

23rd

Millennium
DOCS
AGAINST
GRAVITY

Katalog

8.05

festiwal filmowy

17.05

Kino Orzeł

23MDVG

| | | | |
|---|--------------|--|----|
| 8.05 PIĄTEK FRIDAY | 17:00 | OFICJALNA INAUGURACJA BYDGOSKIEGO ANEKSU | |
| | 17:30 | MARIINKA / <i>Mariinka</i> / 94' | 14 |
| | 19:30 | LIS I RÓŻOWY KSIĘŻYC / <i>A Fox Under a Pink Moon</i> / 77' | 13 |
| 9.05 SOBOTA SATURDAY | 12:00 | ANDRÉ JEST IDIOTĄ / <i>André Is an Idiot</i> / 89' | 7 |
| | 14:00 | MOJE DZIECKO / <i>A Child of My Own</i> / 96' | 15 |
| | 16:00 | BUGBOY / <i>Bugboy</i> / 88' | 9 |
| | 18:00 | KŁOPOTLIWY NIEDŹWIEDŹ / <i>Nuisance Bear</i> / 87' | 12 |
| | 20:00 | SNY O SŁONIACH / <i>Ghost Elephants</i> / 99' | 20 |
| 10.05 NIEDZIELA SUNDAY | 11:00 | LOVE-22-LOVE / <i>Love-22-Love</i> / 84' | 14 |
| | 13:00 | CÓRKI GÓRY / <i>To Hold a Mountain</i> / 105' | 10 |
| | 15:30 | O CZASIE I WODZIE / <i>Time and Water</i> / 93' | 17 |
| | 17:30 | PIEŚNI LASU / <i>Whispers in the Woods</i> / 94' | 19 |
| | 19:30 | CZŁOWIEK WART 6 MILIARDÓW DOLARÓW / <i>The Six Billion Dollar Man</i> / 129' | 10 |
| 11.05 PONIEDZIAŁEK MONDAY | 16:00 | WSZĘDZIE DOBRZE WSZĘDZIE ŹŁE / <i>Two Mountains Weighing Down My Chest</i> / 86' | 22 |
| | 18:00 | NURT / <i>The Current</i> / 83' + spotkanie z bohaterem | 17 |
| | 20:30 | BEZ KOŃCA / <i>Closure</i> / 108' | 7 |
| 12.05 WTOREK TUESDAY | 14:30 | TAJEMNICZY PREZENT / <i>The Mystery Package</i> / 80' | 20 |
| | 16:15 | YO (MIŁOŚĆ JEST ZBUNTOWANYM PTAKIEM) / <i>Yo (Love is a Rebellious Bird)</i> / 78' | 23 |
| | 20:30 | KANDYDACI ŚMIERCI / <i>Candidates of Death</i> / 95' + spotkanie z reżyserem i bohaterami | 12 |
| 13.05 ŚRODA WEDNESDAY | 15:00 | POMIĘDZY WOSKIEM I ZŁOTEM / <i>Wax & Gold</i> / 97' | 19 |
| | 17:15 | CIAŁO WOJNY / <i>Bodies (of War)</i> / 68' + spotkanie z bohaterką | 9 |
| | 20:00 | IDŹ Z DUSZĄ NA DŁONI / <i>Put Your Soul on Your Hand and Walk</i> / 113' | 11 |

| | | | |
|---|--------------|---|----|
| 14.05 CZWARTEK THURSDAY | 16:00 | UCISZONE / <i>Silenced</i> / 92' | 21 |
| | 18:00 | BIBLIOTEKARKI / <i>The Librarians</i> / 92' | 8 |
| | 20:00 | WYZNANIA SZWEDZKIEGO MĘŻCZYZNY / <i>Confessions of a Swedish Man</i> / 96' | 23 |
| 16.05 SOBOTA SATURDAY | 11:30 | NAJSTARSZA OSOBA NA ŚWIECIE / <i>The Oldest Person in the World</i> / 87' | 16 |
| | 13:30 | JAK ZROBIĆ FILM O BETONIE / <i>The History of Concrete</i> / 101' | 11 |
| | 16:00 | PIENIĄDZE TO WSZYSTKO / <i>All About the Money</i> / 95' | 18 |
| | 18:00 | WYZNANIA PIEPRZYKA / <i>Confessions of a Mole</i> / 92' | 22 |
| | 20:30 | BROKEN ENGLISH / <i>Broken English</i> / 96' | 8 |
| 17.05 NIEDZIELA SUNDAY | 11:00 | KRÓL HAMLET / <i>King Hamlet</i> / 89' | 13 |
| | 13:00 | WSPINACZKA / <i>Girl Climber</i> / 82' | 21 |
| | 15:00 | NIEDŹWIEDZICA / <i>Frost Without Snow and Ice</i> / 96' | 16 |
| | 17:00 | MOI THEMERSONOWIE / <i>My Themersons</i> / 80' + spotkanie z reżyserem | 15 |
| | 20:30 | ORWELL: 2 + 2 = 5 / <i>Orwell: 2 + 2 = 5</i> / 119' | 18 |

TYTUŁ FILMU → konkurs o nagrodę Bydgoszcz ART.DOC Award

INFORMACJE PRAKTYCZNE / PRACTICAL INFO

Informacje o programie: / Program:

→ www.mdag.pl → Bydgoszcz

→ www.kino-orzel.pl

→ www.mck-bydgoszcz.pl

BILETY / TICKETS

Bilety oraz karnety na festiwal można nabyć w kasie MCK w Bydgoszczy lub online za pośrednictwem: / Tickets and passes for the festival can be purchased at the Bydgoszcz MCK box office or online at: → www.bilety24.pl/

KINO FESTIWALOWE / FESTIVAL CINEMA

kino studyjne ORZEŁ w MCK
ul. Marcinkowskiego 12-14
85-056 Bydgoszcz

ORZEŁ arthouse cinema
at Municipal Cultural Centre
(MCK)

CENY BILETÓW I KARNETÓW / TICKET AND PASS PRICES

bilet na pojedynczy seans / single screening ticket **15 ZŁ**
karnet na 10 wybranych seansów / pass for 10 selected screenings **120 ZŁ**
karnet na cały Bydgoski Aneks / pass for the entire Bydgoszcz Annex of MDAG **240 ZŁ**

NAGRODA BYDGOSZCZ ART.DOC AWARD 2026

BYDGOSZCZ ART.DOC AWARD 2026

o wartości
2500 EURO

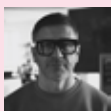


Bydgoszcz, nosząca od października roku 2024 tytuł Kreatywnego Miasta UNESCO w dziedzinie Muzyki, pozostaje od wielu lat również miastem szczególnie przyjaznym twórczyniom i twórcom filmowym. Odwołując się do tradycji lokalnego, bydgoskiego środowiska filmowego (z Bydgoszczy wywodzą się uznani polscy dokumentaliści: Kazimierz Karabasz, Mirosław Dembiński, Maciej Cuske, Marcin Sauter; w Bydgoszczy funkcjonuje od dwóch dekad unikatowy w skali naszego kraju projekt – Bydgoska Kronika Filmowa), od roku 2018, podczas kolejnych edycji Festiwalu postanowiliśmy przyznawać co roku nagrodę o nazwie BYDGOSZCZ ART.DOC AWARD twórczyniom/twórcom najlepszych produkcji dokumentalnych spośród tych zebranych w międzynarodowym konkursie Festiwalu Millennium Docs Against Gravity. Wartość nagrody w tegorocznej edycji Festiwalu wyniesie 2500 Euro, a o wyborze laureatki/laureata zdecyduje specjalnie do tego celu powołane, lokalne, 3-osobowe jury, złożone z przedstawicieli/przedstawicieli lokalnych środowisk artystycznych oraz reprezentantki/reprezentanta Okręgowej Rady Adwokackiej.

Bydgoszcz, which has held the title of UNESCO City of Music since October 2024, has also been a welcoming place for filmmakers for many years. Drawing on the tradition of the local film community, Bydgoszcz is home to renowned Polish documentary filmmakers such as Kazimierz Karabasz, Mirosław Dembiński, Maciej Cuske, and Marcin Sauter. The city has also hosted a unique national project—the Bydgoszcz Film Chronicle—for two decades. Since 2018, during successive editions of the festival, we have awarded an annual prize called the BYDGOSZCZ ART.DOC AWARD to the creators of the best documentary films selected from those submitted to the international competition of the Millennium Docs Against Gravity Festival. The prize for this year's edition will amount to 2,500 euros, and the winner will be selected by a specially appointed three-member local jury, composed of representatives of the local artistic community and a representative of the Regional Bar Council.



Mariola Wach – absolwentka Wydziału Prawa i Administracji Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Adwokat z listy Kujawsko-Pomorskiej Izby Adwokackiej w Bydgoszczy. Członkini Zespołu Do Spraw Kobiet i Komisji Edukacji Prawnej działających przy Okręgowej Radzie Adwokackiej w Bydgoszczy oraz Komisji Działalności Publicznej Adwokatury działającej przy Naczelnej Radzie Adwokackiej. Zaangażowana od lat w szereg akcji edukacyjnych skierowanych do młodzieży na rzecz kształtowania ich świadomości prawnej oraz znaczenia praw i wolności obywateli.



Jakub Elwertowski – doktor sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki; artysta malarz – absolwent Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu w pracowni prof. Jana Pręgoskiego i prof. Ireneusza Kopacza oraz Wydziału Nauk Społecznych GWSH w Gdańsku; adiunkt Wydziału Sztuk Projektowych Politechniki Bydgoskiej; oligofrenopedagog – nauczyciel dyplomowany szkolnictwa specjalnego w Zespole Szkół nr 30 Specjalnych w Bydgoszczy; CEO grupy artystycznej Parter.Zero2 i Atelier Procesów Twórczych Apetyt, twórca artystycznych, nocnych instalacji świetlnych festiwalu Oko Nigdy Nie Śpi.



Marcin Kundera – reżyser, operator, fotograf. Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy. Ukończył także studia z zakresu Sztuki Operatorskiej w Szkole Filmowej im. Kieślowskiego w Katowicach. W 2024 roku założył projekt I SEE YOU, w którym powstają krótkie filmy dokumentalne pokazujące globalne problemy z perspektywy dzieci. Jego filmy były prezentowane i nagradzane na festiwalach filmowych takich jak Palm Springs, Odense FF czy Nashville FF. Wykorzystuje film dokumentalny jako formę protestu wobec niesprawiedliwości, łącząc sztukę z działaniami społecznymi.

Jury w Bydgoszczy przyzna Nagrodę Bydgoszcz ART.DOC Award o wartości 2500 Euro oraz honorowe wyróżnienie dla najlepszego filmu podejmującego tematykę obrony praw człowieka.

Mariola Wach – a graduate of the Faculty of Law and Administration at Nicolaus Copernicus University in Toruń. A barrister registered with the Kujawsko-Pomorskie Bar Association in Bydgoszcz. Member of the Women's Affairs Team and the Legal Education Committee operating under the Regional Bar Council in Bydgoszcz, and the Bar's Public Activities Committee operating under the Supreme Bar Council. For years, she has been involved in a range of educational initiatives aimed at young people, designed to raise their legal awareness and highlight the importance of citizens' rights and freedoms.

Jakub Elwertowski – holds a PhD in Fine Arts and Art Conservation; painter – graduate of the Faculty of Fine Arts at Nicolaus Copernicus University in Toruń, where he studied under Prof. Jan Pręgoski and Prof. Ireneusz Kopacz, and of the Faculty of Social Sciences at the Gdańsk University of Economics and Business; Assistant Professor at the Faculty of Design Arts, Bydgoszcz University of Technology; special needs teacher – a qualified teacher in special education at School Complex No. 30 for Special Needs in Bydgoszcz; CEO of the Parter.Zero2 art group and Atelier Procesów Twórczych Apetyt, creator of the artistic night-time light installations for the Oko Nigdy Nie Śpi festival.

Marcin Kundera – director, cinematographer, photographer. A graduate of the Leon Wyczółkowski State Secondary School of Fine Arts in Bydgoszcz. He also completed a course in cinematography at the Kieślowski Film School in Katowice. In 2024, he founded the I SEE YOU project, which produces short documentary films showcasing global issues from a child's perspective. His films have been screened and awarded at film festivals such as Palm Springs FF, Odense FF and Nashville FF. Marcin uses documentary film as a form of protest against injustice, combining art with social activism.

This year, the Bydgoszcz jury will present the Bydgoszcz ART.DOC Award, worth €2,500, and an honourable mention for the best film addressing the theme of human rights.

Festiwal jest dla wszystkich!

Jedną z najważniejszych wartości, którymi się kierujemy, jest budowanie wspólnoty, dlatego dokładamy wszelkich starań, aby każda osoba czuła się mile widziana i mogła w przyjaznej atmosferze korzystać z festiwalowego programu.

Serdecznie zachęcamy do kontaktu:

SMS / tel.: **+48 579 754 101**

e-mail: **julia@againstgravity.pl**

Więcej informacji znajdziesz w zakładce dostępność:



Jak działamy i co udało się zrealizować?

- Wszystkie filmy z Konkursu Głównego posiadają audiodeskrypcję (AD) w aplikacji Kino Dostępne 2.0.
- Organizujemy pokazy z napisami dla osób niestyszających i słabostyszających (SDH).
- Wybrane filmy dostępne są z polską ścieżką lektorską.
- Przy opisach filmów na stronie mdag.pl znajdziesz oznaczenia treści wrażliwych.
- Istnieje możliwość skorzystania z asysty w dotarciu na seanse, także z przystanku lub parkingu. Oferujemy możliwość rezerwacji biletów, miejsc na sali, usługę early boarding dla osób z niepełnosprawnościami oraz wejściówki dla asystentek i asystentów. Zachęcamy do kontaktu dzień przed planowanym pokazem.
- Przygotowaliśmy przewodniki po festiwalowych lokalizacjach z informacjami m.in. o dostępności architektonicznej.
- W kasie kina pracują osoby znające podstawy Polskiego Języka Migowego (PJM).
- Pętle indukcyjne są dostępne zarówno w kasie, jak i na sali kinowej.
- Podczas festiwalu działa bezpłatna infolinia wsparcia psychicznego Wellbee, a jej specjalistki przeprowadziły również szkolenie antydyskryminacyjne dla zespołu i osób wolontariackich.

Dziękujemy za wsparcie naszym partnerom dostępności:





sb. 9.05 12:00

ANDRÉ JEST IDIOTĄ

André Is an Idiot

USA/USA, 2025, 89 min, reż./dir.: Tony Benna

Zaskakujący i bezwzględnie szczerzy film o chorobie, który okazuje się szaloną odą do życia. Dokumentalna komedia o klarowności, która pojawia się, gdy czas nagle staje się skończony. André zlekceważył kolonoskopię. Mogła uratować mu życie, ale jest już za późno. Postanawia zamienić swój ostatni rozdział w pełen humoru eksperyment. Przez całe życie był dyrektorem kreatywnym, nigdy nie wybierał konwencjonalnych dróg. Z własną śmiertelnością postanawia zmierzyć się dokładnie w taki sam sposób.

A celebration of life filled with raw honesty, surreal bursts of imagination, and brazen irreverence, the film shows us what it really means to live happily, truthfully, and hilariously.

POLECA



WDUB UW



pn. 11.05 20:30

BEZ KOŃCA

Closure

Polska, Francja/Poland, France 2026,

108 min, reż./dir.: Michał Marczak



AUDIODESKRYPCJA
I NAPISY DLA
NIESŁYSZĄCYCH

Daniel nie słyszał, jak jego syn Krzysiek wychodzi z domu i idzie na most nad Wisłą – tam widziano go po raz ostatni. Kamera uchwyciła go, a potem zniknął: albo skoczył do rzeki, albo zszedł z mostu. Odtąd Daniel i jego żona żyją w zawieszaniu między nadzieją a strachem. Ojciec nie potrafi czekać na przełom w śledztwie, buduje tóż wyposzowaną w kamery, drony i samodzielnie bada rzekę. Samotne godziny na łodzi stają się dla niego szansą na rozliczenie z dotychczasowym życiem.

Daniel did not hear his son Krzysiek leaving the house and heading to the bridge over the Vistula, where he was last seen. A camera captured him – and then he disappeared: either he jumped into the river or walked off the bridge.

POLECAJĄ



MŁODOŚĆ
GEOGRAFÓW



czw. 14.05 18:00

BIBLIOTEKARKI

The Librarians

USA/USA, 2025, 92 min, reż./dir.: Kim A. Snyder

Przejmujący obraz współczesnej Ameryki, przypominającej dystopię rodem z „451 stopni Fahrenheita”. Film opowiada historię bibliotekarek z małych miasteczek USA, które w obliczu fali zakazywania książek, stają się nieoczywistymi obrończyniami demokracji. Atakowane i zastraszone, ryzykują pracę i bezpieczeństwo, by bronić wolności słowa, dostępu do wiedzy i pluralizmu myśli. Stawiają pytania o granice wolności i obywatelską odpowiedzialność.

A powerful portrait of contemporary America, evoking the dystopia of “Fahrenheit 451”. The film tells the story of librarians from small-town U.S.A. who, in the face of a wave of book bans, become unlikely defenders of democracy.



POLECAJĄ

WDIB UW

wellbee



sb. 16.05 20:30

BROKEN ENGLISH

Broken English

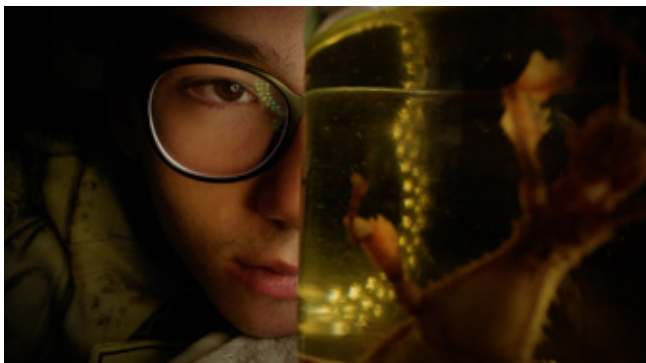
Wlk. Brytania/UK, 2025, 96 min, reż./dir.: Jane Pollard, Iain Forsyth

Ministerstwo Niezapominania pod kierownictwem Tildy Swinton prowadzi pierwszą sprawę: Marianne Faithfull. Artystka była nie tylko muzą Rolling Stonesów – była twarzą i głosem pokolenia '68. Oczerniana przez media, niedoceniana przez branżę muzyczną, przeżyła atak serca i uzależnienie od narkotyków. Mimo trudności wydała 35 płyt, ciągle wymyślając siebie na nowo. Forma filmu, podobnie jak życiorys bohaterki, wybijają się ponad przeciętność.

“Broken English” is a bold documentary portrait of the inimitable singer, songwriter and icon Marianne Faithfull. The film is an intimate exploration of a fractured yet unbreakable life shaped by fame, creativity and relentless public scrutiny.

POLECA

zwierciadło



sb. 9.05 16:00

BUGBOY

Bugboy

Grecja, Francja/Greece, France, 2026,
88 min, reż./dir.: Lucas Paleocrassas

Yorgos – nieśmiały nastolatek z wadą wzroku – po rozwodzie rodziców ma problemy z nawiązywaniem kontaktów. Więź ze światem o imieniu Isabella staje się katalizatorem przemiany i samopoznania. Jego pasja do owadów to lekcja o zaufaniu, przyjaźni i dorastaniu. Film łączy realizm z metaforycznym tonem baśni, mieszając realistyczne i poetyckie obrazy.

Yorgos, a shy teenager with a vision impairment, finds courage and self-discovery through his bond with a cricket named Isabella. The film blends realism with a metaphorical fairy-tale tone, exploring lessons of friendship, trust, and growing up.



AUDIODESKRYPCJA
I NAPISY DLA
NIESŁYSZĄCYCH



śr. 13.05 17:15

+ spotkanie z bohaterką

CIAŁO WOJNY

Bodies (of War)

Polska, Ukraina/Poland, Ukraine, 2026, 68 min,
reż./dir.: Małgorzata Szumowska, Michał Englert

Trzy przeplatające się historie pokazują, w jaki sposób wojna zapisuje się w ciele, sztuce i tożsamości. W centrum rehabilitacyjnym dla weteranów wojennych młodzi ukraińscy żołnierze walczą o odzyskanie sprawności. Członkowie ukraińskiego kolektywu artystycznego Open Group mierzą się z doświadczeniem wojny poprzez swoją praktykę artystyczną. Poza Ukrainą Dana, transpłciowa tancerka i artystka, mieszka i buduje swoją przyszłość w Polsce. „Ciało wojny” ukazuje kruchość, a jednocześnie siłę ludzi, których życie zostało na nowo ukształtowane.

A visually driven documentary exploring how war inscribes itself on the body, art, and identity through three interwoven stories. The film explores war across different dimensions – the body, art, and lived experience.



nd. 10.05 13:00

CÓRKI GÓRY

To Hold a Mountain

Serbia, Francja, Czarnogóra, Słowenia, Chorwacja/
Serbia, France, Montenegro, Slovenia, Croatia, 2026,
105 min, reż./dir.: Biljana Tutorov, Petar Glomazić

W górach Sinjajevina w Czarnogórze Gara i jej trzynastoletnia córka Nada co roku wracają na rodzinne pastwiska, żyjąc w bliskości z naturą i tradycją. Ich świat zostaje zagrożony, gdy rząd ogłasza plany budowy poligonu wojskowego. Gara staje na czele lokalnego oporu, a dorastająca Nada mierzy się z doświadczeniem utraty i pytaniami o przemoc wobec ziemi. Film łączy refleksję ekologiczną z intymnym portretem relacji matki i córki.

On the Sinjajevina plateau, Gara and her daughter Nada live in rhythm with nature, sustaining a pastoral tradition. When the government plans to establish a military training ground there, the women face the threat of losing their land. It is an intimate story of resistance, connection, and female strength.



AUDIODESKRYPCJA
I NAPISY DLA
NIESŁYSZĄCYCH



nd. 10.05 19:30

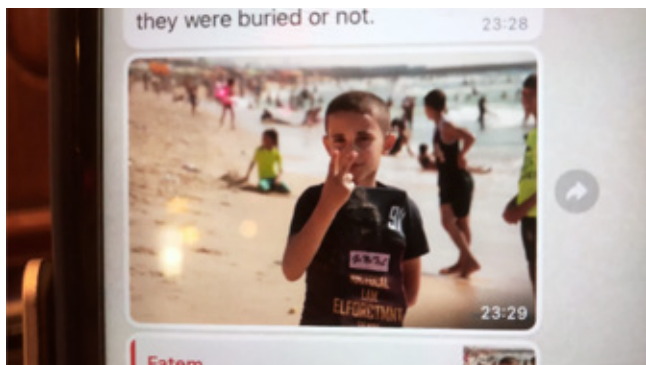
CZŁOWIEK WART 6 MILIARDÓW DOLARÓW

The Six Billion Dollar Man

Niemcy, USA, Wlk. Brytania/Germany, USA, UK,
2025, 129 min, reż./dir.: Eugene Jarecki

Nieustępliwy w swojej misji Julian Assange narobił sobie wrogów na najwyższych szczeblach. Film pokazuje rewolucję informacyjną, którą rozpętał australijski założyciel WikiLeaks i szczegółowo opisuje, co robiono za kulisami, aby go powstrzymać. Dzięki niemu w 2010 roku świat zaczął dostrzegać skalę nadużyć popełnianych przez armię amerykańską oraz to, jak przez lata światowi przywódcy oszukiwali opinię publiczną poprzez działania pod przykrywką. Czy nadal musimy walczyć w taki sposób o prawdę?

Relentless in his mission, Julian Assange made enemies at the highest levels. The film shows the information revolution unleashed by the Australian founder of WikiLeaks and details what was done behind the scenes to stop him.



śr. 13.05 20:00

IDŹ Z DUSZĄ NA DŁONI

Put Your Soul on Your Hand and Walk

Francja, Palestyna, Iran/France, Palestine, Iran,
2025, 113 min, reż./dir.: Sepideh Farsi

Film, za pomocą materiału nagranych telefonem komórkowym przez bohaterkę, dokumentuje rok z życia 24-letniej fotoreporterki Fatmy Hassona w sercu piekła mieszkańców Strefy Gazy, kiedy Izrael dokonywał ludobójstwa. Obserwujemy jej zmagania o przetrwanie, ucieczki z miasta do miasta, bombardowania i relacje o popełnionych zbrodniach. Młoda Palestynka zginęła wraz z rodziną w wyniku zbombardowania jej domu przez Izraelczyków. Dzień przed śmiercią dowiedziała się, że film zostanie pokazany na festiwalu w Cannes.

An intimate window into life in Gaza amidst Israeli bombardment, captured through video calls with photojournalist Fatima Hassouna.

POLECAJĄ



sb. 16.05 13:30

JAK ZROBIĆ FILM O BETONIE

The History of Concrete

USA/USA, 2026, 101 min, reż./dir.: John Wilson

Znany z serialu HBO John Wilson zaprasza na zabawną podróż po fascynującym świecie... betonu. W pełnym zwrotów akcji i celnych żartów filmie opowiada o tym, jak to jest być współcześnie filmowcem, którego pomysły niekoniecznie podobają się producentom. Beton – najbardziej rozpowszechniony materiał budowlany – staje się punktem wyjścia do obserwacji życia Nowego Jorku i ludzkiej kreatywności. Towarzyszymy reżyserowi także podczas podróży do Rzymu czy przechadzce po zapomnianych ulicach Stanów Zjednoczonych, gdzie spotyka niezwykle postaci.

A documentary journey through the world of concrete and the everyday life of New York City. Concrete becomes a starting point for humorous, unexpected, and reflective observations of life, the city, and human creativity, revealing the absurdity and beauty of daily life.

POLECA MINT



wt. 12.05 20:30

+ spotkanie z reżyserem i bohaterami

KANDYDACI ŚMIERCI

Candidates of Death

Polska/Poland 2026, 95 min, reż./dir.: Maciej Cuske

Trzech chłopaków wraz z tatą jednego z nich od ponad 15 lat co roku wyjeżdża wspólnie na wakacje, by nakręcić kolejny horror w niezwykłych plenerach i tajemniczych miejscach Polski. Nie przypuszczali, że rozpoczęta kiedyś fascynująca przygoda stanie się nieodłączną częścią ich życia. Pomiędzy zabawą w kino, wieczornym ogniskiem i nocą w namiocie, rozprawiają o życiu, o swoich miłościach, rozczarowaniach, porażkach i sukcesach, zastanawiając się, czy ich przyjaźń przetrwa do końca świata.

The decade-long process of creating an amateur horror film under the mysterious title *Candidates of Death* by a group of friends becomes the starting point for discreet observation of their growing up.

POLECAJĄ **zwierciadło** wellbee



sb. 9.05 18:00

KŁOPOTLIWY NIEDŹWIEDŹ

Nuisance Bear

USA, Kanada, Wlk. Brytania/USA, Kanada, UK, 2026, 87 min, reż./dir.: Gabriela Osio Vanden, Jack Weisman

W Churchill w Manitobie, zwanym światową stolicą niedźwiedzi polarnych, drapieżnik porusza się w świecie turystów, strażników czy myśliwych i bywa przez nich postrzegany jako utrapienie. Film ukazuje napiętą koegzystencję ludzi i niedźwiedzi z perspektywy inuickiego narratora. Podważając konwencje tradycyjnych filmów przyrodniczych, stawia na konfrontację ponad moralizmem, zachęcając do przemyślenia roli dzikiej przyrody jako widowiska.

A polar bear in Churchill, Manitoba, moves among tourists, park rangers, and hunters, often being seen as a nuisance. The film, told from the perspective of an Inuit narrator, portrays the tense coexistence of humans and wildlife.

POLECA **MINT**



AUDIODESKRYPCJA



nd. 17.05 11:00

KRÓL HAMLET

King Hamlet

USA, Dania/USA, Denmark, 2025, 89 min, reż./dir.: Elvira Lind

Elvira Lind kieruje kamerę na własną rodzinę, dokumentując przygotowania męża, Oscara Isaaca, do roli Hamleta w Public Theater w Nowym Jorku. Film ukazuje narodziny ich pierwszego dziecka i nagłą śmierć matki Isaaca, badając równocześnie granicę między życiem a sztuką. Pokazuje, jak teatr może stać się narzędziem przeżywania żałoby i transformacji, a także, jak twórczość i życie rodzinne wzajemnie się przenikają.

Filmmaker Elvira Lind turns the camera on her own family, documenting her husband Oscar Isaac's preparation for the role of Hamlet at New York's Public Theater. The film explores the delicate balance between family life, grief, and creative work.

POLECA vwellbee



pt. 8.05 19:30

LIS I RÓŻOWY KSIĘŻYC

A Fox Under a Pink Moon

Iran, Dania/Iran, Denmark, 2025, 77 min,
reż./dir.: Mehrdad Oskouei, Soraya Akhalaghi



AUDIODESKRYPCJA

16-letnia artystka Soraya Akhalaghi, tworząca intrygujące i porywające rysunki i rzeźby, przez pięć lat nagrywała telefonem film, rejestrując kluczowe momenty życia i próbę ucieczki z Iranu. Twórczość plastyczna i osobiste archiwum budują poetycką narrację, łącząc fantazję z rzeczywistością. Reżyser oddaje bohaterce głos, czyniąc ją narratorką własnej historii o migracji, tożsamości i sztuce jako formie przetrwania.

16-year-old artist Soraya Akhalaghi spent five years filming her life with a mobile phone, capturing key moments and her attempt to flee Iran. Her visual art and personal archive create a poetic narrative, blending fantasy with reality.

POLECAJĄ **zwierciadło**





nd. 10.05 11:00

LOVE-22-LOVE

Love-22-Love

Niderlandy/Netherlands, 2025,
84 min, reż./dir.: Jeroen Kooijmans

Holenderski artysta Jeroen Kooijmans prowadził przez 30 lat dziennik wideo o miłości, sztuce i walce ze stanami psychiatrycznymi. Film, poetycki i osobisty, opowiada o zmaganiach artysty i hołdzie dla żony, Elspeth Diederix. Efektem jest filmowy pamiętnik, który jest listem miłosnym pełnym niezwykłych wideo-artów.

Jeroen Kooijmans documents 30 years of love, art, and struggles with psychosis. This poetic, personal film is a tribute to his wife, Elspeth Diederix, and a cinematic diary—love letter filled with video art.



pt. 8.05 17:30

OFICJALNA INAUGURACJA

MARIINKA

Mariinka

Belgia, Niderlandy, Niemcy/Belgium, Netherlands,
Germany, 2026, 94 min, reż./dir.: Pieter-Jan de Pue



AUDIODESKRYPCJA

„Mariinka” zaczyna się na długo przed tym, nim zaczęła się pełnowymiarowa inwazja Rosji. Na wschodzie Ukrainy śledzimy losy kilku młodych Ukraińców, których życie na zawsze zostało ukształtowane przez ponad dziesięć lat wojny w Donbasie. Jak w greckiej tragedii, dwaj bracia walczą po przeciwnych stronach frontu, a najmłodszy brat żyje z dala od wojny w Stanach Zjednoczonych. Film opowiada o przynależności, lojalności i podziałach ważniejszych niż więzy krwi.

„Mariinka” begins long before the full-scale Russian invasion. In eastern Ukraine, the film follows several young Ukrainians whose lives have been forever shaped by more than ten years of war in Donbas. Like a Greek tragedy, two brothers fight on opposite sides of the front, while their youngest sibling lives safely far from the war in the United States. The film explores belonging, loyalty, and divisions that can outweigh even the bonds of blood.



nd. 17.05 17:00

+ spotkanie z reżyserem

MOI THEMERSONOWIE

My Themersons

Polska/Poland, 2026, 80 min,

reż./dir.: Marcin Borchardt

Rok 1939. Warszawa. Sześciolatnia Jasia żyje światem książeczek cioci Franciszki i wujka Stefana Themersonów i marzy o przyszłości w Paryżu. Jej dzieciństwo przerywają wydarzenia, które rozszakują porządek świata. Film ukazuje wojnę jako doświadczenie rozpadu – pęknięcie języka, sensu i rzeczywistości. Z perspektywy dziecka oraz dwojga artystów przedstawia niewinność, miłość i twórczość jako formy oporu wobec przemocy oraz przestrzeń ocalenia człowieczeństwa.

Built from archival materials, this essay film reflects on war, language and love through the perspective of a child and two artists for whom creation becomes a strategy of survival.

POLECA **zwierciadło**



sb. 9.05 14:00

MOJE DZIECKO

A Child of My Own

Meksyk/Mexico, 2026, 96 min,

reż./dir.: Maite Alberdi

Pragnienie macierzyństwa i presja ze strony otoczenia popychają Alejandrę do desperackiego kroku – zaczyna udawać, że jest w ciąży. Niewinne kłamstwo przeradza się w skomplikowaną mistyfikację przez wiele miesięcy podtrzymywaną przed mężem i rodziną. Z czasem wymyka się ona spod kontroli. Film jest portretem kobiety uwięzionej w sieci własnych kłamstw i opowieścią o samotności, presji społecznej i desperackiej potrzebie spełnienia marzenia o macierzyństwie.

A strong desire for motherhood and pressure from those around her lead Alejandra to pretend that she is pregnant.



AUDIODESKRYPCJA
I NAPISY DLA
NIESŁYSZĄCYCH



sb. 16.05 11:30

NAJSTARSZA OSOBA NA ŚWIECIE

The Oldest Person in the World

USA/USA, 2025, 87 min, reż./dir.: Sam Green

Film, powstały w ciągu dekady podróży reżysera, ukazuje najstarsze osoby na świecie. Portret długowieczności staje się refleksją nad upływem czasu, przypadkowością losu i radością życia. Kolejne spotkania spletają fascynację reżysera z osobistym doświadczeniem mijających lat. Humor łączy się w tej opowieści z odrobiną melancholii, oferując głębokie i zabawne spojrzenie na sztukę bycia żywym.

Created over a decade of the director's travels, the film portrays the world's oldest people. This portrait of longevity becomes a reflection on the passage of time, the randomness of life, and the joy of living.



nd. 17.05 15:00

NIEDŹWIEDZICA

Frost Without Snow and Ice

Norwegia, Niemcy/Norway, Germany, 2026,

96 min, reż./dir.: Asgeir Helgestad

Przez dekadę Asgeir Halgestad obserwował życie niedźwiedzicy polarnej Frost, matki walczącej o swoje młode w szybko zmieniającej się Arktyce. Film ukazuje przetrwanie, miłość, konflikty i straty w norweskiej prowincji Svalbard – najszybciej ocieplającym się miejscu na Ziemi. Przedstawia skutki zmian klimatu, więź międzygatunkową, zadając pytanie o to, czy empatia może zbliżyć ludzi i zwierzęta, zanim będzie za późno.

Norwegian director Asgeir Halgestad followed the life of a polar bear in the fastest-warming place on Earth for a decade. The film tells a story of survival, love, the effects of climate change, interspecies connection, and the fragility of life in the Arctic.



pn. 11.05 18:00

+ spotkanie z bohaterem

NURT

The Current

Polska, 2026, 83 min, reż./dir.: Rafał Skalski

W 1985 roku jedenaścioro trzydziestolatków podejmuje pierwszą próbę spłynięcia Amazonką – od źródeł w Andach po Atlantyk. Wyprawa miała być ostatnią przygodą przed dorosłym życiem, staje się jednak doświadczeniem, które ich naznacza. „Nurt”, opowiadany z perspektywy lekarki Kate Durrant – jedynej kobiety w zespole – odstania narastające konflikty, walkę o przywództwo i psychologiczną presję, silniejszą niż sama walka z naturą. Po czterech dekadach bohaterowie wracają do wydarzeń, mierząc się z ich długotrwałymi konsekwencjami.

41 years ago, eleven adventurers attempted descent of the Amazon River, from its source to its mouth. Only four reached the end. Told through Kate, the expedition's only woman, *The Current* reveals a psychological struggle in a male-dominated group.



nd. 10.05 15:30

O CZASIE I WODZIE

Time and Water

Islandia, USA/Iceland, USA, 2026,

93 min, reż./dir.: Sara Dosa



AUDIODESKRYPCJA

Poetycka opowieść o pamięci, przemijaniu i utracie tego, co wydaje się niezniszczalne. Gdy lodowce Islandii topnieją, a dziadkowie odchodzą, islandzki pisarz Andri Snær Magnason przekształca rodzinne zdjęcia, nagrania, mity i pieśni w kapsułę czasu, zachowując wspomnienia, rodzinę i historię. Film łączy osobistą stratę z uniwersalnym pytaniem o przemijanie i zachowywanie pamięci.

As Iceland's glaciers melt and beloved grandparents pass away, Andri Snær Magnason transforms family photos, recordings, myths, and songs into a time capsule, preserving memories, family, and history. A poetic tale of memory, impermanence, and the loss of what seems indestructible.



nd. 17.05 20:30

ORWELL: 2 + 2 = 5

Orwell: 2 + 2 = 5

Francja, USA/France, USA, 2025, 119 min, reż./dir.: Raoul Peck

Czy żyjemy w Orwellovskim świecie, a powieść „1984” to nasza rzeczywistość? Film nominowanego do Oscara® Raoula Pecka („Nie jestem twoim Murzynem”, „Ernest Cole: odnaleziona legenda” – pokazywane na festiwalu MDAG) ukazuje ostatnie miesiące życia Orwella i szuka źródeł kluczowych społeczno-politycznych idei, które łączą jego dystopijną powieść z naszą rzeczywistością.

Interweaving archive footage from adaptations of “1984” with a tapestry of 21st century images, Oscar® Nominee director Raoul Peck dissects Orwell’s genius and his vital lessons for our times.



POLECA

WDIB UW



sb. 16.05 16:00

PIENIĄDZE TO WSZYSTKO

All About the Money

Irlandia, Dania/Ireland, Denmark, 2026,

95 min, reż./dir.: Sinéad O’Shea

James Cox Chambers Jr., znany jako Fergie, wycofuje się z rodzinnej korporacji z 250 mln dolarów i wykorzystuje je na cele społeczne – komuny, wsparcie protestów w sprawie Palestyny i sponsorowanie drużyny piłkarskiej. Film pokazuje, jak bogactwo kształtuje jego decyzje, wpływa na władzę i otoczenie oraz pozwala realizować marzenie o nowym porządku świata.

Fergie Chambers, one of the richest people in the world, allocates \$250 million to social causes. The film explores how his wealth shapes his decisions, influences power and surroundings, and enables him to pursue the dream of creating a different world.



nd. 10.05 17:30

PIEŚNI LASU

Whispers in the Woods
Francja/France 2025, 94 min,
reż./dir.: Vincent Munier



AUDIODESKRYPCJA
I NAPISY DLA
NIESŁYSZĄCYCH

W nowym filmie Vincenta Muniera, twórcy „Ducha śniegów”, wyruszamy do pradawnych lasów Francji. Reżyser wraz z ojcem Michelem i synem Simonem obserwuje życie dzikiej przyrody – jeleni, sów, ryś i głuszczców. Kamera nie tylko pokazuje obrazy, lecz także „słucha” lasu jak żywego organizmu, pełnego dźwięków i ruchu. To opowieść o zachwycie nad naturą, ale też o rodzinnych więziach i wspólnym przeżywaniu świata. Muzykę do filmu stworzyli Warren Ellis, Dom La Nena i Rosemary Standley.

A visually stunning film by Vincent Munier, the author of “The Velvet Queen”, about the life of the wild forests of France. The director, together with his father Michel and his son Simon, observes animals and “listens” to the forest.

POLECA **vwellbee**



śr. 13.05 15:00

POMIĘDZY WOSKIEM I ZŁOTEM

Wax & Gold
Austria, Włochy/Austria, Italy, 2026, 97 min,
reż./dir.: Ruth Beckermann



AUDIODESKRYPCJA
I NAPISY DLA
NIESŁYSZĄCYCH

Pobyt w legendarnym Hiltonie w Addis Abebie i „Cesarz” Kapuścińskiego stają się punktem wyjścia dla wielowarstwowej opowieści o imperialnej przeszłości Etiopii oraz jej teraźniejszości. Poznajemy wiele interpretacji tego, co obecnie dzieje się w kraju oraz próbujemy z reżyserką zrozumieć lokalną historię i szersze afrykańskie realia. Tytuł to nawiązanie do etiopskiej tradycji retorycznej, w której słowa niosą zarówno oczywiste, jak i ukryte znaczenie.

A stay at the legendary Hilton in Addis Abeba and Kapuściński’s “The Emperor” become the starting point for a multilayered story about Ethiopia’s imperial past, its fragmented present, and the hidden poetic meanings that bind them together.



sb. 9.05 20:00

SNY O SŁONIACH

Ghost Elephants

USA/USA, 2025, 99 min, reż./dir.: Werner Herzog

Szaleni naukowcy i podróżnicy to ulubieni bohaterowie filmów Wernera Herzoga. Tym razem reżyser podąża za poszukiwaczami gigantycznych stoni- duchów, których daleki krewniak został wystawiony w Muzeum Historii Naturalnej w Waszyngtonie. Dr Steve Boyes szuka słoni w Angoli, na niezamieszkałych terenach wielkości Anglii, które tubylcy nazywają końcem świata.

"Ghost Elephants" is a 2025 American documentary film directed by Werner Herzog. It follows Steve Boyes, a South African naturalist, in his search for what he believes to be an undiscovered species of African elephant on the highland plateau of Angola.

POLECAJĄ **MINT** zwierciadło



wt. 12.05 14:30

TAJEMNICZY PREZENT

The Mystery Package

Norwegia/Norway, 2026, 80 min, reż./dir.: Silje Evensmo Jacobsen

Od ponad dwóch dekad w Boże Narodzenie do domu Sandnesów w Valldal trafia tajemnicza paczka z podpisem „z Arendal”. Nadawca pozostaje nieznan, a wnuki Edle i Brage postanawiają rozwiązać zagadkę. Wraz z rodzicami wyruszają w detektywistyczną podróż, która odstania poruszającą historię – pierwsza paczka pojawiła się w roku tragicznej śmierci brata Magnusa. To wzruszająca i optymistyczna opowieść o pamięci i sile rodzinnych więzi.

For over 20 years, a mysterious package from Arendal has arrived at the Sandnes family home at Christmas. With the sender still unknown, grandchildren Edle and Brage begin an investigation. The family mystery leads to a story about loss, memory, and family bonds.

POLECA **vellbee**



czw. 14.05 16:00

UCISZONE

Silenced

Australia/Australia, 2026, 97 min, reż./dir.: Selina Miles

Po ruchu #MeToo kobiety ujawniające przemoc spotykają się z nową formą uciszania z wykorzystaniem prawa o znieważeniu. Film ukazuje sale sądowe i medialne kulisy, przedstawiając głośne historie dyskredytacji kobiet i globalny wzorzec ich zastraszenia. Opowiada też o solidarności, potrzebie zmian i odwadze, by mówić prawdę mimo wysokiej ceny.

After the #MeToo movement, women who speak out about abuse face a new form of silencing – the use of defamation laws. The film shows courtrooms and media behind-the-scenes, presenting high-profile stories of women being silenced.



nd. 17.05 13:00

WSPINACZKA

Girl Climber

Austria, Stany Zjednoczone/Austria, USA, 2025, 82 min, reż./dir.: Jon Glassberg

Pięciokrotna mistrzyni USA Emily Harrington jako pierwsza kobieta na świecie wspięła się w mniej niż 24 godziny na El Capitan w Yosemite – kultowy cel wspinaczy, osiągną do tej pory wyłącznie przez mężczyzn, którego zdobycie zwyczajowo zajmuje 2–3 dni. Film, oparty na zjawiskowych obrazach kalifornijskiej formacji skalnej, opowiada o fenomenie wspinaczki, wytrwałości w przetamywaniu własnych granic i barier, a także determinacji w walce z własnymi ograniczeniami i presją czasu.

Five-time U.S. champion Emily Harrington became the first woman in the world to ascend El Capitan in Yosemite in under 24 hours – a cult goal for climbers that until now had been achieved exclusively by men and typically takes 2–3 days to complete.



pn. 11.05 16:00

WSZĘDZIE DOBRZE WSZĘDZIE ŹLE

Two Mountains Weighing Down My Chest
Niemcy, Niderlandy/Germany, Netherlands,
2025, 86 min, reż./dir.: Viv Li



AUDIODESKRYPCJA
I NAPISY DLA
NIESŁYSZĄCYCH

32-letnia artystka wychowana w Pekinie, a dziś mieszkająca w Berlinie, funkcjonuje między alternatywną, progresywną sceną niemieckiej stolicy a tradycyjnym, konserwatywnym życiem rodzinnym w Chinach. Film w lekkim i autoironicznym sposobie pokazuje kulturowe różnice – nieustanne dostosowywanie się do sprzecznych oczekiwań Wschodu i Zachodu – oraz poszukiwanie własnej tożsamości w zglobalizowanym świecie.

A 32-year-old Chinese artist, raised in Beijing and now living in Berlin, navigates between the freedom and chaos of the West and the tradition and order of the East. The film explores cultural “whiplash” and the search for identity in a globalized world.

POLECAJĄ



sb. 16.05 18:00

WYZNANIA PIEPRZYKA

Confessions of a Mole
Chiny, Polska/China, Poland 2025, 92 min, reż./dir.: Mo Tan

Po siedmiu latach w Polsce reżyserka Mo Tan wraca do Chin na Nowy Rok. Rodzinne spotkanie szybko zmienia się w emocjonalną batalię: rodzice, wierząc w przepowiednię, domagają się usunięcia pieprzyka z jej twarzy. Gdy Mo zmagą się z diagnozą raka piersi i rozpadem związku, musi skonfrontować się z własną śmiertelnością i traumą pokoleniową. Dokumentalna intymność miesza się tu z tragicznym humorem w poszukiwaniu zrozumienia przeszłości i możliwości odbudowania miłości.

After years in Poland, filmmaker Mo Tan returns to China. A fortune teller's warning about a mole sparks a family feud. Amidst a cancer diagnosis and a fracturing family, this raw tragicomedy asks: can we outrun fate, or is it etched on our skin?



czw. 14.05 20:00

WYZNANIA SZWEDZKIEGO MĘŻCZYZNY

Confessions of a Swedish Man

Szwecja, Dania, Norwegia/Sweden, Denmark, Norway, 2025, 96 min, reż./dir.: Hampus Linder

Szwedzki samodzielny ojciec i feminista wyrusza na konserwatywny męski zjazd w Danii, próbując zrozumieć gniew jego uczestników. Jego podróż przeradza się sześćioletnie zanurzenie się w „manosferze” – internetowej przestrzeni pełnej ultramęskich narracji, mizoginii i poczucia krzywdy. Film ukazuje, jak takie wspólnoty pogłębiają frustrację i agresję wobec kobiet oraz zmieniających się ról płciowych, stawiając pytanie o kondycję mężczyzny i człowieka w obliczu współczesnego społeczeństwa.

A Swedish father and self-proclaimed feminist travels to a conservative men's retreat, which leads him to immerse himself in the "manosphere." The film explores anger, frustration, and misogyny online. What happens to a man when the concept of masculinity is challenged?



wt. 12.05 16:15

YO (MIŁOŚĆ JEST ZBUNTOWANYM PTAKIEM)

Yo (Love Is a Rebellious Bird)

USA/USA, 2026, 78 min, reż./dir.: Anna Fitch, Banker White

Po stracie przyjaciółki Anna przez dziesięć lat buduje w skali 1:3 jej dom dla marionetki noszącej to samo imię. Film spleta intymną rzeczywistość ostatniego roku życia Yo z twórczą reinterpretacją jej dramatycznych doświadczeń. Yo żyła wbrew społecznym oczekiwaniom, a Anna poprzez sztukę podtrzymuje ich więź. To opowieść o pamięci, żałobie i miłości, która przekracza granice czasu.

After losing her friend Yo, Anna devotes ten years to building a 1:3 scale model of her house for a marionette that shares her name. The film weaves together the intimate reality of Yo's final year with a creative reinterpretation of her life experiences.



AUDIODESKRYPCJA

POLECAJĄ **MINT** wellbee

piątek, 15 maja godz. 19:00

Koncert zespołu 3moonboys: Only Music Can Save US

wstęp wolny – bezpłatne wejściówki do odebrania w kasie MCK

W ramach Bydgoskiego ANEKSU do 23 edycji festiwalu Millennium Docs Against Gravity w Miejskim Centrum Kultury w Bydgoszcy odbędzie się koncert zespołu 3moonboys – jednorazowy powrót po latach milczenia. Zapis tego wyjątkowego koncertu stanie się częścią powstającego filmu dokumentalnego. Tytuł wydarzenia stanowi bezpośrednie nawiązanie do tytułu albumu „Only Music Can Save Us”, wydanego 20 lat temu i symbolicznie zamyka historię zespołu.

Powstający film dokumentalny autorstwa Jakuba Szymczaka to opowieść o pamięci, tożsamości i muzycznym DNA miasta – uchwycona poprzez historię jednego zespołu oraz środowiska, które współtworzyło jego brzmienie. To intymny, a zarazem wielogłosowy portret bydgoskiej sceny muzycznej, łączący archiwum emocji z teraźniejszością i próbą odpowiedzi na pytanie, czym dziś jest Bydgoszcz jako „Miasto Muzyki”.

3moonboys to bydgoska grupa grająca rock alternatywny, wywodząca się z wcześniejszych projektów Piąta Strona Świata oraz Charlie Sleeps, działająca od 2004 roku.

Koncert i film wpisują się w szerszą refleksję nad muzyczną tożsamością Bydgoszczy, która po przyznaniu tytułu Kreatywnego Miasta UNESCO w dziedzinie Muzyki staje się punktem wyjścia do przypomnienia i dokumentowania lokalnej sceny oraz jej znaczenia dla panoramy kulturalnej miasta.

Film powstaje w ramach lokalnego projektu „FILMOWO KREATYWNI/FILMY MUZYCZNE”, realizowanego poprzez Fundusz Filmowy Kujawy Pomorze, który wspiera rozwój branży kreatywnej i promocję regionu. Planowana premiera ukończonego filmu dokumentalnego: jesień 2026.



sobota, 16 maja godz. 22:30

„Kandydaci Śmierci” – Antologia

wstęp wolny

W ramach obchodów Europejskiej Nocy Muzeów zapraszamy do kina studyjnego ORZEŁ w Miejskim Centrum Kultury na nocny maraton kilku najlepszych, wybranych spośród kilkunastu krótkometrażowych horrorów, zrealizowanych przez bydgoskich twórców (niegdyś amatorów) na przestrzeni minionych 15 lat pod opieką Macieja Cuske. Będzie to też doskonały, filmowy epilog do ukończonego i zaprezentowanego premierowo w programie 23 MDAG dokumentu Macieja Cuske pt. „Kandydaci śmierci”.



Na retrospektywę złożą się 4 odcinki serii:

Kandydaci Śmierci II (2010)

Na naszej planecie, niedaleko Sosnowki, ląduje przerażający kosmiczny potwór. Tylko cud lub szeryf George może uratować Ziemię...

Kandydaci Śmierci VIII (2016)

Trzem śmiałkom udaje się uciec z niewoli. Przemierzają zniszczony świat. Ale nic nie jest już takie samo jak wcześniej, a napotkani ludzie są dla nich największym zagrożeniem...

Kandydaci Śmierci XII (2021)

Trzej przyjaciele umawiają się na spotkanie za 10 lat. Gdyby mogli przewidzieć konsekwencje tego pomysłu... Jednak los jest nieubłagany...

Kandydaci Śmierci XIII (2023)

Tajemnicza ekspedycja ląduje na planecie przypominającej naszą ukochaną Ziemię. Jednak coś tu się nie zgadza... Gdzie są wszyscy jej mieszkańcy?!

Millennium
23rd DOCS
AGAINST
GRAVITY
FILM FESTIVAL

W POSZUKIWANIU HISTORII, KTÓRE OPOWIADAJĄ NAM ŚWIAT

BANK MILLENNIUM ZAPRASZA NA SEANSE NAJLEPSZYCH FILMÓW
DOKUMENTALNYCH MILLENNIUM DOCS AGAINST GRAVITY

Millennium
bank

MECENAS FESTIWALU



WSPÓLFINANSOWANIE



WSPÓLFINANSOWANIE



WSPÓLFINANSOWANIE



WSPÓLFINANSOWANIE



PARTNERZY GŁÓWNI



WSPÓLFINANSOWANIE



WSPÓLFINANSOWANIE



PARTNER MOTORYZACYJNY



ORGANIZATOR



ORGANIZATOR



ORGANIZATOR



WSPÓLORGANIZATOR



WSPÓLORGANIZATOR



PARTNERZY



Dr Irena Eris

PATRONI MEDIALNI



organizator Bydgoskiego Aneksu:
Fundacja ART-HOUSE

współorganizatorzy:
Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy,
Kino Orzeł

Wydarzenie współfinansowane ze środków
Miasta Bydgoszczy oraz Samorządu
Województwa Kujawsko-Pomorskiego



19.05 — 01.06

oglądaj na

MDAG.PL

MDAG

23rd

Millennium
DOCS
AGAINST
GRAVITY

Online