcze, on z nikim nie rozmawia. Pokazuje w nagłym świetle osoby, które robią zdjęcia, a sam przecież też stoi z kamerą”. Kiedy rozmawiałem później z przewodnikami a Muzeum, mówili, że nie można przeoczyć, że dana osoba poczuje w tym miejscu. Bez względu na to, jak się ubrana, czy robi zdjęcia, czy nie robi. Czasem może się zachowywać, jakby nie jej ta sytuacja nie obchodziła, a za chwilę coś w niej pakuje. Płacze i lub zaczyna mówić o swojej historii rodzinnej.

W przeciwieństwie do Łożnicyna pani nie schodzi z kamerą do obozu.

Bardziej interesuje panię to, jak się żyje w takich miejscach jak Oświęcim.

Wszystko zaczęło się latem 2017 r., kiedy pojechałam z rodziną do parku rozrywki Energylandia. Byłam odwołana, jedyna z nas znalazła się nielego. Wygodowałam i okazało się, że najbliższy hotel jest w Oświęcimiu. Byłam w szoku. Powiedziałam mamie: „Ten park jest obok Oświęcimia, jak możemy tam w ogóle jechać”.

Jak Alicja i Sebastian otwierali małżeństwo

Weszłam do kuchni, nagle ucichli. Pocałował, że coś się kroi. Byłam pierwszą osobą, której powiedzieli, że dyskutują o otwarciu związku



Kobieta i film „Zielony” w reż. Joany Marjolek. Osoby: Cumila, Sebastian, Alicja. Film na premierę na festiwalu Millennium Does Against Gravity

Polityka

Wysokie Obcasy

Newsweek Psychologia

DOROSŁY W KINIE

Kobieta i film „Zielony” w reż. Joany Marjolek. Osoby: Cumila, Sebastian, Alicja. Film na premierę na festiwalu Millennium Does Against Gravity



PO PIERWSZE: WSPÓLNOTA

Nie boi się trudnych tematów. Nie boi się ważnych rozmów. Stawia pytania, pomaga zrozumieć, wytrąca z równowagi i daje nadzieję. Od 22 lat. Przed nami, w maju, kolejna edycja Festiwalu Filmów Dokumentalnych Millennium **Does Against Gravity**

Z

14-16 ciec 23. edycja Festiwalu Millennium **Does Against Gravity**. Festiwal przez 22 lata istnieje stal do drugim co do wielkości festiwalu filmów dokumentalnych w Europie, a w tym roku dostal się na prestiżową listę Festiwalu International do Oscarów w kategorii pełnometrażowy film dokumentalny. W cymt 1001 tajemnica sukcesu polynogo festiwalu w Instytucie Kino, który odbywa się staowcości w ostatnim miesiącu? Jaką filmy i dyskusje naukowe od 0 do 18 maja w kinach i od 20 maja do 2 czerwca online na **indigo.pl**

1907 Mateusz Gilo

8 NEWSWEEK PSYCHOLOGIA



Dzień Dobry TVN: wywiad z Carmen Chaplin



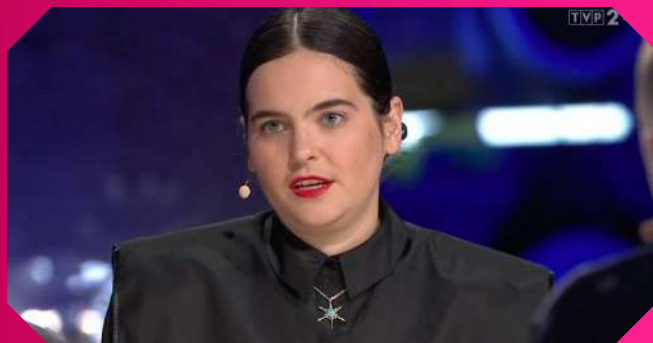
Dzień Dobry TVN: relacja z wystawy XR "W dialogu z technologią"



Dzień Dobry TVN: rozmowa o Amy Winehouse



TVN24: zapowiedź MDAG



TVP2 Hala Odlotów: z udziałem Kingi Michalskiej



TVN24: zapowiedź festiwalu



Pytanie na Śniadanie: wywiad z Olivierem Sarbilem



Dzień Dobry TVN: wywiad z Wodzem Woos

STUDIO FESTIWALOWE POLSKIEGO RADIA

Po raz drugi zorganizowany w Kinotece studio Polskiego Radia, w ramach naszej współpracy patronackiej. Audycje, wywiady i relacje prowadzili dziennikarze Jedyńki, Dwójki, Trójki i Czwórki Polskiego Radia. Połączenie studia radiowego z przestrzenią festiwalową po raz kolejny okazało się sukcesem!



STUDIO FESTIWALOWE MDAG: PREMIERA NA YOUTUBIE

W zeszłym roku zmieniliśmy format konferencji prasowej na studio festiwalowe MDAG, które powstało we współpracy z Papaya Films. Koncepcja okazała się trafiona, dlatego kontynuowaliśmy ją również w tym roku – dzięki takiej formie dziennikarzy mogą zapoznać się z programem w wybranym przez siebie momencie lub przewinąć to fragmentu, który ciekawi ich najbardziej.

W 1. odcinku zaprezentowaliśmy program, konkurs, wydarzenia oraz ogłosiliśmy najnowsze newsy, natomiast w 2. odcinku Dyrektor Konkursu Polskiego Wojciech Diduszko przeprowadzał krótkie rozmowy z twórcami filmów z Konkursu Polskiego. Oba materiały były skierowane nie tylko do dziennikarzy, ale także do publiczności, która dzięki temu mogła zapoznać się ze wszystkimi szczegółami dot. 22 edycji MDAG.



ŚNIADANIE PRASOWE W PURO

Idealną okazją do spotkania z dziennikarzami i dziennikarkami przed festiwalem było śniadania prasowe, gdzie zaproszeni zostali także twórcy i twórczynie polskich filmów. Taki format zrealizowaliśmy już po raz drugi i ponownie okazał się świetnym rozwiązaniem na niezobowiązujące, aczkolwiek wartościowe spotkanie przedfestiwalowe! Tym razem **śniadanie zorganizowaliśmy w eleganckiej przestrzeni naszego partnera Puro Hotels.**



WYNIKI KOMUNIKACJI MDAG

Komunikacja festiwalu w sieci odbywa się poprzez newslettery i informacje prasowe, media społecznościowe oraz stronę internetową festiwalu. Do tego dołączają kampanie płatne Meta oraz YouTube oraz kampanie banerowe.



KOMUNIKACJA W SOCIAL MEDIACH

11 058 135

ODSŁONY STRONY
MDAG.PL

1 854 648

ŁĄCZNY ZASIĘG KOMUNIKACJI
22. MDAG

12 912 783

(od 9 maja do 2 czerwca 2025)

Social media festiwalu pozostają bardzo aktywne w czasie jego trwania i są wspierane przez kampanie płatne w ekosystemie Meta. Poniżej podajemy łączne zasięgi wszystkich postów dotyczących 22. edycji MDAG:

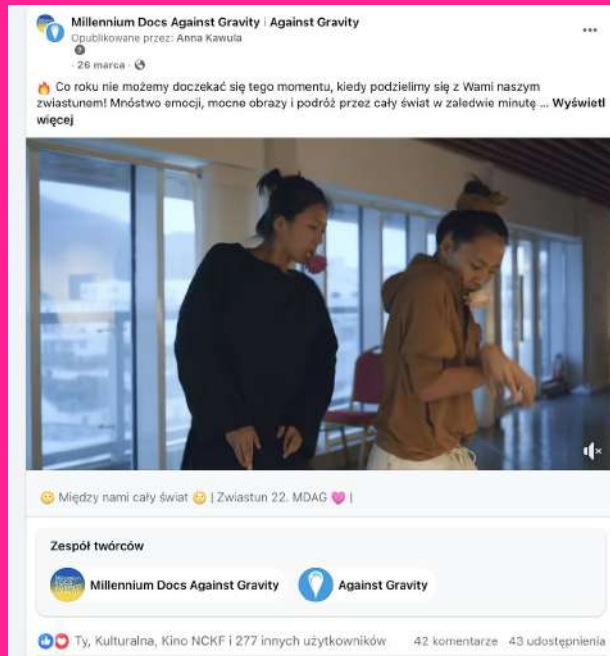
FACEBOOK 1 851 914

INSTAGRAM 2 425 293

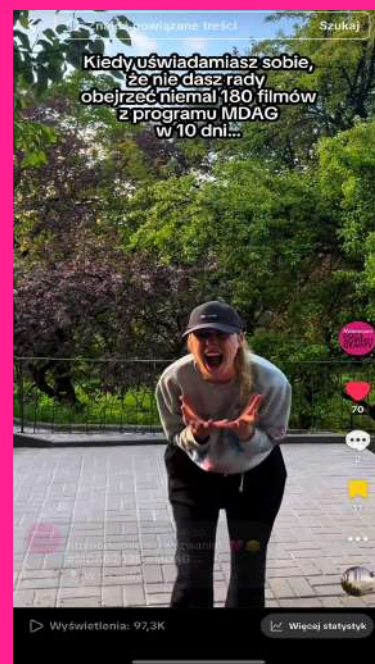
YOUTUBE 177 987

TIKTOK 6 602 941

ŁĄCZNIE 11 058 135
(8 779 744 w 2024 roku)



Strategię komunikacji w mediach społecznościowych oparliśmy na aktualnych trendach, w tym na dynamicznie rozwijającej się platformie TikTok, co pozwoliło nam skutecznie dotrzeć do młodszych grup odbiorców i zwiększyć zaangażowanie.



Oparcie komunikacji o aktualne trendy oraz intensywna obecność na platformie TikTok przyniosły wymierne rezultaty. **W okresie od 9 maja do 2 czerwca odnotowaliśmy imponujący przyrost obserwujących o 6512%.**

Dodatkowo, w analizowanym okresie nasza treść dotarła do 2,1 miliona widzów, w tym aż 1,8 miliona nowych odbiorców – co przełożyło się na wzrost o +3391%. Dane te potwierdzają skuteczność obranej przez nas strategii i wysoką efektywność kampanii opartej na trendach i natywnym charakterze treści.



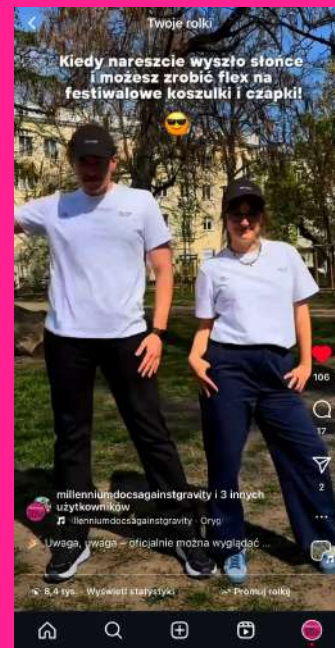
MDAG, wzorem festiwali w Cannes i Berlinale, jako pierwszy festiwal w Polsce rozpoczął 4 lata temu współpracę z platformą TikTok. W tym roku miała ona szczególny wymiar, obejmując trzy działania:

- po raz pierwszy w historii MDAG, do oficjalnego zwiastuna festiwalu dołączy także alternatywny trailer! Pionowy trailer, który był pokazywany przed każdym pokazem w kinie w czasie festiwalu, został przygotowany przez osoby uczestniczące w festiwalowym wolontariacie oraz polskich twórców z platformy TikTok
- podczas festiwalu odbyło się spotkanie z dziennikarzami, gdzie zaprezentowaliśmy wyniki badania użytkowników_czek polskiego TikToka dotyczące kina, które powstało we współpracy z MDAG
- z najlepszych konkursowych relacji dotyczących festiwalu na TikToku powstała relacja pokazywana w czasie kina plenerowego w Warszawie w czasie trwania festiwalu online



BUDOWANIE SPOŁECZNOŚCI

Postawiliśmy nie tylko na informowanie o programie festiwalu, ale przede wszystkim na budowaniu relacji i aktywizację odbiorców. Nie zabrakło konkursu dla widzów, ek, humorystycznych memów na naszej zaangażowanej grupie na Facebooku czy tworzenia wspólnych rolek z naszymi wolontariuszami.



REKORDOWE ZASIĘGI ROLEK NA INSTAGRAMIE

Podczas trwania festiwalu postawiliśmy na dynamiczną i bieżącą relację z wydarzeń, publikując liczne rolki (Reels) w mediach społecznościowych. Uchwyciliśmy atmosferę festiwalu w czasie rzeczywistym, pokazując zarówno kulisy, jak i najciekawsze momenty i spotkania z twórcami_czyniami.

Zwiększyliśmy widoczność wydarzenia wśród szerszego grona odbiorców, w tym osób, które nie mogły wziąć udziału na żywo. Publikowane rolki generowały wysokie zaangażowanie i interakcje, co znacząco wpłynęło na zasięgi i wzrost liczby obserwujących.

Uzyskaliśmy 2,140,963 wyświetleń z czego 11% to rolki, czyli 237 220!



PACZKI DLA INFLUENCERÓW

W ramach działań promocyjnych **wystaliśmy paczki PR-owe do wybranych twórców_czyń internetowych spójnych z profilem festiwalu. Łącznie przygotowaliśmy 50 starannie dobranych zestawów**, które trafiły do osób aktywnych w mediach społecznościowych i zaangażowanych w tematykę kultury, filmu, społeczeństwa i praw człowieka. Każda paczka zawierała festiwalową czapkę, koszulkę, katalog oraz bilety na wybrane seanse. **Odbiorcy bardzo aktywnie i autentycznie zaangażowali się w promocję festiwalu, publikując relacje i posty, które znacząco zwiększyły nasz zasięg organiczny w sieci.**

- **Rolki współtworzone z twórcami internetowymi, którzy otrzymali paczki osiągnęły łączny zasięg ponad 200 tyś wyświetleń!**



PACZKI DLA INFLUENCERÓW

Areta



joanna_gutral



dr Joanna Wojsiat



Ania Cyklińska



INFLUENCERZY_KI POLECAJĄ MDAG

Warsawholic



jakub_zynis



Ignacy Jan Liss



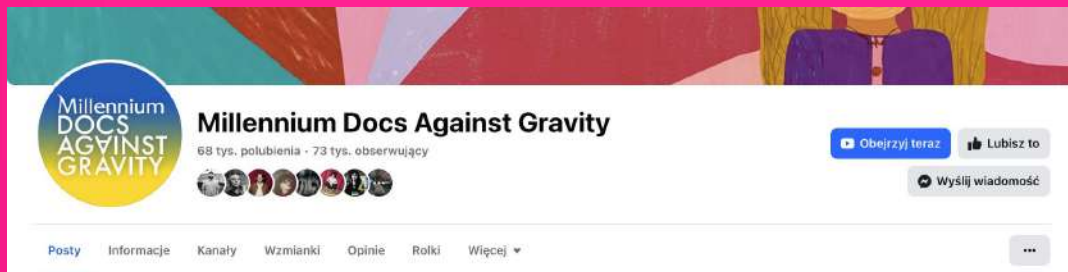
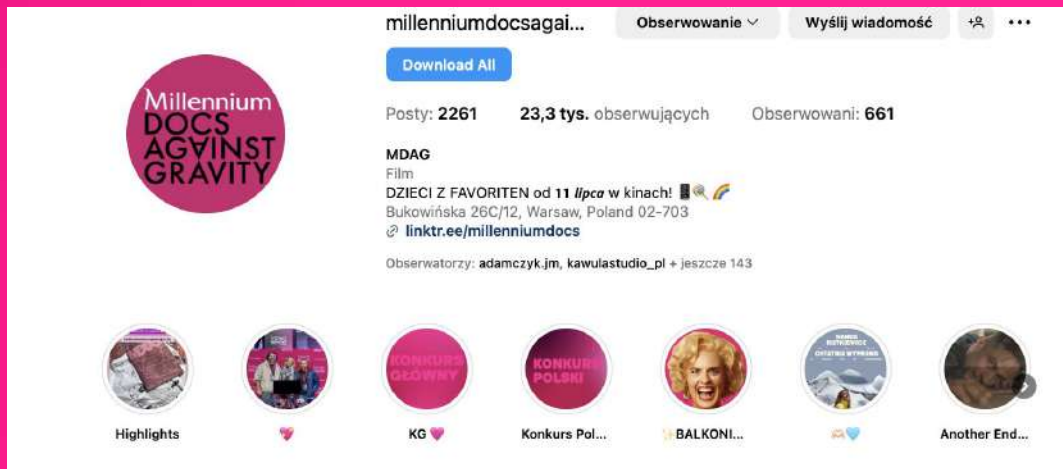
o_oezu



LIDERZY W MEDIACH SPOŁECZNOŚCIOWYCH

Nasze profile w mediach społecznościowych osiągnęły najwyższe zasięgi i liczbę obserwujących wśród wszystkich festiwali w Polsce.

To efekt konsekwentnej, kreatywnej i trendowej strategii komunikacyjnej, która pozwoliła nam wyprzedzić konkurencję i zbudować silną pozycję w przestrzeni cyfrowej, za którą odpowiedzialna jest Anna Kawula.



23. edycja Festiwalu Filmowego Millennium Docs Against Gravity odbędzie się w dniach 8–17 maja w kinach, zaś część online potrwa od 19 maja do 1 czerwca 2025 roku.

Zapraszamy do współpracy!

PR:

Sara Wołczyńska sara@againstgravity.pl

Komunikacja:

Mateusz Góra mateusz@againstgravity.pl

Partnerzy:

Anna Szczypińska, anna@againstgravity.pl

www.mdag.pl

www.facebook.com/MillenniumDocsAgainstGravity/