

2

23rd

Millennium
DOCS
AGAINST
GRAVITY

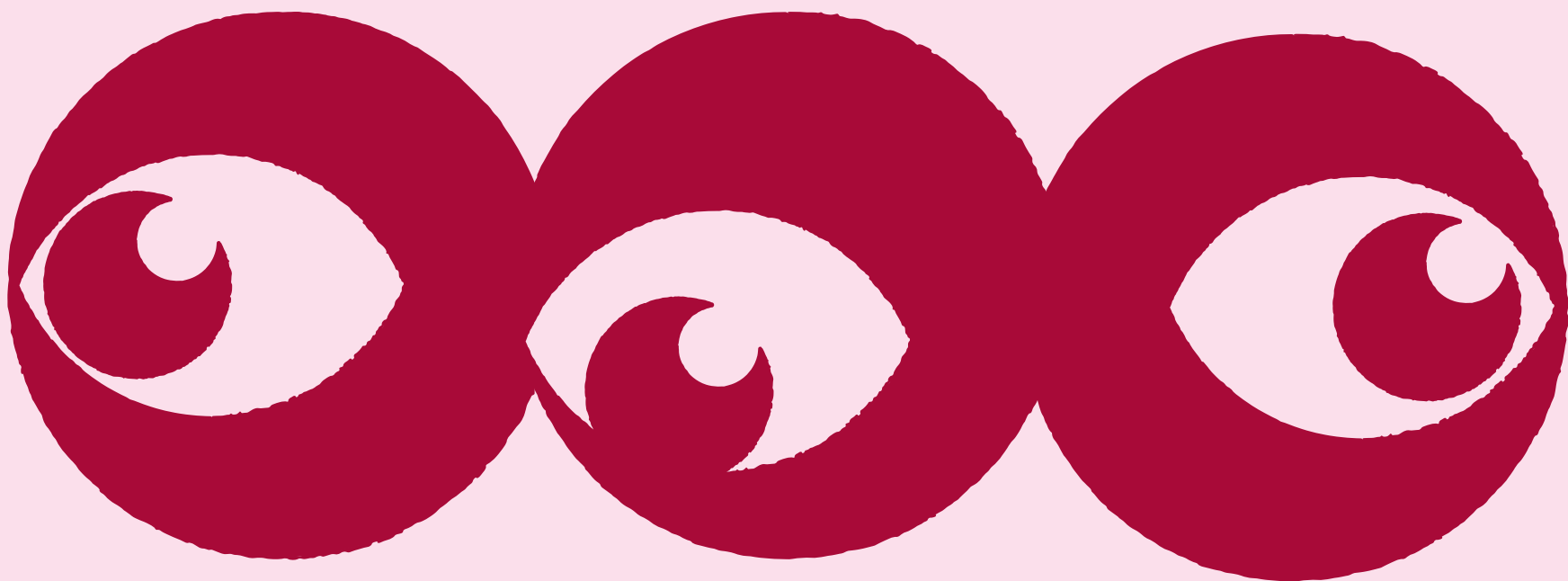
Katalog

Kino Muza

3

8.05

17.05



festiwal

filmowy

MDWG

Millennium
23rd DOCS
AGAINST
GRAVITY
FILM FESTIVAL

W POSZUKIWANIU HISTORII,
KTÓRE OPOWIADAJĄ NAM ŚWIAT

BANK MILLENNIUM ZAPRASZA NA SEANSE NAJLEPSZYCH FILMÓW
DOKUMENTALNYCH MILLENNIUM DOCS AGAINST GRAVITY

Millennium
bank

Jak maj, to MDAG!



Artur Liebhart
Dyrektor Festiwalu Filmowego
Millennium Docs Against Gravity

Starannie wyselekcjonowane najlepsze filmy dokumentalne z całego świata, rozmowy z reżyserami_kami po projekcjach i wiele innych atrakcji. To program największego festiwalu filmowego w Polsce, który proponuje poszerzenie pola świadomości i zajrzenie głębiej w skomplikowaną tkankę historii tworzących dzisiejszy świat. W jaki sposób? Poprzez opowieści filmowe o ludziach, którzy tę historię tworzą. Zapraszamy na wspólne poszukiwania własnej interpretacji świata, swojego miejsca w rzeczywistości, która wymyka się uproszczeniom i clickbajtowym newsom. Zapraszamy do siedmiu miast Polski, a później online na poruszające emocjonalnie kino dokumentalne, bo rzeczywistość jest nie tylko dużo ciekawsza niż fikcja, ale w naszych czasach jej rozumienie decyduje o naszej egzystencji.

INFORMACJE PRAKTYCZNE	4
PRACTICAL INFO	5
KONKURSY COMPETITIONS	
Konkurs Główny: Nagroda Wolności ufundowana przez Miasto Poznań Main Competition: The City of Poznań Freedom Award	7
Nagroda Onet Big Screen Doc Onet Big Screen Doc Award	11
FILMY W SEKCJACH FILMS IN SECTIONS	
Bohaterowie_ki są wśród nas We Can Be Heroes	14
Historie intymne Intimate Stories	15
Muza i wena Muse and Inspiration	16
PROGRAM PROJEKCJI SCREENING SCHEDULE	
W imię ojca i syna In the Name of the Father and the Son	20
Miejsca Places	21
Kobiety zmieniają świat Women Change the World	22
Fetysze i kultura Fetish and Culture	23
New York, I Love You, But...	24
Klimat na zmiany Climate for Change	25
Wszystkie oczy na Palestynę All Eyes on Palestine	26
Nauki polityczne Political Studies	26
WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE ACCOMPANYING EVENTS	27
AKADEMIA DOKUMENTALNA THE DOCUMENTARY ACADEMY	31
INDEKS INDEX	34
PODZIĘKOWANIA THANK YOU!	35
DOSTĘPNOŚĆ ACCESIBILITY	36

BILETY

Sprzedaż biletów rusza 23 kwietnia 2026 r. w kasie Kina Muza, na stronie internetowej Kina Muza (www.kinomuza.pl) oraz na www.mdag.pl.

Kino Muza

ul. Św. Marcin 30, 61-805 Poznań
www.kinomuza.pl

CENY BILETÓW

Normalne _____ 22 zł

Ulgowe _____ 19 zł

Poznańska Złota Karta – OK Poznań /
osoby z niepełnosprawnością / bilety nauczycielskie _____ 16 zł

Bilety dla opiekunów_ek osób z niepełnosprawnością _____ 10 zł

Karta Dużej Rodziny / grupy zorganizowane od 10 osób
(grupy prosimy o kontakt mailowy: muza@kinomuza.pl) _____ 14 zł

KARNET FESTIWALOWY – imienny karnet możliwy do nabycia przy zakupie jednorazowo co najmniej 10 biletów na **różne** seanse. Cena dla posiadacza karnetu za jeden bilet wynosi wówczas **16 zł**. Przez cały festiwal, po okazaniu karnetu w kasie kina można nabywać kolejne bilety również w tej cenie. Karnet można zakupić wyłącznie w kasie Kina Muza. Do karnetu widz otrzyma gadżet festiwalowy oraz imienny identyfikator.

Karnety w sprzedaży od 23 kwietnia do 8 maja 2026 r. albo do wyczerpania puli w kasie Kina Muza. Nie ma możliwości zakupu karnetu lub biletów ze zniżką karnetową online. Karnet przypisany jest imieniem oraz nazwiskiem do jednej osoby i tylko ona może korzystać z przystępującej dzięki niemu zniżki.

- Nie ma możliwości rezerwacji biletów indywidualnych drogą mailową i telefoniczną.
- Karnety, bilety z Kartą Dużej Rodziny oraz bilety dla grup zorganizowanych można zakupić tylko w kasie Kina Muza.
- Nie ma możliwości zwrotu zakupionych biletów.
- Wszystkie seanse festiwalowe mają numerowane miejsca. Wyjątek stanowią jedynie seanse „Irvine Welsh: Rzeczywistość to za mało” (12 maja, godz. 19:00, Kino Apollo) oraz seans z Galą Wręczenia Nagrody Wolności (14 maja, godz. 20:00, Kino Muza 1).

JĘZYKI

Wszystkie filmy festiwalowe – z wyjątkiem seansów z SDH – są dostępne w języku angielskim lub z napisami angielskimi

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

Wstęp na wydarzenia towarzyszące jest wliczony w cenę biletu na dowolne odpłatne seanse festiwalu MDAG. Osobne bilety obowiązują na seansy z warsztatami olfaktorycznymi (szczegóły na s. 30). Pierwszeństwo posiadają posiadacze biletów na seansy filmowe połączone z danym wydarzeniem. Szczegółowe informacje znajdują się na stronach 27–32.

UWAGA: Podana w programie godzina dla rozpoczęcia danego wydarzenia to czas, w którym startuje seans filmowy! Bezpośrednio po nim rozpoczyna się wydarzenie towarzyszące, wyjątkami są wydarzenia FUNK PARTY oraz WARSZTATY OLFAKTORYCZNE: SŁUCHANIE ZAPACHU.

CENTRUM FESTIWALOWE

Centrum festiwalowe znajduje się w holu głównym Kina Muza na parterze.

INFORMACJE NA BIEŻĄCO

📍 mdag.pl

📍 kinomuza.pl

📌 MillenniumDocsAgainstGravity

📷 [millenniumdocsagainstgravity](https://www.instagram.com/millenniumdocsagainstgravity)

🎵 [@millenniumdocsag](https://www.tiktok.com/@millenniumdocsag)

🦋 (Bluesky) [mdagfilmfestival](https://bsky.app/profile/mdagfilmfestival)

📺 Millennium Docs Against Gravity Film Festival

BRITISH FILM FESTIVAL

BRITISHFILMFESTIVAL.PL

**B ■ ■
±26****10-15.11.2026**

UTC±00:00 BFF

**ZJEDNOCZONE KRÓLESTWO KINA
UNITED KINGDOM OF CINEMA**ESTRADA
POZNAŃ
ŹNISKA

POZnań*

TICKETS

Ticket sales begin on 23 April 2026 at the Muza Cinema box offices, on Muza Cinema's website (www.kinomuza.pl) and at www.mdag.pl.

Muza Cinema

ul. Św. Marcin 30, 61-805 Poznań
www.kinomuza.pl

TICKET PRICES

Regular ticket ————— **PLN 22**

Discounted ticket ————— **PLN 19**

Poznań Golden Card – OK Poznań /
persons with disabilities / teacher's tickets ————— **PLN 16**

Tickets for caregivers of persons with disabilities ————— **PLN 10**

Large Family Card / organised groups from 10 persons
(please contact us by e-mail: muza@kinomuza.pl) ————— **PLN 14**

FESTIVAL PASS – a personal pass which can be obtained when purchasing at least 10 tickets for **different** screenings at a time.

The price for the pass holder for one ticket is then **PLN 16**.

Throughout the festival, upon presenting the pass at the box office, subsequent tickets can also be purchased at this price. Every pass holder will receive a festival gadget and a name badge.

Passes will be on sale from 23 April until 8 May 2026 or until the pool is sold out at the Muza Cinema box office. It is not possible to purchase a pass or discounted tickets online. A pass is assigned to a specific person by name, and only that person can benefit from the discount.

- It is not possible to book individual tickets by e-mail or telephone.
- Passes, discounted Large Family Card tickets, teacher's tickets, and tickets for organised groups can only be purchased at the Muza Cinema box office.
- Purchased tickets cannot be returned.
- All festival screenings have allocated seating, with the exception of "Irvine Welsh: Reality Is Not Enough" (12 May, 7.00 PM, Apollo Cinema) and the The City of Poznań Freedom Award Ceremony (14 May, 8.00 PM, Muza Cinema 1).

LANGUAGES

All festival films – except for screenings with SDH – are available in English or with English subtitles.

ACCOMPANYING EVENTS

Admission to the accompanying events is included in the ticket for any paid screening of the MDAG Festival. Separate tickets are required for the screening accompanied by olfactory workshops (see p. 30 for details). Priority is given to ticket holders for the film screening combined with the event. For details, please see: 27–32.

PLEASE NOTE: The start time of the events listed in the programme is the start time of the film screening! The exceptions are FUNK PARTY and OLFATORY WORKSHOPS: LISTENING TO SMELL.

FESTIVAL CENTRE

The festival centre is located in the main lobby of Kino Muza, on the ground floor.

LATEST NEWS

🖱️ mdag.pl

🖱️ kinomuza.pl

f MillenniumDocsAgainstGravity

📺 millenniumdocsagainstgravity

🎵 @millenniumdocsag

🦋 (Bluesky) mdagfilmfestival

📺 Millennium Docs Against Gravity Film Festival



KINO MUZA

KINOMUZA.PL

Wiemy, co gramy od 1908 roku

Facebook: @kinomuzapoznan | Instagram: @kinomuza | TikTok: @kino_muza_poznan



Szanowni Państwo,



Jacek Jaśkowiak
Prezydent Miasta Poznania

Witam Państwa na kolejnej edycji festiwalu Millennium Docs Against Gravity w Poznaniu – wydarzenia, które na stałe wpisało się w kulturalny krajobraz naszego miasta. Kino dokumentalne pozwala nam patrzeć na świat uważniej, dostrzegać historie ludzi z różnych miejsc i kultur, a także lepiej rozumieć wyzwania współczesności.

Poznań jest miastem otwartym, miejscem dialogu, różnorodności i szacunku dla wolności. Właśnie dlatego od kilku lat podczas festiwalu przyznajemy Nagrodę Wolności Miasta Poznania. To wyróżnienie i wsparcie w wysokości 3000 euro trafia do twórców lub twórczyń filmu z Konkursu Głównego, który w najbardziej przekonujący sposób przypomina o tym, jak ważne są prawa człowieka, godność i odwaga w obronie podstawowych wartości. Nagroda jest symbolem naszego przekonania, że kultura i sztuka mogą wzmocnić społeczną wrażliwość oraz inspirować do działania.

Dokumenty prezentowane podczas festiwalu pokazują historie ludzi, którzy mierzą się z niesprawiedliwością, poszukują swojego miejsca w świecie, walczą o własny głos. Ich doświadczenia – choć często odległe geograficznie – są nam bliskie, bo dotyczą spraw uniwersalnych: wolności, solidarności i odpowiedzialności za innych.

Cieszę się, że właśnie w Poznaniu – mieście o bogatej tradycji obywatelskiej i demokratycznej – możemy wspólnie oglądać filmy, które stają się impulsem do rozmowy o najważniejszych sprawach współczesnego świata.

Zapraszam Państwa do Kina Muza oraz do udziału w wydarzeniach towarzyszących festiwalowi. Niech te dni będą czasem inspiracji, spotkań i refleksji, a historie opowiedziane na ekranie niech pozostaną z nami na długo po zakończeniu seansów.

6

Drogie Widzki, Drodzy Widzowie,



Małgorzata Kempa
Dyrektor Estrady Poznańskiej

Millennium Docs Against Gravity to dla Kina Muza i Estrady Poznańskiej jedno z najważniejszych wydarzeń w roku – święto kina dokumentalnego, które gromadzi widzów i widzki spragnionych prawdziwych historii oraz rozmowy o świecie, w którym żyjemy.

Festiwal od lat przypomina nam, że dokument to coś więcej niż film. To spotkanie z drugim człowiekiem, jego doświadczeniem, emocjami i sposobem patrzenia na rzeczywistość. Historie prezentowane podczas tegorocznej edycji pokazują niezwykłych bohaterów i bohaterki, osoby, które dzielą się najbardziej osobistymi momentami swojego życia, pozwalając nam lepiej zrozumieć współczesny świat i jego złożoność.

Dla Estrady Poznańskiej niezwykle ważne jest, że Kino Muza staje się w tych dniach przestrzenią spotkań, miejscem, gdzie po seansach toczą się rozmowy, rodzą się nowe pytania i pojawiają się różne perspektywy. To właśnie w takich momentach kino żyje najpełniej:

kiedy doświadczenie filmowe przenosi się poza ekran i staje się początkiem dialogu.

Millennium Docs Against Gravity zaprasza do Poznania najważniejsze dokumenty z największych światowych festiwali filmowych, a jednocześnie tworzy przestrzeń dla spotkań z twórcami i twórczyniami oraz debat o współczesności. Dzięki temu festiwal jest nie tylko przeglądem filmów, ale także żywą platformą wymiany myśli i doświadczeń.

Cieszę się, że możemy wspólnie przeżywać kolejną edycję tego wyjątkowego wydarzenia. Dziękuję wszystkim widzom i widzkom, którzy co roku wypełniają sale Kina Muza i współtworzą atmosferę festiwalu.

Zapraszam Państwa do udziału w seansach, spotkaniach i rozmowach. Niech tegoroczne filmy będą dla nas inspiracją do patrzenia na świat z większą wrażliwością i otwartością.

Konkurs Główny: Nagroda Wolności ufundowana przez Miasto Poznań

Main Competition:
The City of Poznań Freedom Award

JURY

Lidia Duda – reżyserka i scenarzystka filmów dokumentalnych. Jej filmy pokazywane były w konkursach na znaczących, światowych festiwalach. Zdobywczyni Grand Prix m.in. w Chicago, Nowym Jorku, Huston, Istambule, Meksyku, Moskwie, Banff, Kantonie i Pradze. Od 2006 roku ekspertka ds. filmu dokumentalnego w Polskim Instytucie Sztuki Filmowej, w latach 2020–2023 członkini Rady PISF.

Lidia Duda – documentary film director and screenwriter. Her films have been screened in competition at major international festivals. She has won the Grand Prix at festivals in Chicago, New York, Houston, Istanbul, Mexico City, Moscow, Banff, Guangzhou and Prague, amongst others. Since 2006, she has been a documentary film expert at the Polish Film Institute, and from 2020 to 2023, she served on the Polish Film Institute Council.

W trakcie tegorocznej edycji Festiwalu Millennium Docs Against Gravity w Poznaniu po raz szósty zostanie przyznana Nagroda Wolności, ufundowana przez Miasto Poznań (The City of Poznań Freedom Award). Spośród filmów nominowanych do ogólnopolskiego Konkursu Głównego, na gruncie lokalnym trzysobowe Jury wyłoni zwyciężkę tytułu, który najwierniej broni fundamentów wolności, stawiając w swoim centrum godność i prawa człowieka oraz wszystkich istot ożywionych i nieożywionych. Twórczyni lub twórca wybranego filmu otrzyma nagrodę w wysokości 3000 euro. Ogłoszenie zwyciężki nazwiska i wręczenie statuetki nastąpią w czwartek 14 maja w Kinie Muza.

Piotr Jacoń – dziennikarz, dokumentalista, autor książek „My, trans”, „Wiktoria. Transpłciowość to nie wszystko” oraz nagradzanych reportaży „Wszystko o moim dziecku” oraz „Wszystko o moim państwie”. W 2025 roku zdobywca Grand Press w kategorii wywiad. Aktywista uhonorowany także „Koroną Równości” przez KPH oraz Medalem Wolności Słowa przez Fundację Grand Press.

Piotr Jacoń – journalist, documentary filmmaker, author of the books ‘My, trans’, ‘Wiktoria. Transpłciowość to nie wszystko’, the documentaries ‘Wszystko o moim dziecku’ and ‘Wszystko o moim państwie’. In 2025, he won the Grand Press Award in the interview category. An activist also honoured with the ‘Crown of Equality’ by the Campaign Against Homophobia and the Freedom of Speech Medal by the Grand Press Foundation.

This year’s Millennium Docs Against Gravity festival in Poznań marks the sixth presentation of the City of Poznań Freedom Award. A three-person Jury will select, from the Main Competition, the film that most strongly demonstrates a commitment to freedom and respect for the dignity and rights of humans and all living and non-living beings. The director of the winning film will receive €3,000. The winner will be announced and the award presented on Thursday, 14 May at Kino Muza.

Aleksandra Hromada – liderka społeczna, producentka wydarzeń i mentorka. Założycielka i prezeska Local Girls Movement, organizacji wzmacniającej kobiety poprzez edukację, kulturę i działania społeczne. Laureatka tytułu Liderki Równości Wielkopolski 2024 (Forbes Women & British Embassy) oraz Poznaniarki Roku 2023.

Aleksandra Hromada – community leader, event producer and mentor. Founder and chair of Local Girls Movement, an organisation that empowers women through education, culture and social initiatives. Recipient of the title of Wielkopolska Equality Leader 2024 (Forbes Women & British Embassy) and Poznań Woman of the Year 2023.



BEZ KOŃCA

Closure

Polska, Francja/Poland, France 2026, 108 min, reż./dir.: Michał Marczak

8.05 13:45 Kino Muza 2+3

10.05 11:45 Kino Muza 2+3

15.05 17:45 Kino Muza 1 + spotkanie z reżyserem

16.05 18:15 Kino Muza 1 napisy SDH

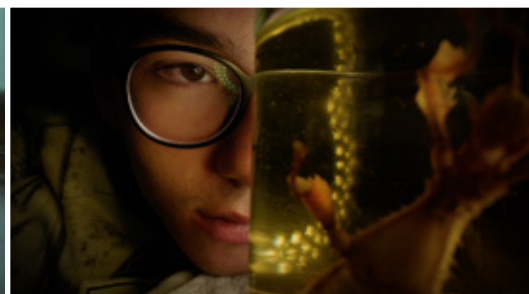
Daniel nie słyszał, jak jego syn Krzysiek wychodzi z domu i idzie na most nad Wisłą – tam widziano go po raz ostatni. Kamera uchwyciła go, a potem zniknął: albo skoczył do rzeki, albo zszedł z mostu. Odtąd Daniel i jego żona żyją w zawieszonym między nadzieją a strachem. Ojciec nie potrafi czekać na przelot w śledztwie, buduje łódź wyposażoną w kamery, drony i samodzielnie bada rzekę. Samotne godziny na łodzi stają się dla niego szansą na rozliczenie z dotychczasowym życiem.

Daniel did not hear his son Krzysiek leaving the house and heading to the bridge over the Vistula, where he was last seen. A camera captured him – and then he disappeared: either he jumped into the river or walked off the bridge.



AUDIODESKRYPCJA
I NAPISY DLA
NIESŁYSZĄCYCH

POLECAJĄ



BUGBOY

Bugboy

Grecja, Francja/Greece, France, 2026,
88 min, reż./dir.: Lucas Paleocrassas

9.05 18:15 Kino Muza 2+3 napisy SDH

Yorgos – nieśmiały nastolatek z wadą wzroku – po rozwodzie rodziców ma problemy z nawiązywaniem kontaktów. Więź ze świerszczem o imieniu Isabella staje się katalizatorem przemiany i samopoznania. Jego pasją do owadów to lekcja o zaufaniu, przyjaźni i dorastaniu. Film łączy realizm z metaforycznym tonem baśni, mieszając realistyczne i poetyckie obrazy.

Yorgos, a shy teenager with a vision impairment, finds courage and self-discovery through his bond with a cricket named Isabella. The film blends realism with a metaphorical fairy-tale tone, exploring lessons of friendship, trust, and growing up.



AUDIODESKRYPCJA
I NAPISY DLA
NIESŁYSZĄCYCH



CÓRKI GÓRY

To Hold a Mountain

Serbia, Francja, Czarnogóra, Słowenia, Chorwacja/
Serbia, France, Montenegro, Slovenia, Croatia, 2026,
105 min, reż./dir.: Biljana Tutorov, Petar Glomazić

9.05 15:45 Kino Muza 1

W górach Sinjajevina w Czarnogórze Gara i jej trzynastoletnia córka Nada co roku wracają na rodzinne pastwiska, żyjąc w bliskości z naturą i tradycją. Ich świat zostaje zagrożony, gdy rząd ogłasza plany budowy poligonu wojskowego. Gara staje na czele lokalnego oporu, a dorastająca Nada mierzy się z doświadczeniem utraty i pytaniami o przemoc wobec ziemi. Film łączy refleksję ekologiczną z intymnym portretem relacji matki i córki.

On the Sinjajevina plateau, Gara and her daughter Nada live in rhythm with nature, sustaining a pastoral tradition. When the government plans to establish a military training ground there, the women face the threat of losing their land. It is an intimate story of resistance, connection, and female strength.



AUDIODESKRYPCJA



KŁOPOTLIWY NIEDŹWIEDŹ

Nuisance Bear

USA, Kanada, Wlk. Brytania/USA, Canada, UK, 2026,
87 min, reż./dir.: Gabriela Osio Vanden, Jack Weisman

8.05 20:00 Kino Muza 1 + OTWARCIE FESTIWALU tłumaczenie PJM

+ spotkanie z reżyserem i reżyserką

14.05 14:30 Kino Muza 2+3 napisy SDH

17.05 11:15 Kino Muza 1

W Churchill w Manitobie, zwanym światową stolicą niedźwiedzi polarnych, drapieżnik porusza się w świecie turystów, strażników czy myśliwych i bywa przez nich postrzegany jako utrapienie. Film ukazuje napiętą koegzystencję ludzi i niedźwiedzi z perspektywy inuickiego narratora. Podważając konwencje tradycyjnych filmów przyrodniczych, stawia na konfrontację ponad moralizmem, zachęcając do przemyslenia roli dzikiej przyrody jako widowiska.

A polar bear in Churchill, Manitoba, moves among tourists, park rangers, and hunters, often being seen as a nuisance. The film, told from the perspective of an Inuit narrator, portrays the tense coexistence of humans and wildlife.



AUDIODESKRYPCJA
I NAPISY DLA
NIESŁYSZĄCYCH

POLECA MINT



LIS I RÓŻOWY KSIĘŻYC

A Fox Under a Pink Moon

Iran, Dania/Iran, Denmark, 2025, 77 min,
reż./dir.: Mehrdad Oskouei, Soraya Akhalaghi

11.05 10:30 Kino Muza 1 + prelekcja i dyskusja

12.05 18:00 Kino Muza 1 + spotkanie z reżyserem i reżyserką/bohaterką

16-letnia artystka Soraya Akhalaghi, tworząca intrygujące i porywające rysunki i rzeźby, przez pięć lat nagrywała telefonem film, rejestrując kluczowe momenty życia i próbę ucieczki z Iranu. Twórczość plastyczna i osobiste archiwum budują poetycką narrację, łącząc fantazję z rzeczywistością. Reżyser oddaje bohaterce głos, czyniąc ją narratorką własnej historii o migracji, tożsamości i sztuce jako formie przetrwania.

16-year-old artist Soraya Akhalaghi spent five years filming her life with a mobile phone, capturing key moments and her attempt to flee Iran. Her visual art and personal archive create a poetic narrative, blending fantasy with reality.



AUDIODESKRYPCJA



MARIINKA

Mariinka

Belgia, Niderlandy, Niemcy/Belgium, Netherlands,
Germany, 2026, 95 min, reż./dir.: Pieter-Jan de Pue

9.05 20:30 Kino Muza 2+3

11.05 16:00 Kino Muza 1

15.05 16:15 Kino Muza 2+3

„Mariinka” zaczyna się na długo przed tym, nim zaczęła się pełnowymiarowa inwazja Rosji. Na wschodzie Ukrainy śledzimy losy kilku młodych Ukraińców, których życie na zawsze zostało ukształtowane przez ponad dziesięć lat wojny w Donbasie. Jak w greckiej tragedii, dwaj bracia walczą po przeciwnych stronach frontu, a najmłodszy brat żyje z dala od wojny w Stanach Zjednoczonych. Film opowiada o przynależności, lojalności i podziałach ważniejszych niż więzy krwi.

„Mariinka” begins long before the full-scale Russian invasion. In eastern Ukraine, the film follows several young Ukrainians whose lives have been forever shaped by more than ten years of war in Donbas. Like a Greek tragedy, two brothers fight on opposite sides of the front, while their youngest sibling lives safely in the United States, far from the war. The film explores belonging, loyalty, and divisions that can outweigh even the bonds of blood.



AUDIODESKRYPCJA

POLECAJĄ

zwierciadło





MOJE DZIECKO

A Child of My Own
Meksyk/Mexico, 2026, 96 min,
reż./dir.: Maite Alberdi

10.05 17:45 Kino Muza 1

Pragnienie macierzyństwa i presja ze strony otoczenia popychają Alejandrę do desperackiego kroku – zaczyna udawać, że jest w ciąży. Niewinne kłamstwo przeradza się w skomplikowaną mistyfikację przez wiele miesięcy podtrzymywaną przed mężem i rodziną. Z czasem wymyka się ona spod kontroli. Film jest portretem kobiety uwięzionej w sieci własnych kłamstw i opowieścią o samotności, presji społecznej i desperackiej potrzebie spełnienia marzenia o macierzyństwie.

A strong desire for motherhood and pressure from those around her lead Alejandra to pretend that she is pregnant.



AUDIODESKRYPCJA
I NAPISY DLA
NIESŁYSZĄCYCH



O CZASIE I WODZIE

Time and Water

Islandia, USA/Iceland, USA, 2026, 93 min, reż./dir.: Sara Dosa

10.05 20:15 Kino Muza 2+3

11.05 21:00 Kino Muza 1

12.05 14:15 Kino Muza 1

15.05 15:45 Kino Muza 1 napisy SDH

Poetycka opowieść o pamięci, przemijaniu i utracie tego, co wydaje się niezniszczalne. Gdy lodowce Islandii topnieją, a dziadkowie odchodzą, islandzki pisarz Andri Snær Magnason przekształca rodzinne zdjęcia, nagrania, mity i pieśni w kapsułę czasu, zachowując wspomnienia, rodzinę i historię. Film łączy osobistą stratę z uniwersalnym pytaniem o przemijanie i zachowywanie pamięci.

As Iceland's glaciers melt and beloved grandparents pass away, Andri Snær Magnason transforms family photos, recordings, myths, and songs into a time capsule, preserving memories, family, and history. A poetic tale of memory, impermanence, and the loss of what seems indestructible.



AUDIODESKRYPCJA
I NAPISY DLA
NIESŁYSZĄCYCH



PIEŚNI LASU

Whispers in the Woods

Francja/France 2025, 94 min, reż./dir.: Vincent Munier

14.05 20:00 Kino Muza 1 + GALA WRĘCZENIA NAGRODY WOLNOŚCI

17.05 20:30 Kino Muza 1 napisy SDH

W nowym filmie Vincenta Muniera, twórcy „Ducha śniegów”, wyruszamy do pradawnych lasów Francji. Reżyser wraz z ojcem Michele i synem Simonem obserwuje życie dzikiej przyrody – jeleni, sów, rysy i głuszców. Kamera nie tylko pokazuje obrazy, lecz także „słucha” lasu jak żywego organizmu, pełnego dźwięków i ruchu. To opowieść o zachwycie nad naturą, ale też o rodzinnych więziach i wspólnym przeżywaniu świata. Muzykę do filmu stworzyli Warren Ellis, Dom La Nena i Rosemary Standley.

A visually stunning film by Vincent Munier, the author of “The Velvet Queen”, about the life of the wild forests of France. The director, together with his father Michel and his son Simon, observes animals and “listens” to the forest.



AUDIODESKRYPCJA
I NAPISY DLA
NIESŁYSZĄCYCH



WSZĘDZIE DOBRZE WSZĘDZIE ŹLE

Two Mountains Weighing Down My Chest
Niemcy, Niderlandy/Germany, Netherlands,
2025, 86 min, reż./dir.: Viv Li

10.05 16:00 Kino Muza 2+3

32-letnia artystka wychowana w Pekinie, a dziś mieszkająca w Berlinie, funkcjonuje między alternatywną, progresywną sceną niemieckiej stolicy a tradycyjnym, konserwatywnym życiem rodzinnym w Chinach. Film w lekkim i autoironicznym sposobie pokazuje kulturowe różnice – nieustanne dostosowywanie się do sprzecznych oczekiwań Wschodu i Zachodu – oraz poszukiwanie własnej tożsamości w zglobalizowanym świecie.

A 32-year-old Chinese artist, raised in Beijing and now living in Berlin, navigates between the freedom and chaos of the West and the tradition and order of the East. The film explores cultural “whiplash” and the search for identity in a globalized world.



POLECA wellbee

POLECAJĄ



AUDIODESKRYPCJA



POMIĘDZY WOSKIEM I ŻŁOTEM

Wax & Gold

Austria, Włochy/Austria, Italy, 2026, 97 min, reż./dir.: Ruth Beckermann

8.05 16:00 Kino Muza 2+3

11.05 18:30 Kino Muza 2+3

15.05 14:00 Kino Muza 2+3

Pobyt w legendarnym Hiltonie w Addis Abebie i „Cesarz” Kapuścińskiego stają się punktem wyjścia dla wielowarstwowej opowieści o imperialnej przeszłości Etiopii oraz jej teraźniejszości. Poznajemy wiele interpretacji tego, co obecnie dzieje się w kraju oraz próbujemy z reżyserką zrozumieć lokalną historię i szersze afrykańskie realia. Tytuł to nawiązanie do etiopskiej tradycji retorycznej, w której słowa niosą zarówno oczywiste, jak i ukryte znaczenie.

A stay at the legendary Hilton in Addis Abeba and Kapuściński's "The Emperor" become the starting point for a multilayered story about Ethiopia's imperial past, its fragmented present, and the hidden poetic meanings that bind them together.



AUDIODESKRYPCJA



YO (MIŁOŚĆ JEST ZBUNTOWANYM PTAKIEM)

Yo (Love Is a Rebellious Bird)

USA, 2026, 78 min, reż./dir.: Anna Fitch, Banker White

8.05 18:15 Kino Muza 2+3

Po stracie przyjaciółki Anna przez dziesięć lat buduje w skali 1:3 jej dom dla marionetki noszącej to samo imię. Film spleta intymną rzeczywistość ostatniego roku życia Yo z twórczą reinterpretacją jej dramatycznych doświadczeń. Yo żyła wbrew społecznym oczekiwaniom, a Anna poprzez sztukę podtrzymuje ich więź. To opowieść o pamięci, żalobie i miłości, która przekracza granice czasu.

After losing her friend Yo, Anna devotes ten years to building a 1:3 scale model of her house for a marionette that shares her name. The film weaves together the intimate reality of Yo's final year with a creative reinterpretation of her life experiences.



AUDIODESKRYPCJA

POLECAJĄ **MINT** vwellbee

POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ

WSPIERAMY POLSKĄ KINEMATOGRAFIĘ

@pif_film

@filmsfrompoland

Polski Instytut
Sztuki Filmowej

Nagroda Onet Big Screen Doc

Onet.pl Big Screen Doc Award

Widzowie festiwalu w Warszawie, Wrocławiu, Gdyni i Poznaniu zagłosują za pomocą kart do głosowania na swój ulubiony film spośród 12 tytułów, przedstawiających rozmaite zjawiska popkulturowe, ale i poważniejsze tematy. Reżyser_ka zwycięskiego filmu w Konkursie o Nagrodę Onet Big Screen Doc otrzyma 2000 euro.

Festival viewers in Warsaw, Wrocław, Gdynia and Poznań can choose their favorite film from 12 titles presenting various popculture phenomena, as well as serious topics. The director of the Onet Big Screen Doc Award winner will receive 2,000 euros.

+ **PIEŚNI LASU** (→ 9)
Whispers in the Woods



JAK ZROBIĆ FILM O BETONIE

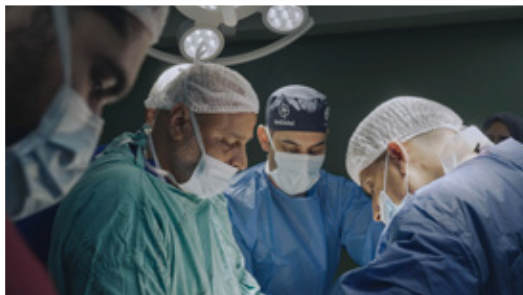
The History of Concrete
USA, 2026, 101 min, reż./dir.: John Wilson

16.05 20:30 Kino Muza 1

Znany z serialu HBO John Wilson zaprasza na zabawną podróż po fascynującym świecie... betonu. W pełnym zwrotów akcji i celnych żartów filmie opowiada o tym, jak to jest być współcześnie filmowcem, którego pomysły niekoniecznie podobają się producentom. Beton – najbardziej rozpowszechniony materiał budowlany – staje się punktem wyjścia do obserwacji życia Nowego Jorku i ludzkiej kreatywności. Towarzyszymy reżyserowi także podczas podróży do Rzymu czy przechadzce po zapomnianych ulicach Stanów Zjednoczonych, gdzie spotyka niezwykle postaci.

A documentary journey through the world of concrete and the everyday life of New York City. Concrete becomes a starting point for humorous, unexpected, and reflective observations of life, the city, and human creativity, revealing the absurdity and beauty of daily life.

POLECA **MINT**



AMERYKAŃSKI DOKTOR

American Doctor
USA, Palestyna, Katar, Malezja/USA, Palestine, Qatar, Malaysia, 2026, 93 min, reż./dir.: Poh Si Teng

10.05 20:00 Kino Muza 1 + spotkanie

Trzej amerykańscy lekarze – Palestyńczyk, Żyd i zaratusztrianin – przyjeżdżają do Gazy, by ratować życie, ale okazuje się, że medycyna miesza się tam z polityką. W zniszczonych szpitalach podejmują dramatyczne decyzje, ratują rannych, domagają się reakcji własnego rządu i pytają o rolę człowieczeństwa w obliczu przemocy.

Three American doctors travel to Gaza to save lives, only to find that medicine is intertwined with politics. They make difficult decisions, treat the wounded, demand action from their own government, and question the role of humanity in the face of violence.

POLECA **MINT**



ANDRÉ JEST IDIOTĄ

André Is an Idiot
USA, 2025, 89 min, reż./dir.: Tony Benna

11.05 20:45 Kino Muza 2+3

Zaskakujący i bezwzględnie szczery film o chorobie, który okazuje się szaloną odą do życia. Dokumentalna komedia o klarowności, która pojawia się, gdy czas nagle staje się skończony. André zlekceważył kolonoskopię. Mogła uratować mu życie, ale jest już za późno. Postanawia zamienić swój ostatni rozdział w pełen humoru eksperyment. Przez całe życie był dyrektorem kreatywnym, nigdy nie wybierał konwencjonalnych dróg. Z własną śmiertelnością postanawia zmierzyć się dokładnie w taki sam sposób.

A celebration of life filled with raw honesty, surreal bursts of imagination, and brazen irreverence, the film shows us what it really means to live happily, truthfully, and hilariously.

POLECA **WDIB UW**



KANDYDACI ŚMIERCI

Candidates of Death
Polska/Poland 2026, 95 min, reż./dir.: Maciej Cuske

11.05 13:45 Kino Muza 1

13.05 20:30 Kino Muza 1

+ spotkanie z reżyserem i bohaterem

14.05 10:30 Kino Muza 1 + prelekcja i dyskusja

+ spotkanie z reżyserem i bohaterem

Trzech chłopaków wraz z tatą jednego z nich od ponad 15 lat co roku wyjeżdża wspólnie na wakacje, by nakręcić kolejny horror w niezwykłych plenerach i tajemniczych miejscach Polski. Nie przypuszczali, że rozpoczęta kiedyś fascynująca przygoda stanie się nieodłączną częścią ich życia. Pomiędzy zabawą w kino, wieczornym ogniskiem i nocą w namiocie, rozprawiają o życiu, o swoich miłościach, rozczarowaniach, porażkach i sukcesach, zastanawiając się, czy ich przyjaźń przetrwa do końca świata.

The decade-long process of creating an amateur horror film under the mysterious title Candidates of Death by a group of friends becomes the starting point for discreet observation of their growing up.

POLECAJĄ **zwierciadło** **vwellbee**



NIEDŹWIEDZICA

Frost Without Snow and Ice

Norwegia, Niemcy/Norway, Germany, 2026,
96 min, reż./dir.: Asgeir Halgestad

9.05 16:00 Kino Muza 2+3
12.05 16:00 Kino Muza 2+3
17.05 13:15 Kino Muza 1

Przez dekadę Asgeir Halgestad obserwował życie niedźwiedzi polarnej Frost, matki walczącej o swoje młode w szybko zmieniającej się Arktyce. Film ukazuje przetrwanie, miłość, konflikty i straty w norweskiej prowincji Svalbard – najszybciej ocieplającym się miejscu na Ziemi. Przedstawia skutki zmian klimatu, więź międzygatunkową, zadając pytanie o to, czy empatia może zbliżyć ludzi i zwierzęta, zanim będzie za późno.

Norwegian director Asgeir Halgestad followed the life of a polar bear in the fastest-warming place on Earth for a decade. The film tells a story of survival, love, the effects of climate change, interspecies connection, and the fragility of life in the Arctic.



ORWELL

ORWELL: 2 + 2 = 5

Orwell: 2 + 2 = 5

Francja, USA/France, USA, 2025,
119 min, reż./dir.: Raoul Peck

14.05 14:45 Kino Muza 1
17.05 13:45 Kino Muza 2+3

Czy żyjemy w Orwellowym świecie, a powieść „1984” to nasza rzeczywistość? Film nominowanego do Oscara® Raoula Pecka („Nie jestem twoim Murzynem”, „Ernest Cole: odnaleziona legenda” – pokazywane na festiwalu MDAG) ukazuje ostatnie miesiące życia Orwella i szuka źródeł kluczowych społeczno-politycznych idei, które łączą jego dystopijną powieść z naszą rzeczywistością.

Interweaving archive footage from adaptations of “1984” with a tapestry of 21st century images, Oscar® Nominee director Raoul Peck dissects Orwell’s genius and his vital lessons for our times.



POLECA WDiB UW



PIENIĄDZE TO WSZYSTKO

All About the Money

Irlandia, Dania/Ireland, Denmark, 2026,
95 min, reż./dir.: Sinéad O’Shea

17.05 18:15 Kino Muza 1

James Cox Chambers Jr., znany jako Fergie, wycofuje się z rodzinnej korporacji z 250 mln dolarów i wykorzystuje je na cele społeczne – komuny, wsparcie protestów w sprawie Palestyny i sponsorowanie drużyny piłkarskiej. Film pokazuje, jak bogactwo kształtuje jego decyzje, wpływa na władzę i otoczenie oraz pozwala realizować marzenie o nowym porządku świata.

Fergie Chambers, one of the richest people in the world, allocates \$250 million to social causes. The film explores how his wealth shapes his decisions, influences power and surroundings, and enables him to pursue the dream of creating a different world.



SNY O SŁONIACH

Ghost Elephants

USA, 2025, 99 min, reż./dir.: Werner Herzog

8.05 15:45 Kino Muza 1
10.05 15:30 Kino Muza 1
17.05 18:45 Kino Muza 2+3

Szaleni naukowcy i podróżnicy to ulubieni bohaterowie filmów Wernera Herzoga. Tym razem reżyser podąża za poszukiwaczami gigantycznych słoń-duchów, których daleki krewniak został wystawiony w Muzeum Historii Naturalnej w Waszyngtonie. Dr Steve Boyes szuka słoń w Angoli, na niezamieszkałych terenach wielkości Anglii, które tubylcy nazywają końcem świata.

“Ghost Elephants” is a 2025 American documentary film directed by Werner Herzog. It follows Steve Boyes, a South African naturalist, in his search for what he believes to be an undiscovered species of African elephant on the highland plateau of Angola.

POLECAJĄ MINT zwierciadło



UCISZONE

Silenced

Australia, 2026, 97 min, reż./dir.: Selina Miles

15.05 20:15 Kino Muza 2+3

Prawniczka zajmująca się prawami człowieka, Jennifer Robinson, zabiera nas do sal sądowych, żeby pokazać walkę z wykorzystywaniem pozwów o zniesławienie. Po tym, jak ruch #MeToo przełamał kulturowe milczenie wokół przemocy ze względu na płeć, osoby jej doznające szybko zaczęły mierzyć się z nową formą zastraszania – pozwami o zniesławienie. Poznajemy m.in. historię Brittany Higgins – byłej pracownicy australijskiego parlamentu; Cataliny Ruiz-Navarro – latynoamerykańskiej dziennikarki; oraz Amber Heard – hollywoodzkiej aktorki, która znalazła się w centrum jednego z najgłośniejszych procesów o zniesławienie ostatnich lat.

International human rights lawyer Jennifer Robinson takes audiences inside the courtroom and behind the global headlines, to fight against the weaponisation of defamation laws by alleged perpetrators to silence survivors and journalists.

POLECA **MINT**



TAJEMNICZY PREZENT

The Mystery Package

Norwegia/Norway, 2026, 80 min, reż./dir.: Silje Evensmo Jacobsen

8.05 13:30 Kino Muza 1
9.05 13:45 Kino Muza 1

Od ponad dwóch dekad w Boże Narodzenie do domu Sandnesów w Valldal trafia tajemnicza paczka z podpisem „z Arendal”. Nadawca pozostaje nieznanym, a wnuki Edle i Brage postanawiają rozwiązać zagadkę. Wraz z rodzicami wyruszają w detektywistyczną podróż, która odsłania poruszającą historię – pierwsza paczka pojawiła się w roku tragicznej śmierci brata Magnusa. To wzruszająca i optymistyczna opowieść o pamięci i sile rodzinnych więzi.

For over 20 years, a mysterious package from Arendal has arrived at the Sandnes family home at Christmas. With the sender still unknown, grandchildren Edle and Brage begin an investigation. The family mystery leads to a story about loss, memory, and family bonds.

POLECA **vwellbee**



WSZYSTKO, CO SIĘ ŚWIECI

A Life Illuminated

USA, 2025, 90 min, reż./dir.: Tasha Van Zandt

8.05 18:00 Kino Muza 1

Biołożka morska dra Edie Widder wyrusza w przełomową podróż, by uchwycić bioluminescencję – zjawisko, które pozwala organizmom morskim komunikować się w absolutnej ciemności głębin morskich. Film dokumentuje jej najśmielsze projekty, w tym zjazd na ponad 1000 metrów pod powierzchnię wody, tworzenie specjalnych kamer i pokonywanie ekstremalnego ciśnienia. Film łączy zdjęcia 4K oceanu z materiałem archiwalnym, pokazując pasję, odwagę i wytrwałość Widder w eksploracji oceanicznych głębin.

Marine biologist Dr. Edie Widder embarks on a groundbreaking journey to capture bioluminescence – a phenomenon that lets organisms communicate in the absolute darkness of the deep sea. The film documents her boldest projects, including dives over 1,000 meters.



Creative Europe MEDIA

YEARS OF MEDIA
35

**STORIES
IN MOTION**

Favoriten Ruth Beckermann



SEKCJA →

Bohaterowie_ki są wśród nas

We Can Be Heroes

Superbohaterowie i superbohaterki to nie tylko postaci z komiksów. Przekonujemy, że aby ich znaleźć, wystarczy rozejrzeć się dookoła. I przedstawiamy filmy, które są na to dowodem.

Superheroes are not only comic book characters. These films are proof that you can find them by simply looking around.



BIBLIOTEKARKI

The Librarians

USA, 2025, 92 min, reż./dir.: Kim A. Snyder

16.05 18:45 Kino Muza 2+3

Przejmujący obraz współczesnej Ameryki, przypominającej dystopię rodem z „451 stopni Fahrenheita”. Film opowiada historię bibliotekarek z małych miasteczek USA, które w obliczu fali zakazywania książek, stają się nieoczywistymi obrończyniami demokracji. Atakowane i zastraszane, ryzykują pracę i bezpieczeństwo, by bronić wolności słowa, dostępu do wiedzy i pluralizmu myśli. Stawiają pytania o granice wolności i obywatelską odpowiedzialność.

A powerful portrait of contemporary America, evoking the dystopia of “Fahrenheit 451”. The film tells the story of librarians from small-town U.S.A. who, in the face of a wave of book bans, become unlikely defenders of democracy.

POLECAJĄ



vwellbee



NAJSTARSZA OSOBA NA ŚWIECIE

The Oldest Person in the World

USA, 2025, 87 min, reż./dir.: Sam Green

17.05 15:30 Kino Muza 1 + spotkanie

Film, powstały w ciągu dekady podróży reżysera, ukazuje najstarsze osoby na świecie. Portret długowieczności staje się refleksją nad upływem czasu, przypadkowością losu i radością życia. Kolejne spotkania spletają fascynację reżysera z osobistym doświadczeniem mijających lat. Humor łączy się w tej opowieści z odrobiną melancholii, oferując głębokie i zabawne spojrzenie na sztukę bycia żywym.

Created over a decade of the director’s travels, the film portrays the world’s oldest people. This portrait of longevity becomes a reflection on the passage of time, the randomness of life, and the joy of living.



ŚLADY

Traces

Ukraina, Polska/Ukraine, Poland, 2026, 85 min, reż./dir.: Alisa Kovalenko, Marysia Nikitiuk

13.05 17:45 Kino Muza 1 + spotkanie z reżyserką i bohaterką

„Ślady” to świadectwo solidarności kobiet. Film śledzi historię Iryny Dowhan, która dokumentuje doświadczenia kobiet dotkniętych przemocą wojenną i pokazuje, jak przekształcają ból w siłę prawdy, sprawiedliwości i wzajemnego wsparcia. Autorki skupiają się na „śladach”, które kryją historie sześciu bohaterek.

“Traces” bears witness to the resilience and solidarity of women. The film follows Iryna Dowhan as she documents the experiences of women affected by violence, revealing how they transform pain into the power of truth, justice, and mutual support.



WSZYSCY NA KENMURE STREET

Everybody To Kenmure Street

Wlk. Brytania, Katar/UK, Qatar, 2026, 98 min, reż./dir.: Felipe Bustos Sierra

9.05 20:00 Kino Muza 1 + spotkanie

13.05 10:30 Kino Muza 1 + prelekcja i dyskusja

13 maja 2021 roku w dzielnicy Pollokshields w Glasgow mieszkańcy zablokowali pojazd Home Office, by zapobiec deportacji dwóch Sikhów. Do protestu dołączyli inni, przyciągnięci przez media społecznościowe. Film dokumentuje ten spontaniczny akt obywatelskiego oporu, łącząc nagrania uczestników, materiały archiwalne i sceny odtworzone według relacji świadków. Pokazuje siłę solidarności i skuteczność pokojowego protestu.

On 13 May 2021 in Pollokshields, Glasgow, residents blocked a Home Office vehicle to protect two Sikhs from deportation. The film documents the spontaneous protest, community solidarity, and the power of peaceful action.

POLECA **zwierciadło**

wellbee

Zadbaj o swoje zdrowie psychiczne bez wychodzenia z domu

Wellbee to polska platforma wellbeingowa, z którą kompleksowo zadbasz o swój dobrostan. Nasz zespół to **ponad 300 doświadczonych specjalistów zdrowia psychicznego**, gotowych pomóc Ci w trudnych chwilach

psychoterapia indywidualna we wszystkich nurtach

konsultacje psychiatryczne

psychoterapia młodzieży

konsultacje rodzicielskie

psychoterapia par

psychoonkologia

psychoseksuologia

psychodietetyka

coaching i mentoring

interwencja kryzysowa

wsparcie online i stacjonarnie w gabinecie

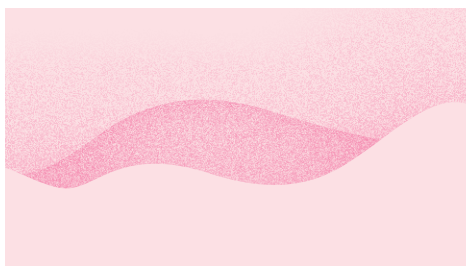


Wsparcie Opiekuna Terapii
w dopasowaniu odpowiedniego specjalisty do Twoich potrzeb



Możesz nam zaufać! Tylko 8% aplikujących do Wellbee specjalistów przechodzi nasz wieloetapowy proces rekrutacyjny

WWW.WELLBEE.PL



SEKCJA



Historie intymne

Intimate Stories

Sekcja *Historie intymne* przygląda się niezwykłym bohaterom_kom kina dokumentalnego z bliska. Prezentowane w niej filmy to wyjątkowa okazja do obserwacji zmieniających się współcześnie różnorodnych form życia prywatnego.

These films allow you to look very closely at characters on the screen. Here is a unique occasion to observe the constantly evolving various forms of private life.



DZIKIE SZALEŃSTWO

Better Go Mad in the Wild
Słowacja, Czechy/Slovakia, Czech Republic, 2025, 84 min, reż./dir.: Miro Remo

13.05 18:15 Kino Muza 2+3

Franta i Ondra to bliźniacy. Spędzają dni ze swoimi kurami i krowami. Któż się, palą jointy, śpią pod gołym niebem i dzielają tę samą życiową filozofię. To magiczna opowieść o tym, co pozostaje, gdy to, co nas łączy, zaczyna zanikać. Franta tęskni za wolnością i zmianą, a Ondra trzyma się wypracowanej stabilizacji. Czy można spędzić życie w jednym miejscu? Czy szaleni ekscentrycy i gawędziarze poradzą sobie z nieuniknioną zmianą?

Franta and Ondra are twins. They spend their days with their chickens and cows. They argue, smoke joints, sleep under the open sky, and share their philosophy of life. It is a magical story about what remains when the bond that connects us begins to fade.



PRAWIE NA ZAWSZE

Almost Forever
Szwecja, Finlandia/Sweden, Finland, 2026, 86 min, reż./dir.: Lia Hietala, Hannah Reinikainen

10.05 14:00 Kino Muza 2+3

Film opowiada o pięciu latach dorastania grupy przyjaciół w Sztokholmie. Ich bliska więź zostaje wystawiona na próbę przez miłość, pierwsze złamane serca i plotki. Przemierzając miasto na rolkach, filmując się i rozmawiając, próbują odnaleźć swoją tożsamość. Zbliżający się koniec liceum zmusza ich do zdefiniowania siebie na nowo. Film pokazuje trud dorastania i pokolenie kształtujące się w szybko zmieniającym się świecie.

From carefree childhood to tumultuous teenage years – the film tells the story of a group of friends in Stockholm. Their bond is put to the test by first heartbreaks, rumors, growing up, and questions of identity in a world of rapidly changing values.



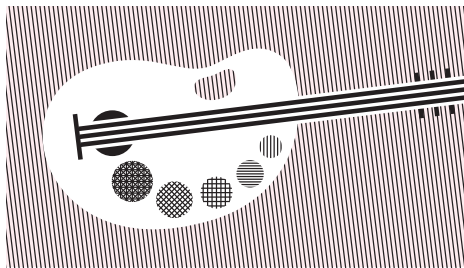
WYZNANIA PIEPRZYKA

Confessions of a Mole
Chiny, Polska/China, Poland 2025,
92 min, reż./dir.: Mo Tan

11.05 18:00 Kino Muza 1
+ spotkanie z reżyserką i producentką

Po siedmiu latach w Polsce reżyserka Mo Tan wraca do Chin na Nowy Rok. Rodzinne spotkanie szybko zmienia się w emocjonalną batalię: rodzice, wierząc w przepowiednię, domagają się usunięcia pieprzyka z jej twarzy. Gdy Mo zmagą się z diagnozą raka piersi i rozpadem związku, musi skonfrontować się z własną śmiertelnością i traumą pokoleniową. Dokumentalna intymność miesza się tu z tragicznym humorem w poszukiwaniu zrozumienia przeszłości i możliwości odbudowania miłości.

After years in Poland, filmmaker Mo Tan returns to China. A fortune teller's warning about a mole sparks a family feud. Amidst a cancer diagnosis and a fracturing family, this raw tragicomedy asks: can we outrun fate, or is it etched on our skin?



SEKCJA →

Muza i wena

Muse and Inspiration

partner: Puro



W tej sekcji przedstawiamy najciekawsze dzieła prezentujące zarówno twórców świata popkultury, jak i artystów awangardowych. Jak co roku szczególną uwagę poświęcamy muzyce, ale nie brakuje tu także filmów przyglądających się postaciom świata literatury, filmu, fotografii, architektury i sztuki.

We present you the most interesting documentaries about artists – be it popculture or avant-garde. Traditionally we pay special attention to music, but also to filmmakers, writers, photographers, architects and artists.



MOI THEMERSONOWIE

My Themersons
Polska/Poland, 2026, 80 min,
reż./dir.: Marcin Borchardt

16.05 11:45 Kino Muza 1

Rok 1939. Warszawa. Sześciolatnia Jasia żyje światem książeczek cioci Franciszki i wujka Stefana Themersonów i marzy o przyszłości w Paryżu. Jej dzieciństwo przerywają wydarzenia, które rozsadzają porządek świata. Film ukazuje wojnę jako doświadczenie rozpadu – pęknięcie języka, sensu i rzeczywistości. Z perspektywy dziecka oraz dwójga artystów przedstawia niewinność, miłość i twórczość jako formy oporu wobec przemocy oraz przestrzeń ocalenia człowieczeństwa.

Built from archival materials, this essay film reflects on war, language and love through the perspective of a child and two artists for whom creation becomes a strategy of survival.

POLECA **zwierciadło**



BROKEN ENGLISH

Broken English
Wlk. Brytania/UK, 2025, 96 min,
reż./dir.: Jane Pollard, Iain Forsyth

12.05 18:15 Kino Muza 2+3
16.05 16:00 Kino Muza 1
17.05 21:00 Kino Muza 2+3

Ministerstwo Niezapominania pod kierownictwem Tildy Swinton prowadzi pierwszą sprawę: Marianne Faithfull. Artystka była nie tylko muzą Rolling Stonesów – była również twarzą i głosem pokolenia '68. Oczerniana przez media, niedoceniana przez branżę muzyczną, przeżyła atak serca i uzależnienie od narkotyków. Mimo trudności wydała 35 płyt, ciągle wymyślając siebie na nowo. Forma filmu, podobnie jak życiorys bohaterki, wybija się ponad przeciętność.

"Broken English" is a bold documentary portrait of the inimitable singer, songwriter and icon Marianne Faithfull. The film is an intimate exploration of a fractured yet unbreakable life shaped by fame, creativity and relentless public scrutiny.



NÓŻ I WERSETY: ZAMACH NA SALMANA RUSHDIEGO

Knife: The Attempted Murder of Salman Rushdie
USA, 2026, 107 min, reż./dir.: Alex Gibney

9.05 13:45 Kino Muza 2+3

Salman Rushdie po brutalnym ataku w 2022 roku podejmuje walkę o powrót do zdrowia i twórczości. Film ukazuje jego fizyczną i duchową regenerację oraz siłę pisania jako aktu sprzeciwu. Poprzez refleksje z pamiętnika „Nóż. Rozważania po próbie zabójstwa” autor mierzy się z pytaniami o przemoc, przebaczenie i wolność słowa. Kulminacją jest jego powrót na miejsce zamachu – symbol odwagi i niezłomności.

The film tells the story of Salman Rushdie, brutally attacked in 2022, and his journey toward physical and spiritual recovery. It is a moving account of the power of writing as an act of resistance and of courage in the face of violence.

POLECA **zwierciadło**



WE WANT THE FUNK

We Want the Funk

Hiszpania, Wlk. Brytania, USA, Curaçao/
Spain, UK, USA, Curaçao, 2025, 85 min,
reż./dir.: Stanley Nelson, Nicole London

9.05 18:00 Kino Muza 1

Film zgłębia naturę funku – muzyki rytmu, energii i wyrażania tożsamości Afroamerykanów końca lat 60. XX wieku. Pokazuje olśniewające występy Jamesa Browna, Sly & the Family Stone, Parliament Funkadelic, Fela Kutiego i innych, a także wywiady z Questlove, Prince Paulem i Davidem Byrne. Bada funk w kontekście historii, socjologii, polityki, religii, geografii i teorii muzyki, pokazując jego znaczenie oraz wpływ na kolejne pokolenia.

Delving deeper into the nature of funk – a music of rhythm, energy, and the assertion of African American identity in the late 1960s – the film showcases dazzling performances by James Brown, Sly & the Family Stone, Parliament Funkadelic, Fela Kuti, and others.



WIEDŹMY

Hex

Norwegia/Norway, 2026, 92 min,
reż./dir.: Maja Holand

8.05 20:15 Kino Muza 2+3

Trzy młode Norweżki zakładają blackmetalowy zespół Witch Club Satan. Zanim się obejrzą, zaczynają grać na największych międzynarodowych festiwalach. Figura czarownicy – symbol przemocy i kontroli nad kobiecym ciałem – spleta osobiste doświadczenia z pamięcią zbiorową, tworząc transową opowieść o wstydzie, oporze i emancypacji. Narrację filmu budują rytuały, gesty, głos i cielesna obecność bohaterki. Film łączy sztuki wizualne, choreografię i pracę z głosem.

A hybrid essay film combining documentary cinema, performance, and a feminist manifesto. The figure of the witch becomes the point of departure for a story about control over the female body, shame, anger, and the reclaiming of agency through ritual and performance.



WHERE THE CITY LIVES

Design. Art. Local contexts.
Stay close to what matters.

Warszawa · Poznań · Wrocław
Gdańsk · Kraków · Łódź
Budapest & Prague – soon

purohotels.com

PIĄTEK FRIDAY
8.05

SOBOTA SATURDAY
9.05

NIEDZIELA SUNDAY
10.05

PONIEDZIAŁEK MONDAY
11.05

WTOREK TUESDAY
12.05

<p>10:30 Kino Muza 1 → 22</p> <p>AKADEMIA DOKUMENTALNA</p> <p>Marlee Matlin, nie jesteś sama</p> <p>Marlee Matlin: Not Alone</p> <p>Anymore</p> <p>97' napisy SDH</p> <p>+ prelekcja i dyskusja</p>	<p>11:30 Kino Muza 1 → 21</p> <p>Efekt architektury</p> <p>Building Visions 2</p> <p>105'</p>	<p>11:30 Kino Muza 1 → 25</p> <p>Córki lasu</p> <p>Daughters of the Forest</p> <p>95'</p>	<p>10:30 Kino Muza 1 → 8</p> <p>AKADEMIA DOKUMENTALNA</p> <p>Lis i różowy księżyc</p> <p>A Fox Under a Pink Moon</p> <p>77'</p> <p>+ prelekcja i dyskusja</p>	
	<p>11:45 Kino Muza 2+3 → 22</p> <p>Mam rzekę we krwi</p> <p>I Follow Rivers</p> <p>93'</p>	<p>11:45 Kino Muza 2+3 → 7</p> <p>Bez końca</p> <p>Closure</p> <p>108'</p>		<p>14:00 Kino Muza 2+3 → 22</p> <p>Wspinaczka</p> <p>Girl Climber</p> <p>82'</p>
<p>13:30 Kino Muza 1 → 13</p> <p>Tajemniczy prezent</p> <p>The Mystery Package</p> <p>80'</p>	<p>13:45 Kino Muza 1 → 13</p> <p>Tajemniczy prezent</p> <p>The Mystery Package</p> <p>80'</p>	<p>13:30 Kino Muza 1 → 24</p> <p>Król Hamlet</p> <p>King Hamlet</p> <p>89'</p>	<p>13:45 Kino Muza 1 → 11</p> <p>Kandydaci Śmierci</p> <p>Candidates of Death</p> <p>95'</p>	<p>14:15 Kino Muza 1 → 9</p> <p>O czasie i wodzie</p> <p>Time and Water</p> <p>93'</p>
<p>13:45 Kino Muza 2+3 → 7</p> <p>Bez końca</p> <p>Closure</p> <p>108'</p>	<p>13:45 Kino Muza 2+3 → 16</p> <p>Nóż i wersety: zamach na Salmana Rushdiego</p> <p>Knife: The Attempted Murder of Salman Rushdie</p> <p>107'</p>	<p>14:00 Kino Muza 2+3 → 15</p> <p>Prawie na zawsze</p> <p>Almost Forever</p> <p>86'</p>	<p>14:30 Kino Muza 2+3 → 22</p> <p>Mam rzekę we krwi</p> <p>I Follow Rivers</p> <p>93'</p>	<p>16:00 Kino Muza 2+3 → 12</p> <p>Niedźwiedzica</p> <p>Frost Without Snow and Ice</p> <p>96'</p>
<p>15:45 Kino Muza 1 → 12</p> <p>Sny o słoniach</p> <p>Ghost Elephants</p> <p>99'</p>	<p>15:45 Kino Muza 1 → 8</p> <p>Córki góry</p> <p>To Hold a Mountain</p> <p>105'</p>	<p>15:30 Kino Muza 1 → 12</p> <p>Sny o słoniach</p> <p>Ghost Elephants</p> <p>99'</p>	<p>16:00 Kino Muza 1 → 8</p> <p>Mariinka</p> <p>Mariinka</p> <p>95'</p>	<p>16:15 Kino Muza 1 → 21</p> <p>Pod ziemią</p> <p>Underland</p> <p>79'</p>
<p>16:00 Kino Muza 2+3 → 10</p> <p>Pomiędzy woskiem i złotem</p> <p>Wax & Gold</p> <p>97'</p>	<p>16:00 Kino Muza 2+3 → 12</p> <p>Niedźwiedzica</p> <p>Frost Without Snow and Ice</p> <p>96'</p>	<p>16:00 Kino Muza 2+3 → 9</p> <p>Wszędzie dobrze wszędzie źle</p> <p>Two Mountains Weighing Down My Chest</p> <p>86'</p>	<p>16:30 Kino Muza 2+3 → 26</p> <p>Co ukrywa Elon Musk?</p> <p>Elon Musk Unveiled – The Tesla Experiment</p> <p>90'</p>	<p>18:00 Kino Muza 1 → 8</p> <p>Lis i różowy księżyc</p> <p>A Fox Under a Pink Moon</p> <p>77'</p> <p>+ spotkanie z reżyserem i reżyserką / bohaterką</p>
<p>18:00 Kino Muza 1 → 13</p> <p>Wszystko, co się świeci</p> <p>A Life Illuminated</p> <p>90'</p>	<p>18:00 Kino Muza 1 → 17</p> <p>We Want the Funk</p> <p>We Want the Funk</p> <p>85'</p>	<p>17:45 Kino Muza 1 → 9</p> <p>Moje dziecko</p> <p>A Child of My Own</p> <p>96'</p>	<p>18:00 Kino Muza 1 → 16</p> <p>Wyznania pieprzyka</p> <p>Confessions of a Mole</p> <p>92'</p> <p>+ spotkanie z reżyserką i producentką</p>	<p>18:15 Kino Muza 2+3 → 16</p> <p>Broken English</p> <p>Broken English</p> <p>96'</p>
<p>18:15 Kino Muza 2+3 → 10</p> <p>Yo (Miłość jest zbuntowanym ptakiem)</p> <p>Yo (Love is a Rebellious Bird)</p> <p>78'</p>	<p>18:15 Kino Muza 2+3 → 7</p> <p>Bugboy</p> <p>Bugboy</p> <p>88'</p> <p>napisy SDH</p>	<p>18:00 Kino Muza 2+3 → 21</p> <p>Amazomania</p> <p>Amazomania</p> <p>95'</p>	<p>18:30 Kino Muza 2+3 → 10</p> <p>Pomiędzy woskiem i złotem</p> <p>Wax & Gold</p> <p>97'</p>	<p>19:00 Kino Apollo → 23</p> <p>Irvine Welsh. Rzeczywistość to za mało</p> <p>Irvine Welsh: Reality Is Not Enough</p> <p>88'</p> <p>+ spotkanie z reżyserem i bohaterem</p>
<p>20:00 Kino Muza 1 → 8</p> <p>OTWARCIE FESTIWALU</p> <p>Kłopotliwy niedźwiedź</p> <p>Nuisance Bear</p> <p>87'</p> <p>+ spotkanie z reżyserem i reżyserką</p>	<p>20:00 Kino Muza 1 → 14</p> <p>Wszyscy na Kenmure Street</p> <p>Everybody to Kenmure Street</p> <p>98'</p> <p>+ spotkanie</p>	<p>20:00 Kino Muza 1 → 11</p> <p>Amerykański doktor</p> <p>American Doctor</p> <p>93'</p> <p>+ spotkanie</p>	<p>20:45 Kino Muza 2+3 → 11</p> <p>André jest idiotą</p> <p>André Is an Idiot</p> <p>89'</p>	<p>20:15 Kino Muza 2+3 → 20</p> <p>Wyznania szwedzkiego mężczyzny</p> <p>Confessions of a Swedish Man</p> <p>96'</p>
<p>20:15 Kino Muza 2+3 → 17</p> <p>Wiedźmy</p> <p>Hex</p> <p>92'</p>	<p>20:30 Kino Muza 2+3 → 8</p> <p>Mariinka</p> <p>Mariinka</p> <p>95'</p>	<p>20:15 Kino Muza 2+3 → 9</p> <p>O czasie i wodzie</p> <p>Time and Water</p> <p>93'</p>	<p>21:00 Kino Muza 1 → 9</p> <p>O czasie i wodzie</p> <p>Time and Water</p> <p>93'</p>	<p>20:45 Kino Muza 1 → 22</p> <p>Marlee Matlin, nie jesteś sama</p> <p>Marlee Matlin: Not Alone</p> <p>Anymore</p> <p>97'</p> <p>DKF Kamera</p>

SOBOTA SATURDAY
9.05

21:00 MY pod scena → 27

Funk Party

Vinyl Only

DJ's: Zisa / Pudel

<p>10:30 Kino Muza 1 → 14 AKADEMIA DOKUMENTALNA Wszyscy na Kenmure Street Everybody to Kenmure Street 98' + prelekcja i dyskusja</p>	<p>10:30 Kino Muza 1 → 11 AKADEMIA DOKUMENTALNA Kandydaci Śmierci Candidates of Death 95' + prelekcja i dyskusja + spotkanie z reżyserem i bohaterem</p>	<p>10:30 Kino Muza 1 → 22 AKADEMIA DOKUMENTALNA Jane Elliott kontra reszta świata Jane Elliott Against the World 99' + prelekcja i dyskusja</p>	<p>11:45 Kino Muza 1 → 16 Moi Themersonowie My Themersons 80'</p>	<p>11:00 Kino Muza 2+3 → 25 Był sobie śnieg Melt 128'</p>
			<p>12:15 Kino Muza 2+3 → 20 Runa Simi Runa Simi 86'</p>	<p>11:15 Kino Muza 1 → 8 Kłopotliwy niedźwiedź Nuisance Bear 87'</p>
<p>13:15 Kino Muza 1 → 21 Efekt architektury Building Visions 2 105'</p>		<p>13:15 Kino Muza 1 → 23 Yanuni Yanuni 112'</p>	<p>13:30 Kino Muza 1 → 21 Nurt The Current 83' + spotkanie z reżyserem</p>	<p>13:15 Kino Muza 1 → 12 Niedźwiedzica Frost Without Snow and Ice 96'</p>
<p>14:00 Kino Muza 2+3 → 26 Co ukrywa Elon Musk? Elon Musk Unveiled – The Tesla Experiment 90'</p>	<p>14:30 Kino Muza 2+3 → 8 Kłopotliwy niedźwiedź Nuisance Bear 87' napisy SDH</p>	<p>14:00 Kino Muza 2+3 → 10 Pomiędzy woskiem i złotem Wax & Gold 97'</p>	<p>14:15 Kino Muza 2+3 → 24 Barbara Forever Barbara Forever 102'</p>	<p>13:45 Kino Muza 2+3 → 12 Orwell: 2 + 2 = 5 Orwell: 2 + 2 = 5 119'</p>
<p>15:30 Kino Muza 1 → 22 Jane Elliott kontra reszta świata Jane Elliott Against the World 99'</p>	<p>14:45 Kino Muza 1 → 12 Orwell: 2 + 2 = 5 Orwell: 2 + 2 = 5 119'</p>	<p>15:45 Kino Muza 1 → 9 O czasie i wodzie Time and Water 93' napisy SDH</p>	<p>16:00 Kino Muza 1 → 16 Broken English Broken English 96'</p>	<p>15:30 Kino Muza 1 → 14 Najstarsza osoba na świecie The Oldest Person in the World 87' + spotkanie</p>
<p>16:00 Kino Muza 2+3 → 22 Mam rzekę we krwi I Follow Rivers 93'</p>	<p>16:30 Kino Muza 2+3 → 22 Wspinaczka Girl Climber 82'</p>	<p>16:15 Kino Muza 2+3 → 8 Mariinka Mariinka 95'</p>	<p>16:30 Kino Muza 2+3 → 25 Jak głęboka jest twoja miłość? How Deep is Your Love 100'</p>	<p>16:15 Kino Muza 2+3 → 26 Idź z duszą na dłoni Put Your Soul on Your Hand and Walk 113'</p>
<p>17:45 Kino Muza 1 → 14 Ślady Traces 85' + spotkanie z reżyserką i bohaterką</p>	<p>17:15 Kino Muza 1 → 25 Istoty czujące Sentient 106'</p>	<p>17:45 Kino Muza 1 → 7 Bez końca Closure 108' + spotkanie z reżyserem</p>	<p>18:15 Kino Muza 1 → 7 Bez końca Closure 108' napisy SDH</p>	<p>18:15 Kino Muza 1 → 12 Pieniądze to wszystko All About the Money 95'</p>
<p>18:15 Kino Muza 2+3 → 15 Dzikie szaleństwo Better Go Mad In the Wild 84'</p>	<p>18:30 Kino Muza 2+3 → 26 Co ukrywa Elon Musk? Elon Musk Unveiled – The Tesla Experiment 90'</p>	<p>18:15 Kino Muza 2+3 → 26 Sygnalista Whistleblower 91'</p>	<p>18:45 Kino Muza 2+3 → 14 Bibliotekarki The Librarians 92'</p>	<p>18:45 Kino Muza 2+3 → 12 Sny o stoniach Ghost Elephants 99'</p>
<p>20:15 Kino Muza 2+3 → 23 Yanuni Yanuni 112'</p>	<p>20:00 Kino Muza 1 → 9 GALA WRĘCZENIA NAGRODY WOLNOŚCI Pieśni lasu Whispers in the Woods 94'</p>	<p>20:15 Kino Muza 2+3 → 13 Uciszone Silenced 97'</p>	<p>20:30 Kino Muza 1 → 11 Jak zrobić film o betonie The History of Concrete 101'</p>	<p>20:30 Kino Muza 1 → 9 Pieśni lasu Whispers in the Woods 94' napisy SDH</p>
<p>20:30 Kino Muza 1 → 11 Kandydaci Śmierci Candidates of Death 95' + spotkanie z reżyserem</p>	<p>20:30 Kino Muza 2+3 → 26 Habibi Hussein Habibi Hussein 96'</p>	<p>20:45 Kino Muza 1 → 23 Freak Show Freak Show 75' + spotkanie z reżyserami</p>	<p>20:45 Kino Muza 2+3 → 23 Proszę nie siadać Please Do Not Sit 60'</p>	<p>21:00 Kino Muza 2+3 → 16 Broken English Broken English 96'</p>

17:00 → 30
Centrum Animacji
ul. Maształarska 8A
Warsztaty olfaktoryczne:
Stuchanie zapachu



audiodeskrypcja /
audio description



napisy SDH – pokazy z napisami
dla osób niesłyszących
i słabosłyszących



tłumaczenie na Polski Język Migowy /
translation into Polish Sign Language



SEKCJA →

W imię ojca i syna

In the Name of the Father and the Son

partner: Fathers.pl

▶ FATHERS

Stereotypy dotyczące męskości przez lata sprawiły, że relacje ojców z synami często przepętione były dystansem. Czy może być inaczej? Reżyserzy filmów sekcji *W imię ojca i syna* próbują odpowiedzieć na to pytanie, eksplorując intymność i przyglądając się relacjom rodzinnym z wrażliwością i odwagą.

For years, stereotypes surrounding masculinity have often filled father-son relationships with distance. Could it be otherwise? The directors featured in the section *In the Name of the Father and the Son* attempt to answer this question, exploring intimacy and examining family relationships with sensitivity and courage.



RUNA SIMI

Runa Simi

Peru, 2025, 86 min, reż./dir.: Augusto Zegarra

16.05 12:15 Kino Muza 2+3

W sercu Andów Fernando Valenci, dubbingowiec i aktywista, wraz z ośmioletnim synem Dylanem tworzą wersję „Króla Lwa” w języku quechua (Runa Simi). Kręcony przez dziewięć lat film pokazuje język jako żywą tkankę kultury, tożsamości i pamięci społecznej. Stawia pytania o rolę tradycji w globalnym świecie i pokazuje, jak jedno rodzinne przedsięwzięcie może inspirować całe społeczeństwo.

In the heart of the Andes, Fernando Valenci, a voice actor and activist, together with his eight-year-old son Dylan, dubs “The Lion King” into Quechua (Runa Simi). Filmed over nine years, the documentary shows language as a living thread of culture.

POLECAJĄ



WYZNANIA SZWEDZKIEGO MĘŻCZYZNY

Confessions of a Swedish Man

Szwecja, Dania, Norwegia/Szweden, Denmark, Norway, 2025, 96 min, reż./dir.: Hampus Linder

12.05 20:15 Kino Muza 2+3

Szwedzki samodzielny ojciec i feministka wyrusza na konserwatywny męski zjazd w Danii, próbując zrozumieć gniew jego uczestników. Jego podróż przepadza się w sześciolateknie zanurzenie się w „manosferze” – internetowej przestrzeni pełnej ultramęskich narracji, mizoginii i poczucia krzywdy. Film ukazuje, jak takie wspólnoty pogłębiają frustrację i agresję wobec kobiet oraz zmieniających się ról płciowych, stawiając pytanie o kondycję mężczyzny i człowieka w obliczu współczesnego społeczeństwa.

A Swedish father and self-proclaimed feminist travels to a conservative men’s retreat, which leads him to immerse himself in the “manosphere.” The film explores anger, frustration, and misogyny online. What happens to a man when the concept of masculinity is challenged?

animator

animator-festival.com

Oscar® qualifying
International Animated
Film Festival

Odkryj z nami świat filmu animowanego.

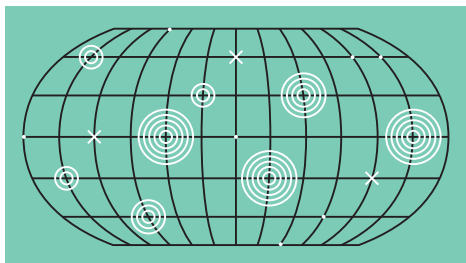
Premiery, warsztaty, goście i goście z całego świata!

19. Międzynarodowy Festiwal Filmów Animowanych Animator

Poznań

4-12.07.2026





SEKCJA →

Miejsca

Places

Filmy prezentowane w sekcji *Miejsca* pozwalają wyruszyć w daleką wyprawę, żeby odkryć różne zakątki naszej planety. Pokazują przy tym najważniejsze zjawiska, które kształtują życie ich mieszkańców.

Films presented in the *Places* section invite audiences on a journey to distant corners of our planet. At the same time, they highlight the key forces and phenomena that shape the lives of the people who live there.



EFEKT ARCHITEKTURY

Building Visions 2

serial/series, 4 odcinki/4 episodes, Austria
2026, 105 min, reż./dir.: Diego Breit Lira

9.05 11:30 Kino Muza 1
13.05 13:15 Kino Muza 1

Od pustyń po miejskie ulice – czteroodcinkowy serial prezentuje architektów z Chile, Nowego Orleanu, Tajlandii i Wiednia, którzy na nowo definiują projektowanie. Jorge Lobos i Nina Jensen tworzą zielone przestrzenie na pustyniach, Jonathan Tate buduje mieszkania dla weteranów i byłych więźniów, a Boonserm Premthada projektuje wspólne przestrzenie dla ludzi i zwierząt. Serial pokazuje, że architektura może być narzędziem zmiany społecznej i ekologicznej.

The series takes us to Chile, New Orleans, Thailand, and Vienna, where architects transform landscapes and create innovative projects. They show that architecture can be a tool for change, combining creativity with meaningful values.



AMAZOMANIA

Amazomania

Szwecja, Dania, Francja/Sweden, Denmark, France, 2026, 95 min, reż./dir.: Nathan Grossman

10.05 18:00 Kino Muza 2+3

W 1996 roku brazylijski urzędnik i szwedzki dziennikarz wyruszają w głąb Amazonii, by spotkać żyjące z dala od cywilizacji plemię Korubo. Pierwszy kontakt zostaje zarejestrowany i staje się sensacją. Dekady później dziennikarz wraca, ale plemię domaga się odszkodowania i prawa do opowiedzenia własnej historii, prowokując refleksję nad moralnością kontaktu i relacji z kulturami pierwszych narodów.

A dangerous expedition into the heart of the Amazon becomes a moral minefield in this thought-provoking film about the relationship between white people and the cultures of Indigenous peoples, with the camera focusing on the participants and the legacy of colonialism.



NURT

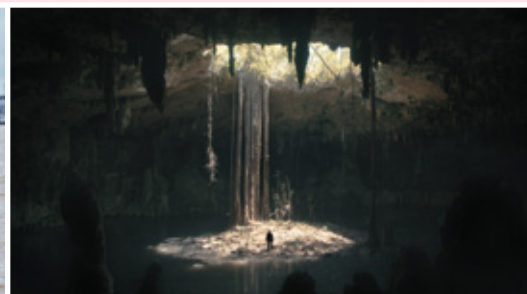
The Current

Polska/Poland, 2026, 83 min, reż./dir.: Rafał Skalski

16.05 13:30 Kino Muza 1 + spotkanie z reżyserem

W 1985 roku jedenaścioro trzydziestolatków podejmuje pierwszą próbę spłynięcia Amazonką – od źródła w Andach po Atlantyk. Wyprawa miała być ostatnią przygodą przed dorosłym życiem, staje się jednak doświadczeniem, które ich naznacza. „Nurt”, opowiadany z perspektywy lekarki Kate Durrant – jedynej kobiety w zespole – odśladania narastające konflikty, walkę o przywództwo i psychologiczną presję, silniejszą niż sama walka z naturą. Po czterech dekadach bohaterowie wracają do wydarzeń, mierząc się z ich długotrwałymi konsekwencjami.

41 years ago, eleven adventurers attempted descent of the Amazon River, from its source to its mouth. Only four reached the end. Told through Kate, the expedition's only woman, *The Current* reveals a psychological struggle in a male-dominated group.



POD ZIEMIĄ

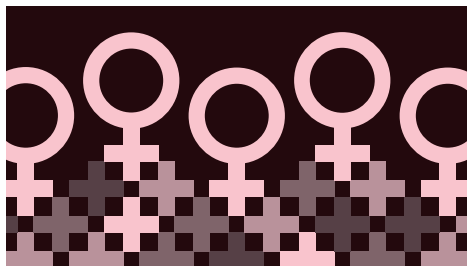
Underland

USA, Wlk. Brytania/USA, UK, 2025, 79 min, reż./dir.: Rob Petit

12.05 16:15 Kino Muza 1

Pod ziemią kryje się więcej historii, niż mogłyby pomieścić najwyższe wieżowce. Film zaprasza w podróż w głąb planety, gdzie czas liczony jest w eonach. Opowieść splata losy trzech odkrywców: archeolożki badającej cenoty, geografa eksplorującego zapomniane podziemia oraz fizyczki poszukującej śladów ciemnej materii. To refleksja nad pochodzeniem i przyszłością naszego gatunku.

The film invites audiences to descend into the planet's depths, where time is measured in eons. The narrative weaves together the paths of three explorers: an archaeologist studying cenotes, a geographer exploring forgotten underground spaces, and a physicist searching for traces of dark matter.



SEKCJA →

Kobiety zmieniają świat

Women Change the World

partner: Amnesty International Polska



Walczą o sprawiedliwość i równość, korzystając z różnych metod. Urodziły się w różnym okresie w historii, w różnych krajach i pochodzą z różnych środowisk. Bohaterki, które zostają przedstawione w filmach tej sekcji, mają jednak jedną cechę wspólną – zmieniają zarówno swoje małe, osobiste mikrokosmosy, jak i zabierają głos publicznie, wpływając na geopolityczny porządek świata.

They fight for justice and equality using different methods. They were born in different historical periods, in different countries, and come from diverse backgrounds. Yet the protagonists portrayed in the films in this section share one thing in common: they transform both their intimate, personal microcosms and raise their voices publicly, influencing the geopolitical order of the world.



JANE ELLIOTT KONTRA RESZTA ŚWIATA

Jane Elliott Against the World
USA, 2026, 99 min, reż./dir.: Judd Ehrlich

13.05 15:30 Kino Muza 1
15.05 10:30 Kino Muza 1 + prelekcja i dyskusja

Filmowy portret Jane Elliott – amerykańskiej nauczycielki i edukatorki antyrasistowskiej. Śledzimy jej drogę od eksperymentu w klasie w 1968 roku w stanie Iowa, gdzie uczniów podzielono według koloru oczu, po wieloletnie zaangażowanie w debaty o nierówności, tożsamości i władzy. Mimo 90 lat, Elliott pozostaje niezłomnym głosem w czasach społecznych napięć, pokazując, że edukacja o uprzedzeniach to konieczność obecnie i w przyszłości.

A film portrait of Jane Elliott, an American teacher and anti-racist educator, from her classroom experiment in 1968 to decades of engagement in debates on inequality. The film shows that education about prejudice is a necessity for both the present and the future.

POLECA **MINT**



MAM RZEKĘ WE KRWI

I Follow Rivers
Norwegia/Norway, 2026, 93 min,
reż./dir.: Barbora Hollan

9.05 11:45 Kino Muza 2+3
11.05 14:30 Kino Muza 2+3
13.05 16:00 Kino Muza 2+3

Mariann Sæther, światowej klasy kajakarka ekstremalna i matka dwójki dzieci, podejmuje największe wyzwanie swojej kariery – pokonanie niebezpiecznego wodospadu Aldeyjarfoss na Islandii. Film pokazuje związek między ambicją a odpowiedzialnością oraz balans między pasją i dążeniem do mistrzostwa a troską o rodzinę. Surowe krajobrazy Islandii stają się świadkiem ludzkiej determinacji i odwagi.

Mariann Sæther, a world-class extreme kayaker and mother of two, takes on the greatest challenge of her career – navigating the treacherous Aldeyjarfoss waterfall in Iceland. The film explores the tension between ambition and responsibility.



MARLEE MATLIN, NIE JESTEŚ SAMA

Marlee Matlin: Not Alone Anymore
USA, 2025, 97 min, reż./dir.: Shoshannah Stern

8.05 10:30 Kino Muza 1 **napisy SDH** + prelekcja
12.05 20:45 Kino Muza 1 DKF Kamera

W 1987 roku Marlee Matlin została pierwszą g/Głuchą aktorką nagrodzoną Oscarem® i w wieku 21 lat znalazła się w centrum uwagi. Dla wielu Amerykanów stała się symboliczną reprezentantką swojej społeczności. Opowiadając historię w języku migowym, mierzy się z presją, stereotypami i samotnością pionierki. Film jest refleksją nad widzialnością, tożsamością i siłą reprezentacji.

In 1987, Marlee Matlin became the first Deaf actor to win an Academy Award® at just 21. For many Americans, she was the first Deaf person they had ever seen on screen, and she quickly became a symbolic representative of her community.



WSPINACZKA

Girl Climber
Austria, USA, 2025, 82 min, reż./dir.: Jon Glassberg

12.05 14:00 Kino Muza 2+3
14.05 16:30 Kino Muza 2+3

Pięciokrotna mistrzyni USA Emily Harrington jako pierwsza kobieta na świecie wspięła się w mniej niż 24 godziny na El Capitan w Yosemite – kultowy cel wspinaczy, osiągniany do tej pory wyłącznie przez mężczyzn, którego zdobycie zwyczajowo zajmuje 2–3 dni. Film, oparty na zjawiskowych obrazach kalifornijskiej formacji skalnej, opowiada o fenomenie wspinaczki, wytrwałości w przetamowywaniu własnych granic i barier, a także determinacji w walce z własnymi ograniczeniami i presją czasu.

Five-time U.S. champion Emily Harrington became the first woman in the world to ascend El Capitan in Yosemite in under 24 hours – a cult goal for climbers that until now had been achieved exclusively by men and typically takes 2–3 days to complete.



AUDIODESKRYPCJA
I NAPISY DLA
NIESŁYSZĄCYCH



YANUNI

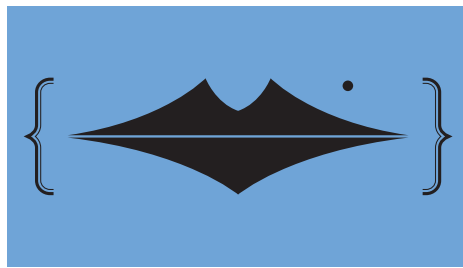
Yanuni

Austria, Brazylia, USA, Kanada, Niemcy/
Austria, Brasil, USA, Canada, Germany,
2025, 112 min, reż./dir.: Richard Ladkani

13.05 20:15 Kino Muza 2+3
15.05 13:15 Kino Muza 1

Juma Xipaia, przywódczyni plemienia Xipaya, zostaje pierwszą Sekretarzem ds. Praw Ludności Rdzennej w Brazylii. Walcząc o prawa swojego ludu i ochronę amazońskich lasów, przetrwała sześć prób zamachu na swoje życie, stawiając czoła nielegalnemu wydobyciu złota oraz korporacjom. Film pokazuje także jej relację z mężem, ryzykowne misje agencji ochrony środowiska i trudne decyzje związane z ciążą. To poruszający apel o ochronę planety i praw rdzennej ludności.

Juma Xipaia, a leader of the indigenous people of the Amazon, fights for the rights of her community and the protection of the rainforest. After surviving six assassination attempts, she faces illegal gold mining and corporate threats.



SEKCJA



Fetysze i kultura

Fetish and Culture

Sekcja *Fetysze i kultura* to zbiór filmów, które poprzez przedstawienie szczególnych – często niecodziennych i budzących emocje – zjawisk życia społecznego, obrazują dzisiejszą rzeczywistość. Co fetysze mówią o współczesnej kulturze?

These films reveal specific – sometimes eccentric – social life phenomena which can come across as quite unusual, presenting modern-day life as a result.



FREAK SHOW

Freak Show

Polska/Poland 2026, 75 min,
reż./dir.: Łukasz Ronduda, Filip Pawlak

15.05 20:45 Kino Muza 1 + spotkanie z reżyserami

Co się dzieje, gdy „dziwolągi” przejmują scenę? Grupa młodych artystów z niepełnosprawnościami, zaproszona przez Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, tworzy prowokacyjny „freak show” na otwarcie nowej siedziby muzeum. Ich autorska reinterpretacja pokazu dziwolągów ma podważyć społeczne normy i estetyczne kanony oraz skonfrontować widzów z lękiem i stygmatyzacją. Premiera w Halloween staje się manifestem wspólnoty i redefinicji niepełnosprawności jako siły.

A cinematic tale about a group of diverse young artists with disabilities who challenge expectations and aesthetics – reality blends with art, fiction, and provocation, leading to a surprising finale.

POLECAJĄ



IRVINE WELSH. RZECZYWISTOŚĆ TO ZA MAŁO

Irvine Welsh: Reality Is Not Enough

Wlk. Brytania/UK, 2025, 88 min, reż./dir.: Paul Sng

12.05 19:00 **Kino Apollo**
+ spotkanie z reżyserem i bohaterem

Film ukazuje autora „Trainspotting” od dzieciństwa w Leith do sławy i podróży, w tym halucynogennych przygód w Kanadzie. Irvine Welsh bawi się zarówno w Los Angeles, jak i na festiwalach literackich. Nie mówi wiele o warsztacie pisarskim, lecz pokazuje pasję do muzyki i sportu, traktując je równie poważnie jak literaturę. To intymny portret pisarza świadomego swojej śmiertelności i końca hedonistycznych dni, ale równocześnie wciąż oddanego odkrywaniu nowych ścieżek.

The film presents “Trainspotting” author Irvine Welsh as a sharp, uncompromising artist who loves music and sports. It portrays a writer aware of his mortality, accepting the end of his hedonistic days, yet still devoted to creativity and exploring new paths.



PROSZĘ NIE SIADAĆ

Please Do Not Sit

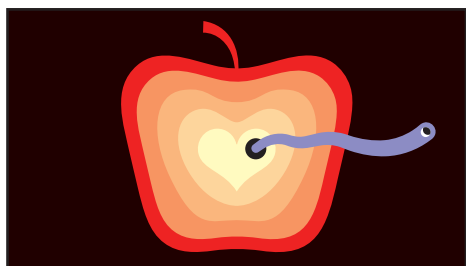
Polska/Poland, 2026, 60 min, reż./dir.: Piotr Małecki

16.05 20:45 Kino Muza 2+3

Wojciech Plewiński, autor setek okładek „Przekroju”, wyrusza w sentymentalną podróż śladami swoich fotografii. W towarzystwie żony, syna i kuratorki odwiedza kluczowe miejsca swojej kariery, mierząc się ze wspomnieniami i trudnym ojcostwem. Mimo wieku imponuje formą i humorem. Rodzinne wyprawy pozwalają odbudować bliskość z synem. Wystawa potwierdza, że jego twórczość wciąż zachwyca. To ciepły portret artysty z pasją obserwującego świat.

A warm portrait of a Polish photographer who discovers that his greatest legacy isn't just his photos, but the family bonds he seeks to repair.

POLECA



SEKCJA →

New York, I Love You, But...

partnerzy:
Mint Magazine, DOC NYC

MINT

DOC
NYC

Czy miasto, które nigdy nie śpi, da się kochać? Filmy w tej sekcji to listy od artystów do Nowego Jorku – raz miłosne, innym razem pełne żalu. Czy to miejsce może być bezpieczną przystanią dla osób poszukujących inspiracji?

Can the city that never sleeps be loved? The films in this section are letters from artists to New York City – sometimes love letters, at other times filled with longing and regret. Can this place truly be a safe haven for those in search of inspiration?



BARBARA FOREVER

Barbara Forever
USA, 2026, 102 min, reż./dir.: Brydie O'Connor

16.05 14:15 Kino Muza 2+3

Pełnometrażowy debiut Brydie O'Connor, która bada życie i twórczość Barbary Hammer – pionierskiej queerowej artystki eksperymentalnej. Film łączy ponad sto filmów, niepublikowane materiały, zdjęcia, listy i głos Hammer, ukazując jej dokumentowanie własnej tożsamości, ciała i doświadczeń. To opowieść o wpływie Hammer na kino queer, sztukę eksperymentalną i na kolejne pokolenia twórczyń, dla których była inspiracją.

Brydie O'Connor's debut explores life and work of Barbara Hammer, a pioneering queer experimental filmmaker. Using films, archives, letters, and Hammer's voice, it shows her impact on queer cinema and inspiration for future generations.

POLECA



WDŹB UW



KRÓL HAMLET

King Hamlet
USA, Dania/USA, Denmark, 2025,
89 min, reż./dir.: Elvira Lind

10.05 13:30 Kino Muza 1

Elvira Lind kieruje kamerą na własną rodzinę, dokumentując przygotowania męża, Oscara Isaaca, do roli Hamleta w Public Theater w Nowym Jorku. Film ukazuje narodziny ich pierwszego dziecka i nagłą śmierć matki Isaaca, badając równocześnie granicę między życiem a sztuką. Pokazuje, jak teatr może stać się narzędziem przeżywania żałoby i transformacji, a także, jak twórczość i życie rodzinne wzajemnie się przenikają.

Filmmaker Elvira Lind turns the camera on her own family, documenting her husband Oscar Isaac's preparation for the role of Hamlet at New York's Public Theater. The film explores the delicate balance between family life, grief, and creative work.

POLECA **vwellbee**



SEKCJA



Klimat na zmiany

Climate for Change

partner: WWF Polska



Zmiany klimatyczne to jeden z najważniejszych problemów współczesnego świata. Jedynym rozwiązaniem jest nowe, odpowiedzialne gospodarowanie zasobami naszej planety. Filmy w tej sekcji są zarówno analizami aktualnych zagrożeń, jak i wypowiedziami dającymi nadzieję na lepszą, ekologiczną przyszłość. Pokazują aktywistyczną siłę.

Climate change is one of the biggest contemporary issues. The only solution is a new responsible management of our planet's natural resources. These films are an analysis of current threats, as well as forms of expression which give hope for a better eco-friendly future.



BYŁ SOBIE ŚNIEG

Melt

Austria, 2025, 128 min, reż./dir.: Nikolaus Geyrhalter

17.05 11:00 Kino Muza 2+3

Nikolaus Geyrhalter prowadzi widza przez śnieżne i lodowe krajobrazy Japonii, Kanady, Islandii, Alp i Antarktydy, gdzie ludzie opowiadają o tym, jak zmienia się ich świat. Film pokazuje tysiące form śniegu i lodu, ich barwy oraz majestat krajobrazów. Balansuje między zachwytem nad tym światem a melancholią jego nieuchronnej straty, ukazując procesy topnienia i iluzoryczność sztucznego śniegu.

Nikolaus Geyrhalter takes viewers on a meditative journey through snowy and icy landscapes from Japan to Antarctica. The film explores environmental changes, countless forms of snow and ice, and balances awe with the melancholy of a world in flux.



CÓRKI LASU

Daughters of the Forest

Meksyk/Mexico, 2026, 95 min, reż./dir.: Otilia Portillo Padua

10.05 11:30 Kino Muza 1

Immersyjny film dokumentalny na pograniczu science-fiction i kina faktu opowiada o bogactwach w grzyby lasach Meksyku. Dwie rdzenne mykolożki łączą wiedzę przodków z nowoczesną nauką, funkcjonując między tym, co widzialne i niewidzialne. W obliczu zmian klimatycznych i społecznych oraz degradacji środowiska próbują pogodzić przeszłość z teraźniejszością oraz na nowo zdefiniować relację człowieka z naturą.

A film on the border between science fiction and documentary cinema, telling the story of Mexico's mushroom-rich forests. Two Indigenous mycologists combine traditional knowledge with modern science, redefining the relationship between humans and nature.



ISTOTY CZUJĄCE

Sentient

Australia, 2026, 106 min, reż./dir.: Tony Jones

14.05 17:15 Kino Muza 1

Film pokazuje ukryty świat zwierząt laboratoryjnych i naukowców, którzy na nich eksperymentują. Dla niektórych to bohaterowie, dla innych potwory – wielu zmagają się z etycznym ciężarem „kompleksu opieki i zabijania”. Film przedstawia dowody, argumenty i emocje po obu stronach debaty, pokazuje nagrania z laboratoriów i wypowiedzi badaczy z traumą, stawiając pytanie: czy naukowa potrzeba daje moralne prawo do testowania na zwierzętach?

The film explores animal laboratories and the scientists who experiment on them. It highlights the bonds with animals, ethical dilemmas, and the conflicting voices in the debate over the moral right to test on animals.



JAK GŁĘBOKA JEST TWOJA MIŁOŚĆ?

How Deep Is Your Love

USA, 2025, 100 min, reż./dir.: Eleanor Mortimer

16.05 16:30 Kino Muza 2+3

Młodzi naukowcy wyruszają na Pacyfik, żeby badać głębiny morskie i odkrywać nieznaną formę życia. Ich badania mogą ocalić ocean przed niekontrolowanym i nadmiernym wydobyciem minerałów. Film ukazuje delikatność przyrody, oferując refleksję nad zagrożeniami gatunkami, a także proces odkrywania samego siebie przez badaczy w podwodnych ciemnościach.

Young scientists explore the mysteries of the Pacific depths. The film highlights the beauty of nature, endangered species, and the researchers' journey of self-discovery as they study the ocean in the darkness of the deep.



SEKCJA →

Wszystkie oczy na Palestynę

*All Eyes on Palestine*partnerzy:
Lekarze bez Granic, Polityka

Filmy prezentowane w sekcji przybliżają sytuację polityczną i społeczną Palestyńczyków, ukazując codzienność osób żyjących w cieniu konfliktu i braku stabilizacji. Czy w takich warunkach można z nadzieją patrzeć w przyszłość? Sekcja zawiera filmy dotyczące zarówno bieżącej sytuacji, jak i wydarzeń, które do nich doprowadziły.

The films presented in this section shed light on the political and social situation of Palestinians, portraying the daily lives of people living in the shadow of conflict and instability. In such conditions, is it possible to look to the future with hope? The section includes films addressing both the current situation and the events that led to it.



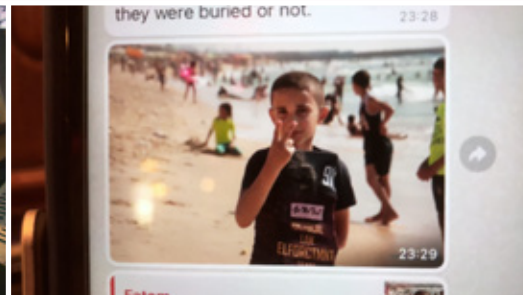
HABIBI HUSSEIN

*Habibi Hussein*Palestyna, Niemcy, Arabia Saudyjska, Szwecja/
Palestine, Germany, Saudi Arabia, Sweden
2026, 96 min, reż./dir.: Alex Bakri

14.05 20:30 Kino Muza 2+3

Hussein Darbi przez cztery dekady pracował w kinie w palestyńskim mieście Jenin. Gdy niemiecka organizacja pozarządowa odbudowała zrujnowany budynek, doświadczenie mężczyzny okazało się bezcenne – lecz tylko na chwilę. Film, opowiedziany z perspektywy Palestyńczyka, obnaża kulisy projektu i staje się przestrożą przed kolonializmem kulturowym, pokazując, jak łatwo pominąć tych, którzy naprawdę tworzą dane miejsce.

Hussein Darbi worked at a cinema in Jenin for 40 years. When a German NGO rebuilt the building, his knowledge was crucial – for a time. The film is a story of exclusion and a warning against cultural colonialism.



IDŹ Z DUSZĄ NA DŁONI

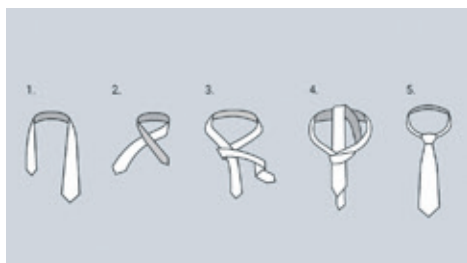
*Put Your Soul on Your Hand and Walk*Francja, Palestyna, Iran/France, Palestine,
Iran, 2025, 113 min, reż./dir.: Sepideh Farsi

17.05 16:15 Kino Muza 2+3

Film, za pomocą materiału nagranych telefonem komórkowym przez bohaterkę, dokumentuje rok z życia 24-letniej fotoreporterki Fatimy Hassona w sercu piekła mieszkańców Strefy Gazy, kiedy Izrael dokonywał ludobójstwa. Obserwujemy jej zmagania o przetrwanie, ucieczki z miasta do miasta, bombardowania i relacje o popełnionych zbrodniach. Młoda Palestynka zginęła wraz z rodziną w wyniku zbombardowania jej domu przez Izraelczyków. Dzień przed śmiercią dowiedziała się, że film zostanie pokazany na festiwalu w Cannes.

An intimate window into life in Gaza amidst Israeli bombardment, captured through video calls with photojournalist Fatima Hassouna.

POLECAJĄ



SEKCJA →

Nauki polityczne

Political Studies

W wielu przypadkach współczesna polityka i biznes opierają się na sztuce mniej lub bardziej subtelnej manipulacji oraz zręcznym graniu nastrojami społecznymi. W sekcji Nauki polityczne patrzymy na to, jaki wpływ na rzeczywistość mają ludzie u władzy oraz rozkładamy na czynniki pierwsze ich metody działania.

In many cases, modern politics and business relies on the art of more or less subtle manipulation and skillful influence over public sentiment. In the Political Science section, we examine the impact of those in power on reality and break down their methods of operation.



CO UKRYWA ELON MUSK?

*Elon Musk Unveiled – The Tesla Experiment*Niemcy/Germany, 2025, 90 min,
reż./dir.: Andreas Pichler

11.05 16:30 Kino Muza 2+3

13.05 14:00 Kino Muza 2+3

14.05 18:30 Kino Muza 2+3

Rok 2014. Elon Musk ujawnia przed publicznością swoje plany dotyczące samochodu autonomicznego. Konsumentom nie wiadomo, że funkcja „autopilota” Tesli jest daleka od gotowości, a nowi właściciele są wykorzystywani do jej testowania i udoskonalania. Śmiertelny wypadek na Florydzie zapoczątkowuje długotrwały proces sądowy, mający na celu pociągnięcie Tesli do odpowiedzialności. I nie był to jedyny taki incydent.

It is 2014. Elon Musk unveils his plans for a self-driving car to the public. Consumers are unaware that Tesla's "autopilot" feature is far from being ready for autonomous driving, and that new owners are being used to test and refine the system.



SYGNALISTA

*Whistleblower*Niemcy/Germany, 2026, 91 min,
reż./dir.: Marc Bauder

15.05 18:15 Kino Muza 2+3

Dogłębna analiza świata, w którym trzeba zachować szczególną ostrożność, żeby przeżyć. Trzech odważnych ludzi z Afryki, Europy i Stanów Zjednoczonych ryzykuje życiem, karierą i rodziną, aby ujawnić informacje utrzymywane w tajemnicy przed światem. Film ukazuje po raz pierwszy uniwersalny wymiar sygnalizowania nieprawdopodobności. Sygnaliści są ścigani przez lobbystów, rządy i służby specjalne, które toczą prawdziwą wojnę, aby ich zastraszyć i zdelegitymizować. Poznajemy tych, którzy im pomagają.

An in-depth analysis of a world in which survival requires exceptional caution. Three courageous individuals from Africa, Europe, and the United States risk their lives, careers, and families to reveal information kept hidden from the world.

pt. 8 maja
20:00
Kino Muza 1

po filmie **KŁOPOTLIWY NIEDŹWIEDŹ**, reż. Jack Weisman, Gabriela Osio Vanden (→ 8)

Otwarcie festiwalu: Spotkanie z reżyserem i reżyserką filmu „Kłopotliwy niedźwiedź” Jackiem Weismanem i Gabrielą Osio Vanden

EN PL

W Churchill w Manitobie, zwanym światową stolicą niedźwiedzi polarnych, drapieżnik porusza się w świecie turystów, strażników czy myśliwych i bywa przez nich postrzegany jako utrapienie. Film ukazuje napiętą koegzystencję ludzi i niedźwiedzi z perspektywy inuickiego narratora. Podważając konwencje tradycyjnych filmów przyrodniczych, stawia na konfrontację ponad moralizmem, zachęcając do przemyślenia roli dzikiej przyrody jako widowiska.

Prowadzenie:

Dorota Reksińska – kulturoznawczyni i filmoznawczyni związana z Estradą Poznańską i Kinem Muza w Poznaniu. Główny obszar jej pracy to programowanie kina, produkcja wydarzeń filmowych, a także koordynacja działań wizerunkowych oraz promocyjnych. Od 2025 roku pełni funkcję p.o. Kierowniczki Kina Muza i jest członkinią Rady Stowarzyszenia Kin Studyjnych. Pomysłodawczyni i główna programerka British Film Festival.

Friday, May 8
8:00 pm
Kino Muza 1

after the screening of **NUISANCE BEAR**, dir. Jack Weisman, Gabriela Osio Vanden (→ 8)

Meeting with Jack Weisman and Gabriela Osio Vanden, the directors of the film "Nuisance Bear"

Often perceived as a nuisance, the polar bear is forced to navigate a world of tourists, conservation officers, and hunters. Churchill, Manitoba, affectionately known as the "Polar Bear Capital of the World", provides the backdrop for a film depicting the tense coexistence of humans and bears. The story unfolds through the eyes of an Inuit narrator. By challenging conventional nature documentaries and placing confrontation above moralizing, the film encourages a reconsideration of wildlife's role as spectacle.

Moderator:

Dorota Reksińska is a cultural studies scholar and film expert affiliated with Estrada Poznańska and Muza Cinema in Poznań. Her work focuses primarily on cinema programming, the production of film events, as well as the coordination of branding and promotional activities. Since 2025, she has served as Acting Head of Muza Cinema and is a member of the Board of the Polish Art House Cinemas Association. She is the originator and chief programmer of the British Film Festival.

sb. 9 maja
20:00
Kino Muza 1

po filmie **WSZYSCY NA KENMURE STREET**, reż. Felipe Bustos Sierra (→ 14)

Dyskusja Siła aktywizmu i solidarności

EN PL

13 maja 2021 roku w dzielnicy Pollokshields w Glasgow mieszkańcy zablokowali pojazd Home Office, by zapobiec deportacji dwóch Sikhów. Do protestu dołączyli inni, przyciągnięci przez media społecznościowe. Film dokumentuje ten spontaniczny akt obywatelskiego oporu, łącząc nagrania uczestników, materiały archiwalne i sceny odtworzone według relacji świadków. Pokazuje siłę solidarności i skuteczność pokojowego protestu.

Goście:

Rocío Flores – meksykańska migrantka, kobieta i matka mieszkająca w Polsce. Współzałożycielka i kierowniczka Komisji Pracowników i Pracownic z Ameryki Łacińskiej w Polsce – organizacji powstałej w odpowiedzi na doświadczenie wyczerpania w pracy oraz potrzebę tworzenia lepszych warunków życia i zatrudnienia dla migrantów i migrantek. Bierze udział w badaniach partycypacyjnych w działaniu (PAR) w projekcie

Stowarzyszenia Nomada, realizowanym we współpracy z organizacją PICUM (Platform for International Cooperation on Undocumented Migrants), dzieląc się swoją perspektywą migrantki. Aktywnie wspiera społeczność migrancką w samoorganizowaniu się i udzielaniu sobie wzajemnej pomocy, szczególnie w sytuacjach skrajnie ciężkiej pracy, dyskryminacji i pozbawienia podstawowych praw. Jej działalność oddaje głos migrantom i migrantkom oraz przyczynia się do budowania bardziej sprawiedliwej i włączającej Europy.

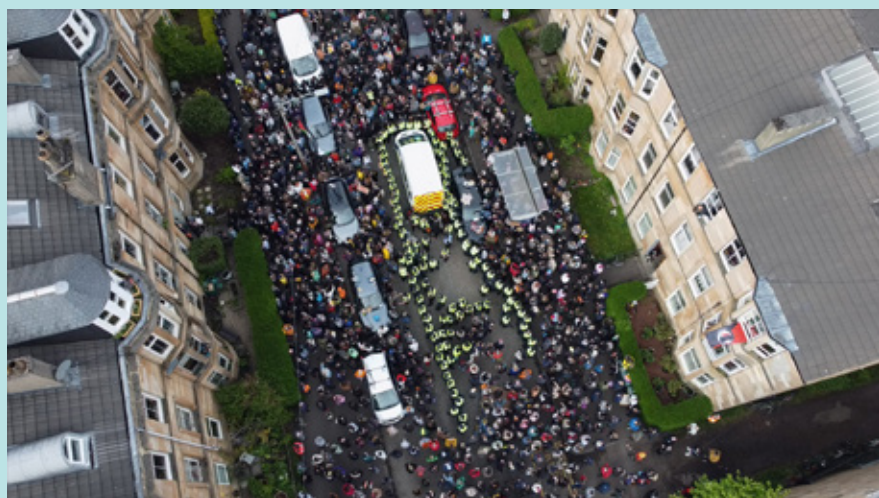
Kaja Kędziol – badaczka kultury, doktorantka Instytutu Kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego oraz aktywistka społeczna. W swojej pracy naukowej zajmuje się m.in. kulturowymi narracjami miłości, dyskursami społecznymi oraz współczesnymi przemianami wspólnot. Współzałożycielka Solidarnościówki Wrocław. W Stowarzyszeniu Nomada zajmuje się komunikacją i rzecznictwem.

Prowadzenie:

Michał Sołtysek – kulturoznawca i filmoznawca, absolwent Uniwersytetu Wrocławskiego i Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Pracował na takich festiwalach filmowych jak MFF NoweHoryzonty, American Film Festival i Festiwal Polskich Filmów Fabularnych. Ambasador warsztatu KIPA i Netflix „Nakręć się na przyszłość”, który ukończył w 2023 roku i ambasador Nagrody Publiczności LUX w latach 2024 i 2025. Od 2024 roku związany z Estradą Poznańską i Kinem Muza w Poznaniu. Jego główny obszar pracy to programowanie i produkcja cykli, przeglądów filmowych i wydarzeń specjalnych w Kinie Muza. Obecnie współtworzy również British Film Festival.



NOMADA



sb. 9 maja
21:00
MY pod sceną
ul. 27 Grudnia 8/10

po filmie **WE WANT THE FUNK**, reż. Stanley Nelson (→ 17)

Funk Party – Vinyl Only – DJ's: Zisa / Pudel

Film „We Want the Funk” zgłębia naturę funku – muzyki rytmu, energii i wyrażania tożsamości Afroamerykanów końca lat 60. XX wieku. Pokazuje olśniewające występy Jamesa Browna, Sly & the Family Stone, Parliament Funkadelic, Fela Kutiego i innych, a także wywiady z Questlove, Prince Paulem i Davidem Byrne. Bada funk w kontekście historii, socjologii, polityki, religii, geografii i teorii muzyki, pokazując jego znaczenie oraz wpływ na kolejne pokolenia.

Po projekcji wszystkim tym, którzy w wyniku seansu poczują niepewstrzymaną potrzebę tańca, oferujemy wytchnienie w postaci imprezy, na której będą mogli doświadczyć prawdziwego funku granego z płyt winylowych i odkryć ten gatunek muzyki w praktyce. Jeśli wierzyć bohaterom filmu, główną funkcją muzyki funk jest wprawianie ludzi w ruch – sobotni parkiet w **MY pod sceną** daje okazję do tego, by założyć najbardziej *funke* elementy Waszej garderoby, pozwolić by niósł Was groove i samodzielnie zweryfikować prawdziwość tej tezy.



nd. 10 maja
20:00

Kino Muza 1

po filmie **AMERYKAŃSKI
DOKTOR**, reż. Poh Si Teng
(→ 11)

Spotkanie O pomocy humanitarnej w Strefie Gazy

Trzej amerykańscy lekarze – Palestyńczyk, Żyd i zaratusztrianin – przyjeżdżają do Gazy, by ratować życie, ale okazuje się, że medycyna miesza się tam z polityką. W zniszczonych szpitalach podejmują dramatyczne decyzje, ratują rannych, domagają się reakcji własnego rządu i pytają o rolę człowieczeństwa w obliczu przemocy.

Gość:

dr n. med. Ahmed Elsaftawy – chirurg, Palestyńczyk mieszkający w Polsce od ponad 30 lat. Kierownik Oddziału Chirurgii Plastycznej i Chirurgii Ręki w Trzebnicy w Szpitalu św. Jadwigi Śląskiej w Trzebnicy. Redaktor naczelny i wydawca portalu

informacyjno-publicystycznego VivaPalestyna.pl. Finalista konkursu Amnesty International Pióro Nadziei 2025.

Prowadzenie:

Kaja Kędziol – badaczka kultury, doktorantka Instytutu Kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego oraz aktywistka społeczna. W swojej pracy naukowej zajmuje się m.in. kulturowymi narracjami miłości, dyskursami społecznymi oraz współczesnymi przemianami wspólnot. Współzałożycielka Solidarnościówki Wrocław. W Stowarzyszeniu Nomada zajmuje się komunikacją i rzecznictwem.

pn. 11 maja
18:00

Kino Muza 1

po filmie (→ 16)

Spotkanie z Mo Tan, reżyserką filmu „Wyznania pieprzaka” i producentką Tatianą Matysiak

EN PL

Po siedmiu latach w Polsce reżyserka Mo Tan wraca do Chin na Nowy Rok. Rodzinne spotkanie szybko zmienia się w emocjonalną batalię: rodzice, wierząc w przepowiednię, domagają się usunięcia pieprzaka z jej twarzy. Gdy Mo zmagą się z diagnozą raka piersi i rozpadem związku, musi skonfrontować się z własną śmiertelnością i traumą pokoleniową. Dokumentalna intymność miesza się tu z tragicznym humorem w poszukiwaniu zrozumienia przeszłości i możliwości odbudowania miłości.

Prowadzenie:

Katarzyna Chrobak – ur. 1988, poznańka, kulturoznawczyni, pracownica kultury, pracowniczka administracyjna przy Estradzie Poznańskiej, współtwórczyni podcastu „Nikt nas nie pytał, ale i tak się wypowiemy”. Feministka, jak każdy rozsądny człowiek.
Agnieszka Szczepanek – literaturoznawczyni, współtwórczyni feministycznego podcastu „Nikt nas nie pytał, ale i tak się wypowiemy”. Zawodowo związana z branżą marketingową, a prywatnie dumna opiekunka mopsiczki Alexis.
„Nikt nas nie pytał, ale i tak się wypowiemy” – feministyczny podcast o kulturze, społeczeństwie, książkach i filmach. Od 2020 roku współtworzą go Kasia Chrobak i Agnieszka Szczepanek. Producentem podcastu jest Estrada Poznańska.

Monday, May 11
6:00 pm
Kino Muza 1

after the screening (→ 16)

Meeting with Mo Tan, the director of the film “Confessions of a Mole” and the producer Tatiana Matysiak

After seven years abroad in Poland, Chinese filmmaker Mo Tan returns home for the Lunar New Year, only to be drawn back into the emotional pull of her family. When a fortune teller warns that a mole on her face will bring misfortune, her parents insist she have it removed. A breast cancer diagnosis forces her to confront both her mortality and the unsettling possibility that fate might

be real. Blending raw documentary intimacy with a tragicomic tone, “Confessions of a Mole” is a story of a family struggling to make sense of the past, and rediscover love.

Moderators:

Katarzyna Chrobak – born in 1988, in Poznań, she is a cultural studies scholar, cultural worker, administrative staff member at Estrada Poznańska, co-creator of the podcast „Nikt nas nie pytał, ale i tak się wypowiemy”, and a feminist, like any reasonable person.
Agnieszka Szczepanek – a literary scholar, co-creator of the feminist podcast „Nikt nas nie pytał, ale i tak się wypowiemy”. In her professional life, she works in the marketing industry; in her private life, she is the proud owner of a pug named Alexis.
„Nikt nas nie pytał, ale i tak się wypowiemy” – a feminist podcast about culture, society, books and films, co-hosted by Kasia Chrobak and Agnieszka Szczepanek since 2020. The podcast is produced by Estrada Poznańska.



wt. 12 maja
18:00
Kino Muza 1

po filmie (→ 8)

Spotkanie z reżyserem i bohaterką filmu „Lis i różowy księżyc” Mehrdadem Oskouei i Sorayą Akhalaghi

16-letnia artystka Soraya Akhalaghi, tworząca intrygujące i porywające rysunki i rzeźby, przez pięć lat nagrywała telefonem film, rejestrując kluczowe momenty życia i próbę ucieczki z Iranu. Twórczość plastyczna i osobiste archiwum budują poetycką narrację, łącząc fantazję z rzeczywistością. Reżyser oddaje bohaterce głos, czyniąc ją narratorką własnej historii o migracji, tożsamości i sztuce jako formie przetrwania.

Prowadzenie:

Aleksandra Muniak – psycholożka specjalizująca się w arteterapii oraz interwencji kryzysowej. Twórczyni kolektywu „w.arte”,

skoncentrowanego na edukacji w obszarze arteterapii oraz działalności warsztatowej. Pracuje z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi, prowadząc konsultacje psychologiczne oraz interwencje kryzysową. Jako wykładowczyni realizuje zajęcia dla studentów psychologii, a także angażuje się w działalność szkoleniową z zakresu wspierania osób w kryzysie. Doświadczenie zdobywała m.in. we współpracy z Fundacją Dajemy Dzieciom Siłę, Fundacją Wyrzyscie oraz Kliniką Uniwersytetu SWPS. W swojej pracy łączy podejście psychologiczne z elementami arteterapii, wspierając proces zmiany i rozwoju w atmosferze uważności, szacunku i współpracy.

wt. 12 maja
19:00
Kino Teatr
Apollo
Sala Widowiskowa

po filmie (→ 23)

Spotkanie z reżyserem i bohaterem filmu „Irvine Welsh. Rzeczywistość to za mało” Paulem Sng i Irvine'em Welshem

EN PL

Film ukazuje autora „Trainspotting” od dzieciństwa w Leith do sławy i podróży, w tym halucynogennych przygód w Kanadzie. Irvine Welsh bawi się zarówno w Los Angeles, jak i na festiwalach literackich. Nie mówi wiele o warsztacie pisarskim, lecz pokazuje pasję do muzyki i sportu, traktując je równie poważnie jak literaturę. To intymny portret pisarza świadomego swojej śmiertelności i końca hedonistycznych dni, ale równocześnie wciąż oddanego odkrywaniu nowych ścieżek.

Prowadzenie:

Andrzej Marzec – filozof, krytyk filmowy, adiunkt na UAM w Poznaniu, wykładowca na ASP w Katowicach, SWPS oraz UAP w Poznaniu. Jego zainteresowania badawcze skupiają się wokół: spekulatywnego realizmu, ontologii zwróconej ku przedmiotom, humanistyki środowiskowej, mrocznej ekologii oraz współczesnego kina alternatywnego. Autor książek: „Widmontologia. Teoria filozoficzna i praktyka artystyczna ponowoczesności” (2015) oraz „Antropocień – filozofia i estetyka po końcu świata” (2021), a także współredaktor książki „Derrida and Film Studies” (2025).

Tuesday, May 12
7:00 p.m
Kino Teatr Apollo –
Sala Widowiskowa

after the screening
(→ 23)

Meeting with Paul Sng and Irvine Welsh, the director and the protagonist of the film “Irvine Welsh: Reality Is not Enough”

The film traces Irvine Welsh’s life from his childhood in Leith through fame and travels, including hallucinogenic adventures in Canada. He enjoys himself both in Los Angeles and at international literary festivals. Welsh rarely speaks about the craft of writing, nor does he boast like many lesser talents; instead, the film highlights his enthusiasm for music and sport, which he regards as equally important as literature. In this intimate portrait, we meet a celebrated writer at a crossroads, fully aware of the passage of time, accepting that his hedonistic days are ending, yet still committed to discovering new creative avenues.

Moderator:

Andrzej Marzec is a philosopher and film critic, Assistant Professor at Adam Mickiewicz University in Poznań, and a lecturer at the Academy of Fine Arts in Katowice, SWPS, and the University of the Arts in Poznań. His research interests focus on speculative realism, object-oriented ontology, environmental humanities, dark ecology, and contemporary alternative cinema. He is the author of *Widmontologia: Teoria filozoficzna i praktyka artystyczna ponowoczesności* (2015) and *Antropocień: filozofia i estetyka po końcu świata* (2021), as well as co-editor of *Derrida and Film Studies* (2025).

wt. 12 maja
20:45
Kino Muza 1

po filmie **MARLEE MATLIN, NIE JESTEŚ SAMA**, reż. Shoshannah Stern (→ 22)



spotkanie tłumaczone
na PJM

Spotkanie DKF KAMERA Oscary® w kobiecych rękach

Film z programu festiwalu Millennium Docs Against Gravity w majowym cyklu DKF Kamera to już standard. W tym roku zaakcentujemy obecność wyjątkowych kobiet podczas rozdania Oscarów®. Choć znamy dobrze dwie żeńskie kategorie tej nagrody (najlepsza aktorka i najlepsza aktorka drugoplanowa), to niestety przed Hollywood jest długa droga do celebrowania osiągnięć kobiet w kinematografii. Co więcej, reprezentantki różnorodnej mniejszości stanowią w zwykłym gronie zaledwie promil. Dlatego zapraszamy na seans „Marlee Matlin, nie jesteś sama” o niezwykle inspirującej bohaterce, będącej pierwszą Głuchą aktorką ze złotą statuetką. To dokument przedstawiający intymną historię Marlee jako osoby mierzącej się niezmiennie z oceną – zarówno jako początkująca aktorka, jak i laureatka Oscara®. Zapraszamy nas do zrozumienia rzeczywistości i kultury osób Głuchych, dla których obecność swojej reprezentacji stanowiło przełom w kinie. Na kolejnych spotkaniach cyklu pochylimy się również nad innymi bohaterkami, którym udało się zdobyć Oscara®, tworząc historię. Warto zadać sobie wtedy pytanie: czy nie jest to najwyższy czas, aby kobiety ze złotym ludzikiem w dłoni stały się normą w sezonie nagród, a nie przełomem?

Prowadzenie:

Dominika Stachowiak – magistra filmoznawstwa i kultury mediów. Laureatka III nagrody Fundacji Kyoto-Kraków w Ogólnopolskim Konkursie Scenariuszowym SCRIPT PRO 2024. Absolwentka kursu SCRIPT w Wajda School (2024/2025). Autorka recenzji filmowych w miesięczniku „KINO”. Prelegentka DKF Kamera w Kinie Muza w Poznaniu oraz Kinie Halszka w Szamotułach. Od 2026 roku specjalistka ds. marketingu i rekrutacji na Uniwersytecie SWPS.

Julia Sempołowicz – magistra kulturoznawstwa. Kuratorka programowa Short Waves Festival. Prelegentka DKF Kamera oraz Edukacji Młodych Horyzontów w Kinie Muza. Szkoli się na kursie reżyserii w STA w Poznaniu. Prowadzi i rozwija własny teatr amatorski, jest inicjatorką i prezeską Stowarzyszenia Inicjatyw Twórczych VTOPIA.

29

śr. 13 maja
17:45
Kino Muza 1

po filmie (→ 14)

Spotkanie z reżyserką i bohaterką filmu „Ślady” Alisą Kovalenko i Iryną Dowhan

„Ślady” to świadectwo solidarności kobiet. Film śledzi historię Iryny Dowhan, która dokumentuje doświadczenia kobiet dotkniętych przemocą wojenną i pokazuje, jak przekształcają one ból w siłę prawdy, sprawiedliwości i wzajemnego wsparcia. Autorki skupiają się na „śladach”, które kryją historie sześciu bohaterek.

Prowadzenie:

Joanna Piotrowiak – do sierpnia 2025 kierowniczka Kina Muza, teraz zastępczyni Dyrektorki Estrady Poznańskiej ds. Filmu. Filmoznawczyni, terapeutka w trakcie szkolenia w nurcie Analizy Transakcyjnej. Ciekawia ją ludzie i przyglądanie się różnorodnym narracjom o świecie i jego mieszkańcach. Wolny czas najchętniej spędza na tonie natury.



śr. 13 maja
20:30
Kino Muza 1

po filmie (→ 11)

Spotkanie z reżyserem i bohaterem filmu „Kandydaci Śmierci” Maciejem Cuske i Adrianem Weberem

Trzech chłopaków wraz z tatą jednego z nich od ponad 15 lat co roku wyjeżdża wspólnie na wakacje, by nakręcić kolejny horror w niezwykłych plenerach i tajemniczych miejscach Polski. Nie przypuszczali, że rozpoczęta kiedyś fascynująca przygoda stanie się nieodłączną częścią ich życia. Pomiędzy zabawą w kino, wieczornym ogniskiem i nocą w namiocie, rozprawiają o życiu, o swoich miłościach, rozczarowaniach, porażkach i sukcesach, zastanawiając się, czy ich przyjaźń przetrwa do końca świata.

Prowadzenie:

Maciej Barczak – psycholog na co dzień pracujący z dziećmi i młodzieżą. Współtwórca podcastu „Chtopaki. Rozmowy o stawaniu się”. Tata dwóch nastoletnich synów.



czw. 14 maja
17:00 | Centrum Animacji
ul. Masztalarska 8A

przed filmem
PIEŚNI LASU,
reż. Vincent Munier (→ 9)

Warsztaty olfaktoryczne Słuchanie zapachu

W nowym filmie Vincenta Muniera, twórcy „Ducha śniegów”, wyruszymy do pradawnych lasów Francji. Reżyser wraz z ojcem Michelem i synem Simonem obserwuje życie dzikiej przyrody – jelenie, sowy, rysie i głuszce. Kamera nie tylko pokazuje obrazy, lecz także „słucha” lasu jak żywego organizmu, pełnego dźwięków i ruchu. To opowieść o zachwycie nad naturą, ale też o rodzinnych więziach i wspólnym przeżywaniu świata. Muzykę do filmu stworzyli Warren Ellis, Dom La Nena i Rosemary Standley.

Zachęcamy do multisensorycznego doświadczania filmu – przed seansem zapraszamy na warsztaty olfaktoryczne, podejmujące ideę „słuchania zapachu”. Zanurzymy się w mroki lasu, odwołamy się do dziwności poza-ludzkiego sposobu bycia, wspólnoty rozszerzonej na wszystkie organizmy żywe. Będziemy słuchać zapachów ciemności, drzew, hiperobektów grzybów, porostów, mchów, ziemi po deszczu, by finałowo, „myśląc jak drzewo” (John Seed), zbudować swoją własną opowieść ciemności dróg lasu.

Bilet na warsztaty jest połączony z seansem 14 maja o godz. 20:00. Bilety są dostępne w kasie kina i na www.kinomuzapl.pl. Liczba miejsc na warsztaty jest limitowana. Bilet na warsztaty + seans nie zawiera się w karnecie festiwalowym. Cena biletu na seans z warsztatami wynosi 90 zł.

Prowadzenie:

Małgorzata Szaefer – absolwentka aromaterapii i licznych kursów z naturalnego perfumiarstwa, m.in. z Dorą Goldsmith, Smell Lab w Berlinie, Alchemies of Scent w Pradze, Illuminated Perfume w Santa Fe. Obecnie z Eriyo Watanabe pobiera nauki z japońskiej ceremonii Mon-Koh: Listenig to Incense, kuratorka i badaczka outsider art, prezeska Fundacji Lue Lu/Brut Now, członkini European Outsider Art Association. Totalna fanka zapachów Świata, drogi zapachu Kodo oraz sztuki outsiderów/ów.



pt. 15 maja
17:45
Kino Muza 1

po filmie (→ 7)

Spotkanie z reżyserem filmu „Bez końca” Michałem Marczakiem

Daniel nie słyszał, jak jego syn Krzysiek wychodzi z domu i idzie na most nad Wisłą, gdzie widziano go po raz ostatni. Kamera uchwyciła go, a potem zniknął: albo skoczył do rzeki, albo zszedł z mostu. Odtąd Daniel i jego żona żyją w zawieszaniu między nadzieją a strachem. Ojciec nie potrafi czekać na przetom w śledztwie, buduje więc tódż wyposażoną w kamery i drony, by samodzielnie zbadać rzekę. Poszukiwania go pochłaniają”. Samotne godziny spędzone na todzi stają się dla niego szansą na rozliczenie z dotychczasowym życiem.

Prowadzenie:

Filip Tarachowicz – edukator i asystent w żałobie, fundator i prezes Fundacji Panda Team im. Michałka Tarachowicza, interwent kryzysowy w trakcie szkolenia (Instytut Terapii

Poznawczo-Behawioralnej), certyfikowany helper programów interwencji psychologicznych WHO – PM+ i SH+. Od 2021 roku wspiera dzieci, dorosłych i całe rodziny w procesie żałoby, prowadząc warsztaty, grupy wsparcia i szkolenia dla osób oraz instytucji (m.in. szkoły, NGO, firmy). Regularnie korzysta z superwizji. Inicjator wielu pionierskich działań: kręgów żałoby dla mężczyzn, ogólnopolskiej akcji Panda Claus oraz pierwszej w Polsce konferencji „Dziecko w żałobie” w Biurze Rzeczniczkich Praw Dziecka (2025). Łączy osobiste doświadczenie straty syna z przygotowaniem szkoleniowym i praktyką w prowadzeniu grup, konsultacji oraz działań edukacyjnych. Radny Rady Rodziny przy Prezydencie Miasta Poznania, członek Instytutu Dobrej Śmierci oraz Bereavement Network Europe, laureat nagrody „Poznański Wolontariusz Roku 2022”.



pt. 15 maja
20:45
Kino Muza 1

Spotkanie z reżyserami filmu „Freak Show” Łukaszem Rondudą i Filipem Pawlakiem

po filmie (→ 23)

Co się dzieje, gdy „dziwolągi” przejmują scenę? Grupa młodych artystów z niepełnosprawnościami, zaproszona przez Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, tworzy prowokacyjny „freak show” na otwarcie nowej siedziby muzeum. Ich autorska reinterpretacja pokazu dziwolągów ma podważyć społeczne normy i estetyczne kanony oraz skonfrontować widzów z lękiem i stygmatyzacją. Premiera w Halloween staje się manifestem wspólnoty i redefinicji niepełnosprawności jako siły.

Prowadzenie:

Andrzej Marzec – filozof, krytyk filmowy, adiunkt na UAM w Poznaniu, wykładowca na ASP w Katowicach, SWPS oraz UAP w Poznaniu. Jego zainteresowania badawcze skupiają się wokół: spekulatywnego realizmu, ontologii zwróconej ku przedmiotom, humanistyki środowiskowej, mrocznej ekologii oraz współczesnego kina alternatywnego. Autor książki: „Widmontologia. Teoria filozoficzna i praktyka artystyczna ponowoczesności” (2015) oraz „Antropocień – filozofia i estetyka po końcu świata” (2021), a także współredaktor książki „Derrida and Film Studies” (2025).

sb. 16 maja
13:30
Kino Muza 1

Spotkanie z reżyserem filmu „Nurt” Rafałem Skalskim

po filmie (→ 21)

W 1985 roku jedenastu trzydziestolatków podejmuje pierwszą próbę spłynięcia Amazonką – od źródeł w Andach po Atlantyk. Wyprawa miała być ostatnią przygodą przed dorosłym życiem, staje się jednak doświadczeniem, które ich naznacza. „Nurt”, opowiadany z perspektywy lekarki Kate Durrant – jedynej kobiety w zespole – odśladania narastające konflikty, walkę o przywództwo i psychologiczną presję, silniejszą niż sama walka z naturą. Po czterech dekadach bohaterowie wracają do wydarzeń, mierząc się z ich długotrwałymi konsekwencjami.

Prowadzenie:

Remigiusz Różański – dziennikarz filmowy i komiksowy, wychowany na roli i placach budowy. Trochę zetka, trochę nie. Redaktor kwartalnika „Ekran”, stały współpracownik „Tygodnika Powszechnego”, Culture.pl, niestały Filmwebu i Dwutygodnika. Członek jury młodych krytyków na 42. Ale Kino! oraz jury konkursu polskiego na 36. Międzynarodowym Festiwalu Komiksu i Gier. Selekcjoner konkursu polskich filmów animowanych na 19. Animatorze. Fascynat we wrestlingu polskiego i amerykańskich kreskówek, zaprzony we wrestling. Laureat konkursu Krytyk Pisze 2024.

nd. 17 maja
15:30
Kino Muza 1

Dyskusja Co się mieści w długowieczności?

po filmie **NAJSTARSZA OSOBA NA ŚWIECIE**,
reż. Sam Green (→ 14)

Film „Najstarsza osoba na świecie”, powstały w ciągu dekady podróży reżysera, ukazuje najstarsze osoby na świecie. Portret długowieczności staje się refleksją nad upływem czasu, przypadkowością losu i radością życia. Kolejne spotkania spletają fascynację reżysera z osobistym doświadczeniem mijających lat. Humor łączy się w tej opowieści z odrobiną melancholii, oferując głębokie i zabawne spojrzenie na sztukę bycia żywym.

Dlaczego długowieczność tak nas fascynuje? Co właściwie oznacza długie życie – poza liczbą lat? Przyjrzymy się długowieczności z różnych perspektyw, zastanawiając się, co kryje za sobą to pojęcie i jak zmienia się nasze życie wraz z upływem czasu.

Gościnie:

Joanna Zapala – psycholożka, specjalistka w dziedzinie psychologii klinicznej, certyfikowana psychoterapeutka European Association for Psychotherapy. Certyfikowana psychoonkolożka i superwizorka psychoonkologii. Współtwórczyni i kierowniczka merytoryczna studiów podyplomowych: „Psychoonkologia kliniczna” i „Psychologia długowieczności” na Uniwersytecie SWPS. Przez wiele lat związana z działalnością pozarządową. Założycielka i Prezeska Centrum Psychoterapii Integralnej w Poznaniu.

Agnieszka Pluto-Prądyńska – doktorka nauk o zdrowiu; praktycznie i naukowo zajmuje się wpływem stylu życia na układ odpornościowy i ogólne zdrowie. Wykładowca akademicki i Kierownik Pracowni Medycyny Stylu Życia w Uniwersytecie Medycznym w Poznaniu. Ambasadorka European Lifestyle Medicine Organization w Polsce. Promuje zdrowy styl życia oparty na praktyce i doświadczeniu, łącząc aktywność fizyczną, edukację zdrowotną i pracę z pacjentem. Organizatorka konferencji naukowej „Medycyna Stylu Życia dla Długowieczności. Blue Zones Inspiracje”.

Prowadzenie:

Agnieszka Cienciata – edukatorka filmowa, animatorka sztuki i producentka wydarzeń kulturalnych. Certyfikowana Trenerka Familylab Association. Absolwentka Psychologii Dziecka na Uniwersytecie SWPS. Od 2007 roku związana z Kinem Muza w Poznaniu, gdzie realizuje projekty edukacyjne, artystyczne i warsztatowe dla różnych grup wiekowych. Od 2011 roku trenerka certyfikowana przez Pracownię Psychologiczną „Spotkanie”.

FILIA

AKADEMIA
DOKUMENTALNA

Pięć seansów – spotkań edukacyjnych – dedykowanych młodzieży szkolnej, zachęcających do pogłębienia wiedzy o otaczającym świecie poprzez kino dokumentalne.

pt. 8 maja
10:30
Kino Muza 1

Spotkanie edukacyjne wokół filmu „Marlee Matlin, nie jesteś sama”

po filmie,
reż. Shoshannah Stern
(→ 22)

rekomenacja wiekowa:

14+



spotkanie tłumaczone
na PJM

W 1987 roku Marlee Matlin została pierwszą g/Głuchą aktorką nagrodzoną Oscarem® za rolę w filmie „Dzieci gorszego Boga” i w wieku 21 lat znalazła się w centrum uwagi. Dokonała przełomu w historii kina i dla wielu Amerykanów z dnia na dzień stała się symboliczną nieformalną reprezentantką społeczności g/Głuchych w Stanach. Opowiadając swoją historię w amerykańskim języku migowym (ASL), Matlin z niezwykłą szczerością mierzy się z ceną bycia pionierką – presją oczekiwań, stereotypami i samotnością towarzyszącą przełamywaniu barier i przecieraniu nowych szlaków. Film nie tylko dokumentuje jej błyskotliwą i burzliwą karierę oraz życie, lecz staje się też refleksją nad widzialnością, tożsamością i siłą reprezentacji, pokazując, jak jednostkowy sukces może zmienić społeczne postrzeganie całej wspólnoty.

Prowadzenie:

Michalina Mruczyk – psycholożka, nauczycielka, edukatorka seksualna. Współautorka książki „Ocenianie zachowania. Jak robić to lepiej?”. Konsultantka książek dla młodzieży. Prowadzi działania psychoedukacyjne i zajęcia na Uniwersytecie SWPS. Szkoli nauczycielki i nauczycieli w zakresie edukacji seksualnej, empatycznej komunikacji oraz tworzenia restoratywnej kultury szkoły. Na co dzień pracuje w poznańskim liceum Spark Academy, gdzie koordynuje działania na rzecz rozwoju społeczno-emocjonalnego i budowania odporności psychicznej licealistów i licealistek.

pn. 11 maja
10:30

Kino Muza 1

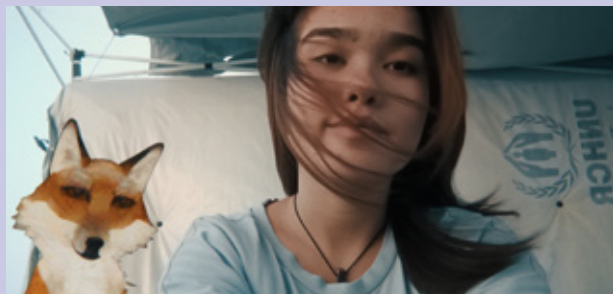
po filmie,
reż. Mehrdad Oskoueï,
Soraya Akhalaghi (→ 8)

rekomendacja wiekowa:

16+

Spotkanie edukacyjne wokół filmu „Lis i różowy księżyc”

Przez pięć lat, teraz już 19-letnia artystka Soraya Akhalaghi, rejestrowała swoje życie telefonem komórkowym, ukazując swoją codzienność, sztukę oraz próby ucieczki z Iranu, od brutalnego męża, do matki mieszkającej w Austrii. Film zbudowany jest z fragmentów osobistego archiwum bohaterki i wyreżyserowany całkowicie zdalnie, dzięki czemu Soraya jest jednocześnie współtwórczynią i narratorką własnej historii. Film porusza kwestie tożsamości, migracji i wolności, a także



potrzeby ekspresji artystycznej jako formy przetrwania. Sztuka staje się tu nie tylko narzędziem opowiadania historii, lecz także znakiem wolności i ucieczki oraz sposobem odzyskiwania sprawczości oraz godności.

Uwaga: Film dotyka tematu przemocy domowej.

Prowadzenie:

Aleksandra Muniak – psycholożka specjalizująca się w arteterapii oraz interwencji kryzysowej. Twórczyni kolektywu „w.arte”, skoncentrowanego na edukacji w obszarze arteterapii oraz działalności warsztatowej. Pracuje z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi, prowadząc konsultacje psychologiczne oraz interwencje kryzysową. Jako wykładowczyni realizuje zajęcia dla studentów psychologii, a także angażuje się w działalność szkoleniową z zakresu wspierania osób w kryzysie. Doświadczenie zdobywała m.in. we współpracy z Fundacją Dajemy Dzieciom Siłę, Fundacją Wyraziście oraz Kliniką Uniwersytetu SWPS. W swojej pracy łączy podejście psychologiczne z elementami arteterapii, wspierając proces zmiany i rozwoju w atmosferze uważności, szacunku i współpracy.

śr. 13 maja
10:30

Kino Muza 1

po filmie,
reż. Felipe Bustos Sierra
(→ 14)

rekomendacja wiekowa:

15+

Spotkanie edukacyjne wokół filmu „Wszyscy na Kenmure Street”

13 maja 2021 roku w dzielnicy Pollokshields w Glasgow, w jednej z najbardziej zróżnicowanych społeczności w Szkocji, brytyjski Home Office przeprowadza nalot na dom dwóch wieloletnich mieszkańców ulicy Kenmure. Następuje błyskawiczna mobilizacja okolicznych mieszkańców, którzy organizują masowy protest i ruszają na ulicę, by zapobiec deportacji swoich sąsiadów. Film dokumentuje ten spontaniczny akt obywatelskiego oporu. Łącząc nagrania nadesłane przez uczestników protestu, materiały archiwalne oraz sceny odtworzone na podstawie relacji świadków, film oddaje atmosferę tej wyjątkowej, ośmiogodzinnej konfrontacji. Jest to świadectwo ukazujące siłę społecznej solidarności oraz skuteczność pokojowego protestu i wspólnego działania.

Prowadzenie:

Agnieszka Jankowiak-Maik – nauczycielka historii i wiedzy o społeczeństwie, doktorka nauk humanistycznych, publicystka i aktywistka edukacyjna, znana w sieci jako Babka od histy. Autorka książki „Historia, której nie było” i bestsellerowej serii komiksów historycznych dla dzieci „Niezła historia”. Laureatka XIV edycji Nagrody im. Ireny Sendlerowej „Za naprawianie świata”, „Medalu Wolności Słowa” Grand Press w kategorii „Obywatel(ka)” oraz tytułu Wielkopolski Nauczyciel Roku 2021. Absolwentka International Visitor Leadership Program. Prezeska Fundacji Muzeum Historii Kobiet. Promotorka nowoczesnych metod nauczania, społeczeństwa obywatelskiego i kobiecej strony historii.

czw. 14 maja
10:30

Kino Muza 1

po filmie (→ 11)

rekomendacja wiekowa:

14+

Spotkanie edukacyjne wokół filmu „Kandydaci Śmierci” z reżyserem Maciejem Cuske i bohaterem Adrianem Weberem

Trzech chłopaków wraz z tatą jednego z nich od ponad 15 lat co roku wyjeżdża wspólnie na wakacje, by nakręcić kolejny horror w niezwykłych plenerach i tajemniczych miejscach Polski. Nie przypuszczali, że rozpoczęta kiedyś fascynująca przygoda stanie się nieodłączną częścią ich życia. Pomiedzy zabawą w kino, wieczornym ogniskiem i nocą w namiocie, rozprawiają o życiu, o swoich miłościach, rozczarowaniach, porażkach i sukcesach, zastanawiając się, czy ich przyjaźń przetrwa do końca świata.

Goście:

Maciej Cuske – reżyser filmu „Kandydaci śmierci”.
Adrian Weber – bohater filmu „Kandydaci śmierci”.

Prowadzenie:

Maciej Barczak – psycholog na co dzień pracujący z dziećmi i młodzieżą. Współtwórca podcastu „Chłopaki. Rozmowy o stawianiu się”. Tata dwóch nastoletnich synów.

pt. 15 maja
10:30

Kino Muza 1

po filmie,
reż. Judd Ehrlich (→ 22)

rekomendacja wiekowa:

12+

Spotkanie edukacyjne wokół filmu „Jane Elliott kontra reszta świata”

Filmowy portret Jane Elliott – amerykańskiej nauczycielki i edukatorki antyrasistowskiej. Śledzimy jej drogę od eksperymentu w klasie w 1968 roku w stanie Iowa, gdzie uczniów podzielono według koloru oczu, po wieloletnie zaangażowanie w debaty o nierówności, tożsamości i władzy. Mimo 90 lat, Elliott pozostaje niezłomnym głosem w czasach społecznych napięć, pokazując, że edukacja o uprzedzeniach to konieczność obecnie i w przyszłości.

Prowadzenie:

Agnieszka Jankowiak-Maik – nauczycielka historii i wiedzy o społeczeństwie, doktorka nauk humanistycznych, publicystka i aktywistka edukacyjna, znana w sieci jako Babka od histy. Autorka książki „Historia, której nie było” i bestsellerowej serii komiksów historycznych dla dzieci „Niezła historia”. Laureatka XIV edycji Nagrody im. Ireny Sendlerowej „Za naprawianie świata”, „Medalu Wolności Słowa” Grand Press w kategorii „Obywatel(ka)” oraz tytułu Wielkopolski Nauczyciel Roku 2021. Absolwentka International Visitor Leadership Program. Prezeska Fundacji Muzeum Historii Kobiet. Promotorka nowoczesnych metod nauczania, społeczeństwa obywatelskiego i kobiecej strony historii.

lecko



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Darczyńcy:



FRYCEK
- MAMY -
CHOPIN

SERIAL DOSTĘPNY
W TVP VOD



33



FROMAŻERIA

Pierwsza w Polsce Restauracja z Cheese Barem

Autorska kuchnia, rzemieślnicze sery, naturalne wina i koktajle tworzą doświadczenie, które wykracza poza klasyczne rozumienie gastronomii. Inspirując się Poznaniem i współpracując z lokalnym środowiskiem kultury, tworzymy cykle kolacji i wydarzeń, w których kuchnia spotyka się z teatrem, filmem i sztuką, a smak staje się częścią opowieści o mieście.

ul. Ratajczaka 27, Poznań
100 metrów od Kino Muza



 MICHELIN 2025

- A**
 Amazonia → 21
 Amerykański doktor → 11
 André jest idiotą → 11
- B**
 Barbara Forever → 24
 Bez końca → 7
 Bibliotekarki → 14
 Broken English → 16
 Bugboy → 7
 Był sobie śnieg → 25
- C**
 Co ukrywa Elon Musk? → 26
 Córki góry → 8
 Córki lasu → 25
- D**
 Dzikie szalerstwo → 15
- E**
 Efekt architektury → 21
- F**
 Freak Show → 23
- H**
 Habibi Hussein → 26
- I**
 Idź z duszą na dłoń → 26
 Irvine Welsh. Rzeczywistość to za mało → 23
 Istoty czujące → 25
- J**
 Jak głęboka jest twoja miłość? → 25
 Jak zrobić film o betonie → 11
 Jane Elliott kontra reszta świata → 22
- K**
 Kandydaci śmierci → 11
 Kłopotliwy niedźwiedź → 8
 Król Hamlet → 24
- L**
 Lis i różowy księżyc → 8
- M**
 Mam rzekę w krwi → 22
 Mariinka → 8
 Marlee Matlin, nie jesteś sama → 22

- Moi Themersonowie → 16
 Moje dziecko → 9
- N**
 Najstarsza osoba na świecie → 14
 Niedźwiedzica → 12
 Nóż i wersety: zamach na Salmana Rushdiego → 16
 Nurt → 21
- O**
 O czasie i wodzie → 9
 Orwell: 2 + 2 = 5 → 12
- P**
 Pieniądze to wszystko → 12
 Pieśni lasu → 9
 Pod ziemią → 21
 Pomiędzy woskiem i złotem → 10
 Prawie na zawsze → 15
 Proszę nie siadać → 23
- R**
 Runa Simi → 20
- S**
 Sny o słońcach → 12
 Sygnalista → 26
- Ś**
 Ślady → 14
- T**
 Tajemniczy prezent → 13
- U**
 Uciszone → 13
- W**
 We Want the Funk → 17
 Wiedźmy → 17
 Wspinaczka → 22
 Wszędzie dobrze wszędzie źle → 9
 Wszyscy na Kenmure Street → 14
 Wszystko, co się świeci → 13
 Wyznania pieprzyka → 16
 Wyznania szwedzkiego mężczyzny → 20
- Y**
 Yanuni → 23
 Yo (Miłość jest zbuntowanym ptakiem) → 10

PL

- A**
 All About the Money → 12
 Almost Forever → 15
 Amazonia → 21
 American Doctor → 11
 André Is an Idiot → 11
- B**
 Barbara Forever → 24
 Better Go Mad in the Wild → 15
 Broken English → 16
 Bugboy → 7
 Building Visions 2 → 21
- C**
 Candidates of Death → 11
 Child of My Own, A → 9
 Closure → 7
 Confessions of a Mole → 16
 Confessions of a Swedish Man → 20
 Current, The → 21
- D**
 Daughters of the Forest → 25
- E**
 Elon Musk Unveiled – The Tesla Experiment → 26
 Everybody To Kenmure Street → 14
- F**
 Fox Under a Pink Moon, A → 8
 Freak Show → 23
 Frost Without Snow and Ice → 12
- G**
 Ghost Elephants → 12
 Girl Climber → 22
- H**
 Habibi Hussein → 26
 Hex → 17
 History of Concrete, The → 11
 How Deep Is Your Love → 25
- I**
 I Follow Rivers → 22
 Irvine Welsh: Reality Is Not Enough → 23
- J**
 Jane Elliott Against the World → 22

EN

- K**
 King Hamlet → 24
 Knife: The Attempted Murder of Salman Rushdie → 16
- L**
 Librarians, The → 14
 Life Illuminated, A → 13
- M**
 Mariinka → 8
 Marlee Matlin: Not Alone Anymore → 22
 Melt → 25
 My Themersons → 16
 Mystery Package, The → 13
- N**
 Nuisance Bear → 8
- O**
 Oldest Person in the World, The → 14
 Orwell: 2 + 2 = 5 → 12
- P**
 Please Do Not Sit → 23
 Put Your Soul on Your Hand and Walk → 26
- R**
 Runa Simi → 20
- S**
 Sentient → 25
 Silenced → 13
- T**
 Time and Water → 9
 To Hold a Mountain → 8
 Traces → 14
 Two Mountains Weighing Down My Chest → 9
- U**
 Underland → 21
- W**
 Wax & Gold → 10
 We Want the Funk → 17
 Whispers in the Woods → 9
 Whistleblower → 26
- Y**
 Yanuni → 23
 Yo (Love Is a Rebellious Bird) → 10



Worldwide Partner

Iga Świątek
 Ambasadora Visa

Robert Lewandowski
 Ambasador Visa

**PŁAĆ KARTĄ VISA
 W TELEFONIE – JESZCZE
 WYGODNIEJ I BEZPIECZNIEJ.**

Wygodniej i bezpieczniej w porównaniu z fizyczną kartą Visa. Więcej na visa.pl

MECENAS FESTIWALU



WSPÓLFINANSOWANIE



WSPÓLFINANSOWANIE



WSPÓLFINANSOWANIE



WSPÓLFINANSOWANIE



PARTNERZY GŁÓWNI



PARTNERZY



PATRONI MEDIALNI



Dziękujemy

- Mecenasowi Festiwalu – Bankowi Millennium
- m.st. Warszawie
- programowi Kreatywna Europa MEDIA
- Ministerstwu Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- FilMOTECE Narodowej – Instytutowi Audiowizualnemu
- Polskiemu Instytutowi Sztuki Filmowej
- marce Visa
- CANAL+ Polska
- marce CUPRA
- Kinu Atlantic
- Kinu Iluzjon
- Kinotece
- Kinu Luna
- Kinu Muranów
- KINOMUZEUM (MSN)
- Państwowemu Muzeum Etnograficznemu w Warszawie
- Dolnośląskiemu Centrum Filmowemu
- Gdynskiemu Centrum Filmowemu
- Instytucji Filmowej Silesia Film
- Kinu NCKF ECI Łódź
- Estradzie Poznańskiej
- Fundacji Art-House

oraz wszystkim partnerom i patronom medialnym za pomoc w organizacji i współfinansowaniu tegorocznej edycji festiwalu.

Dziękujemy wszystkim wolontariuszom i wolontariuszkom, dzięki którym festiwal może się odbyć.

Oraz Wam – widzom i widzkom!

Our heartfelt thanks go out to

- Bank Millennium – Main Partner of the Festival
- the City of Warsaw
- the Creative Europe MEDIA Programme
- the Ministry of Culture and National Heritage
- The National Film Archive – Audiovisual Institute
- the Polish Film Institute
- Visa
- CANAL+ Poland
- CUPRA
- the Atlantic Cinema in Warsaw
- the Iluzjon Cinema in Warsaw
- the Kinoteka Cinema in Warsaw
- the Luna Cinema in Warsaw
- the Muranów Cinema in Warsaw
- KINOMUZEUM (MSN)
- The State Ethnographic Museum in Warsaw
- the Lower Silesian Film Centre
- the Gdynia Film Centre
- the Silesia Film institution
- the NCKF Cinema ECI Lodz
- Estrada Poznańska
- Art-House Foundation

and all our Partners and Media Partners for helping us in organizing and cofinancing this year's edition of the festival.

Thank you to all the volunteers, thanks to whom this festival could take place!

And – last but not least – you, the festival goers!





19.05 – 01.06

oglądaj na

MDAG.PL

MDAG

23rd Millennium
DOCS
AGAINST
GRAVITY

Online

Festiwal jest dla wszystkich!

Jedną z najważniejszych wartości, którymi się kierujemy, jest budowanie wspólnoty, dlatego dokładamy wszelkich starań, aby każda osoba czuła się mile widziana i mogła w przyjaznej atmosferze korzystać z festiwalowego programu.

Serdecznie zachęcamy do kontaktu:

SMS / tel.: +48 579 754 101

e-mail: julia@againstgravity.pl

Więcej informacji znajdziesz w zakładce dostępność:



Jak działamy i co udało się zrealizować?

- Wszystkie filmy z Konkursu Głównego posiadają audiodeskrypcję (AD) w aplikacji Kino Dostępne 2.0.
- Organizujemy pokazy z napisami dla osób niesłyszących i słabosłyszących (SDH) oraz wydarzenia tłumaczone na Polski Język Migowy (PJM).
- Pętla indukcyjna znajduje się w kasie kina jak i w sali nr 1.
- Wybrane filmy dostępne są z polską ścieżką lektorską.
- Przy opisach filmów na stronie mdag.pl znajdziesz oznaczenia treści wrażliwych.
- Istnieje możliwość skorzystania z asysty w dotarciu na seanse, także z przystanku lub parkingu. Oferujemy możliwość rezerwacji biletów, miejsc na sali oraz skorzystania z usługi early boardingu dla osób z niepełnosprawnościami. Zachęcamy do kontaktu dzień przed planowanym pokazem.
- Przygotowaliśmy przewodniki po festiwalowych lokalizacjach z informacjami m.in. o dostępności architektonicznej.
- Podczas festiwalu działa bezpłatna infolinia wsparcia psychicznego Wellbee, a jej specjalistki przeprowadziły również szkolenie antydyskryminacyjne dla zespołu i osób wolontariackich.

DOŚTĘPNOŚĆ ACCESSIBILITY

Dziękujemy za wsparcie naszym partnerom dostępności:

